

Fotogramas

LA PRIMERA REVISTA DE CINE

AÑO 77 · Nº 2172 · OCTUBRE 2024 · fotogramas.es



'LA HABITACIÓN DE AL LADO'

Julianne Moore y Tilda Swinton

El sueño americano de Pedro Almodóvar

ESPECIAL

CINE ESPAÑOL

**'SOY NEVENKA',
'LA INFILTRADA',
'LOS DESTELLOS', 'RITA'...**

REPORTAJE

'JOKER: FOLIE À DEUX'
EL AMOR TÓXICO DE JOAQUIN
PHOENIX & LADY GAGA

EXCLUSIVA!

FRANCIS F. COPPOLA

MULTIPANTALLAS

**ALFONSO CUARÓN
& CATE BLANCHETT**

SERIES DE AUTOR

UNA PELÍCULA DE NETFLIX



EL HOYO 2

SOLO EN **NETFLIX** | 4 DE OCTUBRE

Foto: © EL DESEO – Foto: Nico Bustos.



Rayos de luz

Tuvieron que pasar dos décadas desde la llegada del cine a España –fue en 1895, pero se consolidó un año después– para que una mujer, Elena Jordi, pseudónimo de Montserrat Casals Baqué, pasara a la historia como la primera directora de nuestro país. Ese recuerdo feliz nos sirve para, en un mes en el que se celebra el día del cine español –el 6 de octubre–, presentar nuestra temporada de estrenos en la que coinciden en cartelera, y detrás de las cámaras, los nombres de Arantxa Echevarría, Paz Vega, Icíar Bollaín, Pilar Palomero o Mar Coll. **Pág. 54**

Foto: Laia Lluich.



Patricia López Arnaiz y Marina Guerola en 'Los destellos', de la cineasta Pilar Palomero.

SECCIONES

- 8 La Firma Invitada.
- 13 Críticas.
- 24 Cinefilia.
- 30 Fotomatón. Marina Guerola.
- 36 News.

ENTREVISTAS

- 24 Ester Expósito, por *El llanto*.
- 46 Pedro Almodóvar, por *La habitación de al lado*.
- 50 Tilda Swinton, por *La habitación de al lado*.
- 52 Julianne Moore, por *La habitación de al lado*.
- 54 Carolina Yuste, por *La infiltrada*.
- 68 Todd Phillips, por *Joker: Folie à Deux*.
- 72 Francis Ford Coppola, por *Megalópolis*.

- 76 Coraline Fargeat, por *La sustancia*.
- 78 Audrey Diwan, por *Emmanuelle*.
- 83 Mar Coll, por *Salve María*.
- 85 Chris Sanders, por *Robot salvaje*.
- 92 Pedro Casablanc, por *Querer* (TV).
- 94 Thomas Vinterberg, por *Familias como la nuestra* (TV).
- 101 Andrés Velencoso, por *Regreso a Las Sabinas* (TV).
- 102 Galder Gaztelu-Urrutia, por *El hoyo 2* (TV).

REPORTAJES

- 58 *Rita*. Paz Vega nos prepara un álbum de fotos de su debut como directora.
- 64 *Soy Nevenka*. Icíar Bollaín, Mireia Oriol y Urko Olazabal nos cuentan un caso real que sacudió la sociedad.

- 89 *Furia* (TV). Félix Sabroso nos adentra en el desconcierto del mundo actual.
- 96 *Disclaimer* (TV). Alfonso Cuarón y Cate Blanchett se pasan a las series.

FESTIVALES

- 40 Previa 69ª Seminci y 21º SEFF.
- 41 Avance 57º Festival de Sitges.
- 42 81ª Mostra de Venecia.

MULTIPANTALLAS

- 89 Series.
- 102 VOD.
- 104 DVD.
- 109 Videojuegos.
- 110 Leer y Escuchar.

27 SEPTIEMBRE

ALICE (SUBSERVIENTE). PÁG. 86
Thriller.

THE CONCIERGE.
Animación.

EMMANUELLE. PÁG. 78
Drama.

EL GRAN AVISO.
Documental.

EL HOMBRE DEL SACO. PÁG. 86
Terror.

OKGRACIASYADIÓS.
Comedia dramática.

MEGALÓPOLIS. PÁG. 72
Drama. Crítica pág. 18.

LA SECTA. PÁG. 82
Thriller.

SOY NEVENKA. PÁG. 64
Drama. Crítica pág. 14.

LA TARA.
Documental.

LES VACANCES DE MARA.
Drama.

LA VIRGEN ROJA. NÚM. 2.171
Drama.
Crítica pág. 21.

REFLEJOS DE UNA HABITACIÓN.
Drama.

4 OCTUBRE

¿HABÉIS VISTO A ESTA MUJER?
Drama.

ALAS BLANCAS.
Drama.

ANTES ERA DIVERTIDO.
Comedia dramática.

CROSSING. PÁG. 80
Drama. Crítica pág. 16.

LOS DESTELLOS. PÁG. 62
Drama. Crítica pág. 21.

**LOS DOMINGOS MUEREN
MÁS PERSONAS.**
Comedia dramática.

JOKER: FOLIE À DEUX. PÁG. 68
Musical. Crítica pág. 22.

ORGULLO VIEJA.
Comedia dramática.

SATURNO.
Documental.

ULLATE. LA DANZA DE LA VIDA.
Documental.

10 OCTUBRE

**SUPER/MAN. LA HISTORIA DE
CHRISTOPHER REEVE. PÁG. 84**
Documental.

11 OCTUBRE

**THE APPRENTICE (LA HISTORIA
DE TRUMP). PÁG. 82**
Biopic. Crítica pág. 16.

EL CLUB DE LOS MILAGROS. PÁG. 84
Comedia.

LA INFILTRADA. PÁG. 54
Thriller. Crítica pág. 14.

**MY HERO ACADEMY:
YOU'RE NEXT**
Animación.

LOS RADLEY. PÁG. 84
Comedia dramática.

ROBOT SALVAJE. PÁG. 85
Animación.

STRANGE DARLING. PÁG. 86
Thriller. Crítica pág. 20.

LA SUSTANCIA. PÁG. 76
Terror. Crítica pág. 16.

TONANTZIN GUADALUPE.
Documental.

UNA ESTRELLA FUGAZ.
Documental.

13 OCTUBRE

DIARIO DE MI SEXTORSION.
Documental.

18 OCTUBRE

LA HABITACIÓN DE AL LADO. P. 46
Drama. Crítica pág. 13.

HERE.
Drama.

LUKA.
Drama.

EL ORO VERDE.
Drama.

SHIN CHAN: EL SUPERHÉROE.
Animación.

SMILE 2. PÁG. 87
Terror.

LA ÚLTIMA REINA. PÁG. 81
Drama. Crítica pág. 18.

VALENCIANA. PÁG. 28
Drama.

24 OCTUBRE

**LA MUJER DE ESTRELLAS
Y MONTAÑAS.**
Documental.

25 OCTUBRE

DAAAAAALÍ! PÁG. 80
Comedia. Crítica pág. 18.

DALIA Y EL LIBRO ROJO.
Animación.

LOS EXPLORADORES.
Animación.

LA GRAN ESCAPADA. PÁG. 87
Comedia dramática.

GREAT ABSENCE.
Drama.

**LIBERA NOS: EL COMBATE DE
LOS EXORCISTAS.**
Documental.

EL LLANTO. PÁG. 24
Terror. Crítica pág. 20.

REAGAN. PÁG. 87
Biopic.

RITA. PÁG. 58
Drama. Crítica pág. 14.

SALVE MARÍA. PÁG. 83
Drama. Crítica pág. 20.

**SOCIEDAD NEGRA.
PÁG. 84**
Thriller.

**VENOM: EL ÚLTIMO BAILE.
PÁG. 86**
Fantástica.

WOMAN OF...
Drama.

NUESTROS COLABORADORES

Como todos los meses,
se suman a la redacción
personalidades del cine
y la cultura.



ALEXIS CONTINENTE

Con motivo del estreno de Megalópolis, este diseñador de peluquería barcelonés especializado en cine y TV nos descubre cómo se convirtió en el asesor personal de Adam Driver.

Pág. 8



FERNANDO GUALLAR

El actor, que estrena Valenciana, recuerda en ¡Qué película la de aquel rodaje! su debut en el cine, Gente que viene y bah, con Clara Lago y Álex García.

Pág. 28



PABLO SARABIA

Responsable de muchas portadas de FOTOGRAMAS, este fotógrafo con una larga y reconocida trayectoria profesional ha retratado en este número a Carolina Yuste.

Pág. 54

- Las fechas de estreno, facilitadas por las distribuidoras, pueden ser modificadas por las mismas.
- Las películas que se estrenarán la última semana de octubre se reseñarán en nuestro número de noviembre.
- El listado completo de estrenos puede consultarse en www.fotogramas.es.

A STAR ALLIANCE MEMBER 

TODOS ESTAMOS CONECTADOS

Conectamos más países que ninguna otra aerolínea.



TURKISH AIRLINES

NEW DELHI

Suscríbete

A LA PRIMERA REVISTA DE CINE



20%

DESCUENTO

12 NÚMEROS POR SÓLO 34€

Contacto

suscripciones.hearst.es o 911 126 260

Fotogramas

ANTONIO NADAL
RODÓ
Fundador

JULIETA MARTIALAY
Directora
jmartialay@hearst.es

REDACTOR JEFE:
Roger Salvans rsalvans@hearst.es

JEFA DE ACTUALIDAD: Laura Pérez lperez@hearst.es

REDACCIÓN: Coral Chamorro cchamorro@hearst.es

DISEÑO: HEARST Studio JEFE DE DISEÑO: Israel Álvarez.

EDITORIA GRÁFICA: Laura Párraga.

FOTOGRAMAS.ES: DIRECTOR DIGITAL: Juan Silvestre jsilvestre@hearst.es.
REDACTOR JEFE DIGITAL: Javier Díaz-Salado jdiaz-salado@hearst.es REDACCIÓN: Ricardo Rosado rrosado@hearst.es, Fran Chico fchico@hearst.es, Borja Santos bsantos@hearst.es. Colaboradores: Mariona Borrull, Jorge Fernández Mencías, María Jueas, Álvaro Onieva, Rafael Sánchez, Fernando Sánchez Carrascosa, Sergio Valverde.

ASISTENTE DE DIRECCIÓN Y REDACCIÓN: Antonio Rodríguez (Tel. 91 728 93 12).

EDICIÓN: Sara González Vellón.

Han colaborado en este número: Adonías, Jordi Batlle Caminal, Mr. Belvedere, Mariona Borrull, Conchi Cascajosa, Adina Dogaru, Desirée de Fez, Fausto Fernández, Eulàlia Iglesias, María Jueas, Beatriz Martínez, Àlex Montoya, Blai Morell, Isabel Navarro, Jesús Palacios, Juan Pando, Ricardo Rosado, Sergi Sánchez, María Soláns, Antonio Trashorras, Pere Vall, Anabel Vázquez, Isabel Vázquez, Pablo Vázquez, Conrado Xalabarder, Manu Yáñez. **Corresponsales:** Rocío Ayuso (Los Ángeles), Marc Tió (Nueva York). **Fotos:** Nico Bustos, Leticia Díaz de la Morena, Jau Fornés, Jorge Fuembuena, Jimena García San Miguel, Miguel Goñi, Eric Guillemain, Bea Hohenleiter, Diego López Calvin, Laia Lluch, Iglesias Más, Unai Mateo, Javier Naval, Jaime Olmedo, Mario Orellana, Ana Ruiz, Pablo Sarabia, Miriam Yeleq, A Contracorriente, Alfa Pictures, Amazon Prime Video, Andergraun Films, Apolo Films, Apple Original Films, Atresplayer Premium, Avalon, Begin Again Films, BTeam, Columbia Pictures, Cosmo TV, DeAPlaneta, Diamond Films, Elastica Films, Festival Films, Filmax, Filmin, Filmoteca Española, Flamingo Films, Flins & Pinículas, Getty Images, HBO Max, Karma, La Aventura, Lionsgate, Los Ilusos Films, Movistar Plus+, Netflix, Paramount, Pirámide, Screen Gems, Searchlight Pictures, Sherlock, SkyShowtime, Sony Pictures España, Splendor Films, Surtsey, The Walt Disney Studios Company Spain, TriPictures, 20th Century Studios, Universal, Vercine, Vértice, Vértigo, Wanda Visión, Warner Bros. Pictures, YouPlanet.

Cesión de derechos y material gráfico: Tel. 91 728 89 91/91 728 89 92.
documentacion@hearst.es

Madrid
Calle Agustín de Foxá, 4.
28036 MADRID
Tel. 91 728 70 00

Barcelona
Consell de Cent, 334-336.
08009 BARCELONA
Tel. 93 566 15 58

e-mail: fotogramas@hearst.es



CEO
Cristina Martín Conejero
Directora editorial: **Benedetta Poletti**
Director financiero y de operaciones del sur de Europa: **Marcello Sorrentino**
Director de marketing: **José Ángel Morales**
Director de control de gestión: **César Portilla**
Director de producción: **Carlos Bohúa**
Director de Hearst Made: **Luis Quintana**
Director de Hearst Studio: **Miguel Ruiz-Bravo Goytre**
Director de informática: **Carlos Amorós**

Director de recursos humanos: **Raúl Paseiro Garayzabal**
Director de desarrollo de marcas: **Guillermo Moreno**
Director de desarrollo de consumidores: **Manuel Poyato**
Director de estrategia digital: **Carlos Alonso**
Director de asesoría jurídica: **Ignacio Díaz Cortés**
Directora de comunicación: **Eva Calle**
Directora de Eventos: **Inés Pérez**

PUBLICIDAD

Director de publicidad y soluciones de comunicación: **Rubén Cordero**
Directora AD Intelligence & OPS: **Sandra Prosperi**
Directora de publicidad internacional Import: **María Moruno**

Madrid:
Calle Agustín de Foxá, 4.
28036 Madrid. Tel. 91 728 70 00.
Directora comercial: **Mª Luisa Ruiz de Velasco**
Directora de publicidad: **Anabel López**
Directora comercial digital: **Nora Recio**
Directora de publicidad digital: **Marta Conget**
Director de programática: **Ignacio Tomé**
Jefa de publicidad digital: **Laura Guardiola**
Coordinadora digital: **Marta Gadea**

Barcelona:
Consell de Cent, 334-336.
08009 Barcelona. Tel. 93 566 15 58.
Directora comercial: **Luz Roca de Viñals**
Directora de publicidad: **Esther Sales**
Subdirectora de publicidad digital: **Leticia Martín**
Jefa de publicidad: **Elena Ruvireta**
Coordinadora print/digital: **Amparo Gasull**

Valencia: Bárbara Sanchís. Tel. 650 82 94 19

HEARST MAGAZINES INTERNATIONAL

President: **Debi Chirichella**
President Hearst Magazines International: **Jonathan Wright**
Director of International Licensing & Business Development: **SVP/Editorial & Brand**
Director: **Kim St. Clair Bodden**
Editorial Director/Luxury Brands: **Eleonore Marchand**

Impresión: COMECO INTEGRA SL C/ Meridiano Nº 19. 28850 Torrejón de Ardoz - Madrid.

Distribución: Sociedad General de Librería (SGEL). Avda. Valdelaparra, 29.

28108 Alcobendas (Madrid). Tel. 91 657 69 00. Transporte ITACSA.

Precio en Canarias: 3,65 € (sin IVA), incluido transporte. Ceuta y Melilla: 3,50 € (sin IVA), incluido transporte. Depósito Legal: M-25775-2012. ISSN 1889-9706.

ATT al Cliente y suscripciones: Tel. 91 112 62 60 de lunes a viernes laborables de 9:00 a 14:00 h. suscripciones@hearst.es.

Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida, ni total ni parcialmente, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la editorial. FOTOGRAMAS no se identifica necesariamente con las opiniones expresadas por sus colaboradores.

"Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra, solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por Ley. Dirijase a CEDRO (www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra"

Difusión controlada por



PHOENIX GAGA FOLIE À DEUX JOKER

EL MUNDO ES UN ESCENARIO

4 OCTUBRE
SOLO EN CINES



WARNER BROS. PICTURES PRESENTA
UNA PRODUCCIÓN DE JOINT EFFORT UNA PELÍCULA DE TODD PHILLIPS "JOKER: FOLIE À DEUX"
JOAQUIN PHOENIX LADY GAGA BRENDAN GLEESON CATHERINE KEENER ZAZIE BEETZ
DISEÑO DE VESTUARIO ARIANNE PHILLIPS CONSULTORA MUSICAL LADY GAGA SUPERVISORES MUSICALES RANDALL POSTER GEORGE DRAKOULIAS
MÚSICA DE HILDUR GUÐNADÓTTIR MONTADOR JEFF GROTH, ACE DISEÑADOR DE PRODUCCIÓN MARK FRIEDBERG DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA LAWRENCE SHER, ASC
BASADA EN DC PRODUCTORES EJECUTIVOS MICHAEL E. USLAN GEORGIA KACANDES SCOTT SILVER MARK FRIEDBERG JASON RUDER
ESCRITA POR SCOTT SILVER Y TODD PHILLIPS PRODUCIDA POR TODD PHILLIPS, p.g.a. EMMA TILLINGER KOSKOFF, p.g.a. JOSEPH GARNER, p.g.a.
MAX is a registered trademark of WWF Corporation. Soundtrack Album on Interscope Records/WaterTower Music. RODADA PARA IMAX DISEÑADA POR TODD PHILLIPS WARNER BROS. PICTURES



NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 16 AÑOS

Y YO CON ESTOS PELOS

¿Cómo llega un peluquero de Barcelona a ser el estilista personal de Adam Driver? Aprovechando el estreno de 'Megalópolis', invitamos a uno de nuestros profesionales más cotizados detrás de las cámaras a que nos descubra la intrahistoria de un viaje profesional sorprendente.

Llegar a Hollywood nunca fue un plan premeditado sino el resultado de lanzarme a nuevas oportunidades. Pero también, a más de un golpe de suerte. Vengo de una familia de peluqueros, y decidí abrir mi propio salón bastante joven. Tras una experiencia en la industria de la cosmética, me mudé a Londres en busca de oportunidades y allí un amigo me introdujo en el mundo de los rodajes, para ayudarlo con el color y otros aspectos del peinado. Entonces llegó *Thor: El mundo oscuro* (2013). Un día, al ser el único colorista disponible, me pidieron que hiciera un cambio de color para la madre de Natalie Portman –la de verdad, no la de la película– que debía asistir a una cena benéfica en Los Ángeles. El resultado le gustó tanto que, a partir de ahí, comencé a colaborar con grandes estrellas y a participar en rodajes completamente desmelenados, como el de *Exodus: Dioses y reyes* (2014). Allí un ejército de 250 peluqueros y maquilladores nos encargábamos de más de 1.250 personas al día. Andar por el set era como estar en el antiguo Egipto, rodeado de panteras, leopardos, elefantes... Ver rodar a Ridley Scott con 14 cámaras fue un espectáculo salvaje... casi tanto como la peluca que preparamos para Sigourney Weaver en ese film hecha de lana bañada en cera y forrada con papel de oro... Un peinado del que me sentí muy satisfecho; tanto como el que preparé para Judi Dench en *Artemis Fowl* (2020), un hada de cabello blanco para cuyo look me inspiré en David Bowie...

Las técnicas de peluquería en el cine son muy distintas de las convencionales. Casi todo lo que se ve en cámara involucra posticería: pelucas y extensiones especiales. Las pelucas de ley, por ejemplo, se fabrican con una base de tela similar a la seda que se adhiere a la piel, permitiendo que el actor se la coloque él mismo, lo que agiliza el proceso en el set.

EN COMPAÑÍA DE ADAM

Conocí a Adam Driver en *El último duelo* (2021), también de Ridley Scott. Para lograr un look medieval, tenía que llevar una peluca, lo que, al principio, le provocó escepticismo. Adam siempre lleva el pelo largo, casi a la altura del hombro, y no le gusta ir con el pelo corto. Pero tras el resultado en *El último duelo*, las pelucas le abrieron nuevas posibilidades para experimentar con su apariencia en cada personaje.



Por Alexis Continente*.

Volví a colaborar con él en *La casa Gucci* (2021), otra vez de Ridley Scott. Rodamos en Roma, en plena segunda oleada de la covid. El rodaje fue muy duro y Adam trasladó a su equipo –Dan Lawson, su maquillador, yo y Oriol Piñeiro, su asistente personal– al Hotel de Russie con él. Montamos en su suite una sala de maquillaje y peluquería y nos pasamos tres meses instalados en este superhotel, en el que podíamos pasear por los jardines de Villa Borghese o bajar al restaurante y desayunar al lado de Jeremy Irons y Salma Hayek, o cenar con Al Pacino.

Tras estas dos cintas y mi vuelta a Barcelona hace tres años, he trabajado con Adam en cinco proyectos más, con directores como Noah Baumbach, Michael Mann, Jim Jarmusch o Francis Ford Coppola en *Megalópolis*. Este rodaje ha sido toda una

“VER RODAR A RIDLEY SCOTT FUE UN ESPECTÁCULO IGUAL QUE LA PELUCA DE SIGOURNEY WEAVER, DE LANA BAÑADA EN CERA Y FORRADA CON PAPEL DE ORO”.

experiencia, porque me ha permitido colaborar con un cineasta único y también con su diseñadora de vestuario, Milena Canonero, que tiene cuatro premios Oscar. Hacíamos videoconferencias a tres, ella desde Los Ángeles, Coppola desde Atlanta y yo en España, para dar con el look de Adam. La trama nos habla de una sociedad en decadencia, lo que traza un paralelismo con el Imperio romano. Así que replicamos el corte que

llevaban los romanos entonces: pelo corto, con unas pequeñas ondas. Y ese es el peinado que luce Adam... aunque es una peluca, porque él sigue sin cortarse el pelo.

Trabajar en este proyecto fue una experiencia única y colaborar con un elenco excepcional y un director de la talla de Coppola es un sueño hecho realidad. Desde la conceptualización de los looks hasta las pruebas de cámara, cada paso en este proceso fue fascinante y enriquecedor. Ser parte de *Megalópolis* me permitió no solo aplicar mis habilidades, sino aprender de algunos de los mejores en la industria. ♦

*Alexis Continente Zapata (Barcelona, 1982) es el 'Personal Hair Stylist' de Adam Driver. Es un reconocido diseñador de peluquería especializado en cine y TV.

ADAM GIANCARLO NATHALIE AUBREY SHIA JON JASON TALIA GRACE LAURENCE KATHRYN y DUSTIN
DRIVER ESPOSITO EMMANUEL PLAZA LABEOUF VOIGHT SCHWARTZMAN SHIRE VANDERWAAL FISHBURNE HUNTER HOFFMAN

SI NO PUEDES VER UN FUTURO MEJOR,
CONSTRÚYELO TÚ MISMO.

FRANCIS FORD COPPOLA'S
MEGALÓPOLIS
UNA FÁBULA

AMERICAN ZOETROPE PRESENTA UNA PRODUCCIÓN DE CAESAR FILM "MEGALOPOLIS" ADAM DRIVER GIANCARLO ESPOSITO NATHALIE EMMANUEL AUBREY PLAZA SHIA LABEOUF JON VOIGHT LAURENCE FISHBURNE KATHRYN HUNTER y DUSTIN HOFFMAN DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA MIHAI MALAIMARE, JR., ASC. GUIONISTAS BRADLEY RUBIN BETH MICKLE PRODUCCIÓN DE DEAN SHERRIFF EDITOR CAM McLAUCHLIN, CSC. GLEN SCANTLEBURY, ASC. MILENA CANONERO MONTAJE OSVALDO COLLAJOU SONIDO JESSE JAMES CHISHOLM DIRECTOR DE ARTE ROMAN COPPOLA PRODUCTOR ANAHID NAZARIAN PRODUCTOR EJECUTIVO BARRY HIRSCH FRED ROOS MICHAEL BEDERMAN PRODUCTOR EJECUTIVO FRANCIS FORD COPPOLA
© 2024 Caesar Film LLC. All Rights Reserved.



topia

27 DE SEPTIEMBRE SOLO EN CINES

TRIPICURES

TODO ES MEJOR CON JAVIER CÁMARA

Nuestra mitómana cronista escribe su admiración por el intérprete riojano gracias a quien hemos vivido otras vidas y otras historias. Y siempre con la confianza de ir de la mano de un grandísimo actor tan cercano como infalible.



Por Anabel Vázquez*.

Benigno. Esa es la palabra que escucho mientras, esperando un vuelo en un aeropuerto, pregunto a unos amigos cuál es el primer papel de Javier Cámara que les viene a la cabeza. La respuesta es unánime: *Benigno*. Una amiga no recuerda ese nombre y dice *el enfermero de la película de Almodóvar*. No hay duda. Yo también, como ellos, reconozco que está inmenso como el nada benigno Benigno. Enseguida lanzamos muchos más nombres de películas y series: **a Javier Cámara, los españoles lo hemos visto mucho y durante muchos años.** Les animo a ver *Ficción*, de Cesc Gay, que es, con Isabel Coixet y los Trueba, uno de sus directores fetiche. La película entera es deliciosa. Nos atropellamos con más personajes, pero volvemos a *Hable con ella*. Pasamos cinco minutos, mientras comemos un pedazo de bizcocho de plátano, recordando la manera en la que hidrata las manos a la pobre de Alicia/Leonor Watling. No es el único personaje de este actor que permanece en la retina. Su físico de español identificable (todos tenemos a un Javier Cámara cerca) y la humanidad que imprime dejan una huella fácil, ya aparezca en una superproducción de Netflix o HBO, en *7 vidas* o como Vania. Ver a este riojano de Albelda de Iregua me inspira confianza.

Veo, o intento ver, todo lo que hace Javier Cámara y me lo pone fácil, porque se sube a escenarios, se cuela en casa en series, protagoniza películas y hace radioteatro. No sé de memoria todos los premios que ha recibido o a los que ha sido candidato, son muchos, pero miro Wikipedia y confirmo que ha estado nominado nueve veces a los Fotogramas de Plata. **Me gusta tenerlo delante, porque me interesan los actores comprometidos con su profesión y que no se conforman, aunque no sea malo hacerlo.** Tiene en casa dos Goya y una Concha de Plata y estos datos sí los sé, porque tengo una zona del cerebro reservada para este tipo de información, que se fija como esculpida en mármol. No sé cómo se las apaña, pero me lo creo como contable en *Narcos*, como el padre oculto con bata de *Los girasoles ciegos* y como el actor español que vende queso y vino en la Nueva York de *La vida inesperada*. Me lo creo, sobre todo, cuando interpreta a un profesor, porque tiene cara de uno de ellos, de uno de los que recuerdas toda la vida. Sin pensar mucho, lo recuerdo así en *Vivir es fácil con los ojos cerrados* y *El olvido que seremos*, donde se transforma en un

doctor-profesor inolvidable. **Sus padres querían que fuese agricultor y él ha terminado teniendo muchos oficios.** Me encanta en *Vota Juan*, *Vamos Juan*, *Venga Juan*, de las mejores ficciones televisivas de España (sí, así lo digo), de los últimos años. En ella, clava su papel de político de Logroño que provoca líos y vergüenzas ajenas allá por donde pasa. Y, qué casualidad, también es profesor. Me interesa en *Rapa*, que ahora estrena la tercera (y última) temporada en Movistar Plus+. Los guionistas de esta serie, Pepe Coira, Fran Araújo y Jorge Coira, se atreven con un tema muy incómodo, la eutanasia, y han creado para él un personaje complejísimo, otro profesor más, que se puede ver junto al que interpreta en *Truman*. El actor lo encarna, como siempre, con una técnica impecable.

Una carrera de actor la construyen tanto los papeles que se logran como las prueban que no se hacen. La no-prueba más conocida de Cámara es la de *El diablo viste de Prada*. Cómo

“SU FÍSICO DE ESPAÑOL IDENTIFICABLE Y LA HUMANIDAD QUE IMPRIME DEJAN UNA HUELLA FÁCIL. VERLO INSPIRA CONFIANZA”.

no fantasear con lo que habría hecho con el personaje de Nígel, que terminó interpretando, un siempre fantástico, Stanley Tucci. Él decidió no aceptarla y, a cambio, hizo *Ficción*. Se lo agradezco. Hablamos también de esto mientras miramos de reojo la puerta de embarque y el reloj. Mis amigos y yo coincidimos

en que es un entrevistado fantástico. Todos conocemos dos anécdotas que él ha repetido en distintos foros. Una es la que relata su primer viaje en metro en Madrid tras mudarse desde su pueblo. Se montó en Ríos Rosas para ir a la escuela de teatro y al entrar en el vagón dijo *Buenos días*. Qué maravilla de microhistoria. La otra, que también nos sabemos de memoria, es aquella en la que cuenta cómo coincidió con Meryl Streep en una fiesta y cómo, incapaz de hablar con ella, se limitó a tocarle el vestido y a elevar una plegaria: *por todos los actores de España*. Cómo no quererlo. Quiero pensar que, un día, Meryl Streep va a coincidir con él en una fiesta, le tocará la chaqueta cuando esté distraído y dirá: *por todos los actores norteamericanos*. ♦

*Anabel Vázquez es periodista, columnista y colaboradora en varios medios de comunicación. Consultora de comunicación y fundadora de Laconicum, es autora de *Piscinosofía* (Libros del KO).

YA EN CINES

BASADA EN LA HISTORIA REAL
DE HILDEGART RODRÍGUEZ



SSIFF

SECCIÓN OFICIAL
PROYECCIONES ESPECIALES

LA VIRGEN ROJA

una película dirigida por PAULA ORTIZ

UNA PRODUCCIÓN DE AMAZON MGM STUDIOS EN CO-PRODUCCIÓN CON ELASTICA Y AVALON CON NAJWA NIMRI ALBA PLANAS AIXA VILLAGRÁN PATRICK CRIADO Y PEPE VIYUELA GUION EDUARDO SOLA Y CLARA ROQUET
DIRECCIÓN DE PEDRO J. MÁRQUEZ GUION PABLO GÓMEZ-PAN GUION JUANMA LATORRE Y GUILLE GALVÁN DIRECCIÓN DE JAVIER ALVARIÑO CASTING ANA SAINZ-TRÁPAGA Y PATRICIA ÁLVAREZ DE MIRANDA DISEÑO DE ARANTXA EZOUERRO
MONTAJE ELI ADÁNEZ EDICIÓN PACO RODRÍGUEZ FRÍAS GUION DANIELA FORN DIRECCIÓN DE KATI MARTÍ DONOGHUE SONIDO COQUE FERNÁNDEZ LAHERA SUPERVISIÓN DE ÁLEX F. CAPILLA MÚSICA DE NACHO ROYO-VILLANOVA
PRODUCCIÓN DE JUANMA NOGALES PRODUCCIÓN MARÍA ZAMORA PRODUCCIÓN MARÍA ZAMORA Y STEFAN SCHMITZ DIRECCIÓN DE PAULA ORTIZ

UNA COPRODUCCIÓN ESTADOS UNIDOS - ESPAÑA

Co-funded by the
Creative Europe
Programme
of the European Union



AMAZON MGM
STUDIOS



Avalon

elastica

Patricia López Arnaiz



Antonio de la Torre



de la directora de *Las niñas*, Goya a Mejor Película

Los destellos

una película escrita y dirigida por Pilar Palomero

4 DE OCTUBRE SOLO EN CINES

Críticas

LA PISTA DE LAS ESTRELLAS:

- ★★★★★ IMPRESCINDIBLE
- ★★★★☆ NO SE LA PIERDA
- ★★★☆☆ NO LO LAMENTARÁ
- ★★☆☆☆ SE DEJA VER
- ★☆☆☆☆ ALLÁ USTED



Julianne Moore y Tilda Swinton, protagonistas del debut en inglés de Pedro Almodóvar.

La habitación de al lado

★★★★★

The Room Next Door (Esp., 2024, 110 min.). Dir.: Pedro Almodóvar. Int.: Tilda Swinton, Julianne Moore, John Turturro, Alessandro Nivola. **DRAMA.**

Las historias de mujeres suelen ser historias tristes. Esta frase transparente y punzante, con la que la escritora neoyorquina Sigrid Nunez abre uno de los capítulos de su libro *Cuál es tu tormento*, podría leerse como una pertinente definición del universo de Pedro Almodóvar. Dicho esto, no debería sorprender que la novela en cuestión haya alumbrado una película como *La habitación de al lado*, una de las más transparentes y punzantes del director manchego. El relato imaginado por Nunez –en el que una mujer enferma de cáncer le pide a una amiga que la acompañe en el periplo final de su vida– aterriza en el imaginario del cineasta de un modo diáfano, engendrando un film que elabora

sus significados con determinación y serenidad, hallando pura luz en el cara a cara con la muerte. En un sobrio golpe de sabiduría, Almodóvar nos recuerda que, como sostenía Kafka, el sentido de la vida es que se detiene.

Exploración cultural. En el tránsito de *La habitación de al lado* hacia el corazón de su historia de amistad, Almodóvar depura su estilo hasta límites insospechados y ensaya un encuentro con el universo anglosajón que ya había comenzado a perfilarse en los cortos *La voz humana* (2020) y *Extraña forma de vida* (2023). Esta exploración cultural eclosiona en una fascinante aventura idiomática que el cineasta emprende con respeto y erudición. Así, el recorrido de Almodóvar por la ciudad de Nueva York se aleja de lo turístico en favor de una familiaridad genuina –*La habitación de al lado* funciona como la antítesis de los tours fílmicos que Woody Allen ha rodado por Europa–, mientras

PARA ADMIRAR AL ALMODÓVAR MÁS SOBRIO Y SABIO.

Lo mejor: la compenetración del cineasta con Swinton y Moore.

Lo peor: los flashbacks de la primera mitad del film.

que los diálogos en inglés fulguran con la precisión y claridad propias del trabajo de un maestro convertido súbitamente en alumno aventajado. **Sonata invernal.** En *La habitación de al lado*, Almodóvar propone, como de costumbre, unos personalísimos hermanamientos

cinéfilos con grandes obras del pasado. Ahí está la sombra de *Persona* (1966) de Ingmar Bergman –que otorga un aura especular y fantasmagórica a la comunión entre las dos protagonistas–, o también el recuerdo de *Los muertos* de James Joyce, que John Huston adaptó en su última película, *Dublineses* (*Los muertos*) (1987). Bajo este paraguas poético y crepuscular, Almodóvar compone una vibrante sonata invernal en la que vida y muerte se concilian para dar cuenta del valor de las alianzas afectivas y los legados familiares. **Manu Yáñez**

Ent. con Pedro Almodóvar, Tilda Swinton y Julianne Moore en págs. 46, 50 y 52

ESTRENO: 18 OCTUBRE



Urko Olazabal y Mireia Oriol.

Soy Nevenka

★★★★★

Soy Nevenka (Esp., 2024, 112 min.). Dir.: Icíar Bollaín. Int.: Mireia Oriol, Urko Olazabal, Ricardo Gómez, Carlos Serrano, Lucía Veiga. **DRAMA.**

Después de *Maixabel*, Icíar Bollaín vuelve a centrarse en una mujer víctima de la violencia que ha incidido en la reconfiguración de las formas de abordar esta problemática en nuestra sociedad. De nuevo junto a Isa Campo en el guion, la directora resigue el caso de Nevenka Fernández, la política del PP que denunció de forma pionera el acoso sexual a que la sometía su superior y

alcalde de Ponferrada, Ismael Álvarez. Las responsables de la película asumen el reto de ceñirse al rigor de los hechos para exponer las dinámicas del acoso, la indefensión asumida y el clima de presión de una sociedad que todavía no

PARA CONOCER A FONDO A UNA MUJER CLAVE EN LA LUCHA CONTRA EL ACOSO EN ESPAÑA.

Lo mejor: Urko Olazabal, quien, tras 'Maixabel', borda aquí el rol de alcalde acosador.

Lo peor: si se ha visto la serie, el film sabe a poco.

estaba concienciada sobre el tema.

Pero el film se centra sobre todo en dramatizar aquello que queda fuera de campo o en estilo indirecto en otras aproximaciones

al asunto: la experiencia íntima en presente de Nevenka. Mireia Oriol da vida a la economista, en una interpretación un tanto verde que, quizá precisamente por ello, transmite la vulnerabilidad e inexperience de alguien que se enfrentó muy joven y sin referentes al Goliath del machismo sistémico. **Eulàlia Iglesias**

Ent. con Icíar Bollaín en pág. 64 y con Mireia Oriol y Urko Olazabal en págs. 66 y 67

ESTRENO: 27 SEPTIEMBRE

Rita

★★★★★

Rita (Esp., 2024, 94 min.). Dir.: Paz Vega. Int.: Sofía Allepuz, Paz Vega, Roberto Álamo, Alejandro Escamilla, Daniel Navarro, Amada Santos, Margarita Asquerino. **DRAMA.**

Excelente actriz, Paz Vega ha demostrado que hay en ella también una cineasta en ciernes con mirada propia. Su ópera prima haría un buen programa doble con *Siempre nos quedará mañana*, el título sensación del año en Italia, debut tras la cámara de la también intérprete Paola Cortellesi. Las dos cintas abordan la violencia machista y la liberación femenina. La italiana, a finales de los años 40, desde la mirada de una madre de familia que soporta sin quejas todo el peso de su hogar. Vega prefiere la Sevilla de su infancia, la de mediados de los 80, y observar a su alrededor con los ojos inocentes de una niña de siete años, con la cámara a la altura de su corta estatura. Buena opción para compartir con el público la callada sorpresa de la pequeña ante



Alejandro Escamilla y Sofía Allepuz.

PARA RECUPERAR LA INOCENTE MIRADA INFANTIL FRENTE A LOS PROBLEMAS ADULTOS.

Lo mejor: un debut en la dirección que resulta prometedor.

Lo peor: las penumbras de la pretendida iluminación natural.

situaciones que a los adultos les parecen lógicas.

Distintas películas, épocas, países y protagonistas pero problemas y discriminación semejantes. El formato de pantalla cuadrado le da un aire

vintage al film. Un descubrimiento la pequeña Sofía Allepuz, con un desparpajo y una de esas miradas que cautivan a la cámara, aunque los diálogos infantiles suenan a veces demasiado adultos. **Juan Pando**

Entrevista con Paz Vega en pág. 58

ESTRENO: 25 OCTUBRE

La infiltrada

★★★★★

La infiltrada (Esp., 2024, 118 min.). Dir.: Arantxa Echevarría. Int.: Carolina Yuste, Luis Tosar, Víctor Clavijo, Pedro Casablanc, Nausicaa Bonnín, Diego Anido. **THRILLER.**



Carolina Yuste.

La última película de la todoterreno Arantxa Echevarría, coescrita por Amèlia Mora, quizá decepcione a los fans de las persecuciones y las cabriolas. No pretendo decir que su película no sea trepidante. Lo es, a su modo: como thriller íntimo y claustrofóbico en el que todo lo que pasa por fuera ocurre, multiplicado, por dentro.

Con ese tempo de polar francés, además cercano a propuestas tan distintas como *Chacal* (F. Zinnemann, 1973) o *The East* (Z. Batmanglij, 2013). También es el cénit, hasta el momento, de su sinergia con la espléndida Yuste, aquí muy bien arropada, en una interpretación somática, tan visceral como contenida.

Y, en último término, se lee como la imagen desdoblada de su autora: aquella que crece película tras película en un mundo hostil, tan cercano a esa ratonera en ebullición, haciendo de la versatilidad, virtud, y de la honestidad y la resistencia, parapeto contra la impostura. Sí, puede que Echevarría sea también una infiltrada en esta *roller-coaster* de fórmulas y algoritmos. Pero, mira por dónde, lo bien que lo está haciendo.

Pablo Vázquez

Entrevista con Carolina Yuste en pág. 54 y con Arantxa Echevarría en pág. 57

ESTRENO: 11 OCTUBRE

UNA PELÍCULA DE JORDAN SCOTT

ERIC
BANA

SADIE
SINK

SYLVIA
HOEKS

PURIFICAR
Y EMPEZAR
DESDE
CERO

LA
SECTA

EN CINES
27 DE SEPTIEMBRE 2024

UNA PRODUCCIÓN DE SCOTT FREE Y AUGENSCHEN FILMPRODUKTION EN ASOCIACIÓN CON LOGICAL CONTENT VENTURES WEFADETO GREY LAVALABS MOVING IMAGES MAGIC MEDIA PRODUCTIONS APROBADO POR MEDIENBOARD BERLIN BRANDENBURG
DEUTSCHER FILMFÖRDERFONDS PROTAGONIZADA POR ERIC BANA SADIE SINK SYLVIA HOEKS "A SACRIFICE" JONAS DASSLER SOPHIE ROIS STEPHAN KAMPWIRTH LARA FEITH MÚSICA DE VOLKER BERTELMANN DISEÑO DE VESTUARIO BRIE HARRIS EDITOR RACHEL DURANCE
DISEÑO DE PRODUCCIÓN SEBASTIAN SOUKUP DIRECTORA DE FOTOGRAFÍA JULIE KIRKWOOD CO-PRODUCTORES REBECCA FEUER MARINUS EHLAYIL CARLOTTA LÖFFELHOLZ RUSTA MZANI SIMON B. STEIN PRODUCTORES EJECUTIVOS ERIC BANA JONATHAN SAUBACH
JUSTIN ALVARADO-BROWN KENJI ISOMURA CELINE DORNIER FRÉDÉRIC FIORE PRODUCTORES RIDLEY SCOTT, p.g.a. MICHAEL PRUSS, p.g.a. JONAS KATZENSTEIN, p.g.a. MAXIMILIAN LED, p.g.a. GEORGINA POPE
BASADO EN LA NOVELA "TOKYO" DE NICHOLAS HOGG ESCRITA Y DIRIGIDA POR JORDAN SCOTT
©2023 Berlin Nobody Productions, LLC, augenschen Filmproduktion GmbH

NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 16 AÑOS





Jeremy Strong y Sebastian Stan.

The Apprentice (La historia de Trump)

★★★★★

The Apprentice (Canadá, 2024, 120 min.). Dir.: Ali Abbasi. Int.: Sebastian Stan, Jeremy Strong, Maria Bakalova, Katie Garyfalakis, Martin Donovan. **BIOPIC.**

Biopics. O bien siguen la tendencia humanista que en los ‘dos-mil-die-cies’ convertía a todo villano en ‘anti-héroe’ o, por el contrario, retratan el mal por lo que tan a menudo es: absurdo y estúpido. Por lo menos, este es el camino que toma la crónica de Ali Abbasi sobre el ascenso despó-

tico del joven Trump, una película que promete darnos las claves a la intimidad del personaje, solo para ir arrebatándole cualquier posibilidad de redención dramática.

No tendremos ni un vis a vis con

PARA AQUELLOS QUE NECESITEN UN ‘TE LO DIJE’ ANTE UN POSIBLE DESASTRE ELECTORAL.

Lo mejor: leerla como una buddy movie cínica del copón.

Lo peor: que no cuestione el retrato de la violencia a las mujeres.

el Trump hueco e hipertrofiado por la caricatura (¿genial o paródica?) de Sebastian Stan, un bicho que engulle personas por piscolabis, sin moral ni deferencia ni

para el impertérrito Roy Cohn (Jeremy Strong), alguien que sí se demuestra humano. El del tupé no merece tal calificativo. Pero entonces, ¿para qué dedicarle una película? Porque si bien **funciona como advertencia sobre una monstruosidad elegible democráticamente...** Hay tantas otras voces que merecen ser escuchadas. **Mariona Borrull**

[Más información en pág. 82](#)

ESTRENO: 11 OCTUBRE

Crossing

★★★★★

Crossing (Sue., Geo., Tur., Fra., Din., 2024, 106 min.). Dir.: Levan Akin. Int.: Mzia Arabuli, Lucas Kankava, Deniz Dumanli, Nino Karchava, Levan Bochorishvili. **DRAMA.**



Lucas Kankava y Mzia Arabuli.

En este *Centauros del desierto* a pequeña escala, sin desierto, con una sensibilidad subida de tono y no exento de poesía, se dice que *Estambul parece el lugar al que la gente viene a desaparecer*. De hecho, cualquier gran urbe lo es. Pero siempre existe la posibilidad de los cruces, sean reales o simbólicos. Y esa es una de las grandes bazas, que no la única, de esta película cálida que no busca retozarse en el barro de la desgracia a pesar de contar una historia protagonizada por personajes que viven en los márgenes, y sin ánimo de ahondar en exceso en los conflictos sociales, que son apuntados pero sin cargar las tintas.

PARA QUIENES PIENSAN QUE ES TAN IMPORTANTE EL VIAJE EN SÍ COMO LLEGAR AL DESTINO.

Lo mejor: su emocionante aunque discutible final y la cuidada puesta en escena.

Lo peor: algún pasaje prescindible.

Exhibiendo la misma fuerza dramática que en *Solo nos queda bailar* —esa inteligente jugada pasados los dos primeros tercios del metraje—, Levan Akin toma como modelo el neorealismo italiano —esa Anna Magnani desdoblada en dos personajes de caras muy distintas— para servirnos un relato de aceptación y redención que jamás juzga a sus criaturas, que es compasivo con ellas y que transpira humanidad por los cuatro costados. Y que, sobre todo, habla de algo muy necesario que nunca deberíamos perder pese a las adversidades: la esperanza. **Blai Morell**

[Más información en pág. 80](#)

ESTRENO: 4 OCTUBRE

La sustancia

★★★★★

The Substance (R. U., 2024, 140 min.). Dir.: Coralie Fargeat. Int.: Demi Moore, Margaret Qualley, Dennis Quaid, Hugo Diego García, Oscar Lesage. **TERROR.**

Pocas películas transmiten tanto amor por el fantástico y el terror como *La sustancia*, en pocas se nota tanto el disfrute de sus responsables. Quizá sea una percepción errónea, pero lo nuevo de Coralie Fargeat (*Revenge*) desprende una celebración sincera y festiva de las posibilidades del género para contar las historias de las maneras más inesperadas. Es una fábula sobre la presión estética, pero no es una película asfixiada por el tema. De hecho, el tema se expresa con un planteamiento más propio de una película de serie B que de una tesis. El mensaje está ahí, pero contado sin gravedad, con humor y con una insolencia deliciosa. Con la complicidad de dos actrices inmensas, Moore y Qualley, Fargeat filma con una potencia y una maestría técnica inauditas un cuento



Demi Moore.

PARA FANS DEL CINE DE TERROR HECHO POR GENTE QUE AMA EL CINE DE TERROR.

Lo mejor: su insolencia, su sentido del humor, su potencia formal.

Lo peor: sentirse abrumado por su insaciable celebración del exceso.

macabro que encuentra la belleza, el mensaje y la diversión en el exceso.

Una cinta que podría ser la versión extendida de la escena de la bañera de *El*

resplandor (1980), en la que coinciden Kubrick, *Carrie* (1976), *Society* (1989), *La muerte os sienta tan bien* (1992) o *The Neon Demon* (2016). Un repaso a la historia del género que, a la vez, es tremendamente personal. **Desirée de Fez**

[Entrevista con Coralie Fargeat en pág. 76](#)

ESTRENO: 11 OCTUBRE



69 SEMINCI

Semana Internacional de Cine
Valladolid
International Film Festival

2024
18 - 26 oct.

SEMINCI.com

DL VA 474-2024

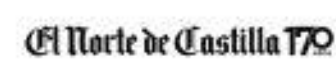
ORGANIZA:



CON EL APOYO DE:



PATROCINADORES ORO:



PATROCINADORES PLATA:





Adam Driver.

Megalópolis

★★★★★

Megalópolis (EE. UU., 2024, 138 min.). Dir.: Francis F. Coppola. Int.: Adam Driver, Giancarlo Esposito, Nathalie Emmanuel, Aubrey Plaza, Shia LaBeouf, Jon Voight. **DRAMA.**

Qué decir en pocas líneas de esta tronada, genialoide cumbre del desvarío que algún día, seguro, motivará gruesos análisis cuyo enternecedor afán de exhaustividad colisionará con la excelsa incoherencia de tamaño anomalía? Hermanando desaliño y belleza, chorreo teórico y ombliguismo poco menos que infantil (ya se sabe, los ancianos y los niños...), desatino e ins-

piración de altos vuelos como solo podría esperarse de un artista senil, *Megalópolis* constituye toda una chocante oda al desajuste que, a golpe de ocurrencias autopercebidas como visionarias (esa ambición desmedida...), se

PARA FETICISTAS DEL EXCESO Y EL DESEQUILIBRIO ARTÍSTICO.

Lo mejor: sus desajustes tonales, ambrosía para los degustadores de rarezas.

Lo peor: sus desajustes tonales, tan alejados del gusto mayoritario.

niega una y otra vez a sí misma la posibilidad de cristalizar en algo parecido a una creación congruente, o como dice la cinefilia ortodoxa, redonda.

Eso sí, ¿qué esperábamos si no del testamento fílmico de un Coppola, asiduo buscador de lo sublime mediante el coqueteo con la catástrofe, cuyo gesto más reconocible siempre fue el salto al vacío? Pues un contrahecho, elefantiásico e hipnótico monumento que, se disfrute o no, hay que ver sí o sí. Quizá más de una vez. **Antonio Trashorras**
Ent. con Francis F. Coppola en pág. 72

ESTRENO: 27 SEPTIEMBRE

La última reina

★★★★★

Firebrand (R. U., EE. UU., 2023, 121 min.). Dir.: Karim Aïnouz. Int.: Alicia Vikander, Jude Law, Eddie Marsan, Sam Riley, Erin Doherty. **DRAMA.**

La primera cinta en inglés del brasileño Karim Aïnouz –director de la valiente *Madame Satō* (2002) o la sentida *La vida invisible de Eurídice Gusmão* (2019)– responde a una doble anacronía. Por un lado, llega a nuestras pantallas con un considerable retraso, ya que fue proyectada en el Festival de Cannes... de 2023. Y por el otro, nos presenta a un personaje, Catalina Parr, sexta y última esposa de Enrique VIII, adelantada a su tiempo. Algo que se debe más al evidente revisionismo histórico del guion que firman las hermanas Henrietta y Jessica Ashworth –autoras de un retrato de la corte de los Tudor desde una perspectiva feminista y en consonancia con la era del #MeToo–, que a la realidad misma, pero que, y a fin de cuentas eso es lo que nos atañe, dramáticamente funciona como un reloj.



Alicia Vikander y Jude Law.

PARA ENTUSIASTAS CLÁSICOS Y TAMBIÉN REVISIONISTAS DE LOS DRAMAS HISTÓRICOS.

Lo mejor: los arranques de rabia, y esa mirada perdida y demente, de Jude Law. Terrorífico.

Lo peor: las postizas barbas de los Seymour.

Drama de intrigas palaciegas a la vez que thriller de corte con estallidos propios del cine de terror, La última reina seduce por su impecable

puesta en escena; el saber hacer de sus secundarios –Eddie Marsan siempre cumple–, o el lustre, aquí rebajado pero latente, de Alicia Vikander. Pero son las explosiones del Enrique de Jude Law –infecto, repulsivo, fascinante– las que atrapan al espectador. **Roger Salvans**

Más información en pág. 81

ESTRENO: 18 OCTUBRE

Daaaaaali!

★★★★★

Daaaaaali! (Fra., 2023, 77 min.). Dir.: Quentin Dupieux. Int.: Anaïs Demoustier, Gilles Lellouche, Édouard Baer, Jonathan Cohen. **COMEDIA.**



Édouard Baer y Anaïs Demoustier.

El choque entre dos sensibilidades surrealistas tan pronunciadas como las de Salvador Dalí y Quentin Dupieux estaba llamado a echar chispas. Dupieux, como hizo Todd Haynes con Bob Dylan, multiplica al genio de Figueres concediéndole diversos rostros alternativos y, desde la aparición del primero en ese gag magistral del pasillo del hotel, el cineasta lanza uno tras otro, sin interrupción, sus habituales torpedos delirantes y absurdistas, dibujando el disparatado mapa de un Dalí vanidoso y endiosado. ¿Un Dalí caricaturesco? Casi tanto como lo fue en la vida real.

Una entrevista al parecer eternamente postergada es la base sobre que la Dupieux levanta un carrusel de brillantísimos momentos chiflados, que van del apunte breve (una lluvia de perros muertos) a esa más larga escena, presidida por el efecto ritornelo, de la cena y el relato del sueño del clérigo, escena que don Luis Buñuel habría aplaudido hasta despellejarse las manos. Como *Mandíbulas* o *Fumar provoca tos*, *Daaaaaali!* exhala el perfume del cine hecho con plena libertad y bajo el lema de la imaginación (surrealista) al poder.

Jordi Batlle Caminal

Más información en pág. 80

ESTRENO: 25 OCTUBRE

PARA DEVOTOS DEL INGENIO Y LA IMAGINACIÓN DESBORDANTE DE 'MONSIEUR' DUPIEUX.

Lo mejor: la prodigiosa onda expansiva del sueño relatado por el sacerdote.

Lo peor: que algún ingenio se espere un biopic.

PAZ VEGA

PRESENTANDO A
SOFÍA ALLEPUZ

ROBERTO ÁLAMO

rita

UNA PELÍCULA DE PAZ VEGA

Un verano. Una familia.
Muchos sueños por cumplir.


Locarno Film Festival
PIAZZA GRANDE
OFFICIAL SELECTION


SEMINCI
SECCIÓN OFICIAL
MUSEO DE LA CIENCIA

25 DE OCTUBRE EN CINES

FILMAX presenta "RITA" coproducción ÁRALAN FILMS y RITA LA PELÍCULA AIE. PRODUCCIÓN ODA FILMS y ARTE SONORA ESTUDIOS
SOFÍA ALLEPUZ, ALEJANDRO ESCAMILLA, PAZ VEGA y ROBERTO ÁLAMO. GUION MARICHU SANZ (APDICE). DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA RAFA CARMONA RAMOS
MONTAJE RAFAEL MORA y ÁNGELA MORENO. VESTUARIO FERNANDO GARCÍA. MAQUILLAJE AMANDA ROMÁN. SONIDO LEONOR FERNÁNDEZ JUAN y JORGE MARÍN. MEZCLAJE JORGE MARÍN
CANTANTE DANIEL DE ZAYAS. MÚSICA EVA DÍAZ IGLESIAS (AEC). EDICIÓN ANA ALVAREZ-OSORIO (AMAE). MÚSICA PABLO CERVANTES. PRODUCCIÓN SANDRA RODRÍGUEZ y JAVIER MATEOS
PRODUCCIÓN EJECUTIVA MARTA VELÁSQUO y PAZ VEGA. PRODUCCIÓN EJECUTIVA ORSON SALAZAR. PRODUCCIÓN EJECUTIVA GONZALO BENDALA y MARTA VELÁSQUO. DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN PAZ VEGA

ÁRALAN

ODA

ODA

ODA

ODA

ODA

ODA

ODA

ODA

ODA

ODA

ODA

ODA

ODA

ODA

ODA

ODA

ODA

Especialmente recomendada para el fomento de la igualdad de género

#RitaPelícula   FilmaxPresenta   rita.filmax.com



Laura Weissmahr.

Salve María

★★★★★

Salve María (España, 2024, 111 min.). Dir.: Mar Coll. Int.: Laura Weissmahr, Oriol Pla, Giannina Fruttero, Karim Belayane. **DRAMA.**

El cine de Mar Coll siempre se ha caracterizado por meter el dedo en la llaga dentro de toda una serie de tabúes sociales que forman parte de nuestro tiempo. En sus películas late el desconcierto, la incomodidad, pero en ninguna había explorado un tema tan complejo como el infanticidio. Lo hace a través de una escritora que acaba de tener un bebé y que se siente asfixiada por el peso de la responsabilidad que

supone querer a un ser que ha nacido de ella, pero que siente como extraño

Basada en la novela *Las madres no*, de Katixa Agirre, la directora nos sumerge en el día a día de una mujer que se obsesiona con un filicidio y se

PARA LOS QUE BUSCAN VOCES ÚNICAS Y ENFRENTARSE A TABÚES SOCIALES.

Lo mejor: la impresionante interpretación de Laura Weissmahr.

Lo peor: que su audacia no sea bien entendida.

sumerge en una espiral pesadillesca en la que también hay espacio para el juego literario, la mitología, las tragedias clásicas y un buen puñado de capas entre

lo real y lo imaginado, lo atávico. Una obra oscura, tremendamente perturbadora, asfixiante, que habla de la maternidad y de la depresión posparto de una manera inédita, que se introduce en el terreno del thriller y del terror psicológico para convertirse en una de las obras más valientes del cine español reciente. **Beatriz Martínez**

[Entrevista con Mar Coll en pág. 83](#)

ESTRENO: 25 OCTUBRE

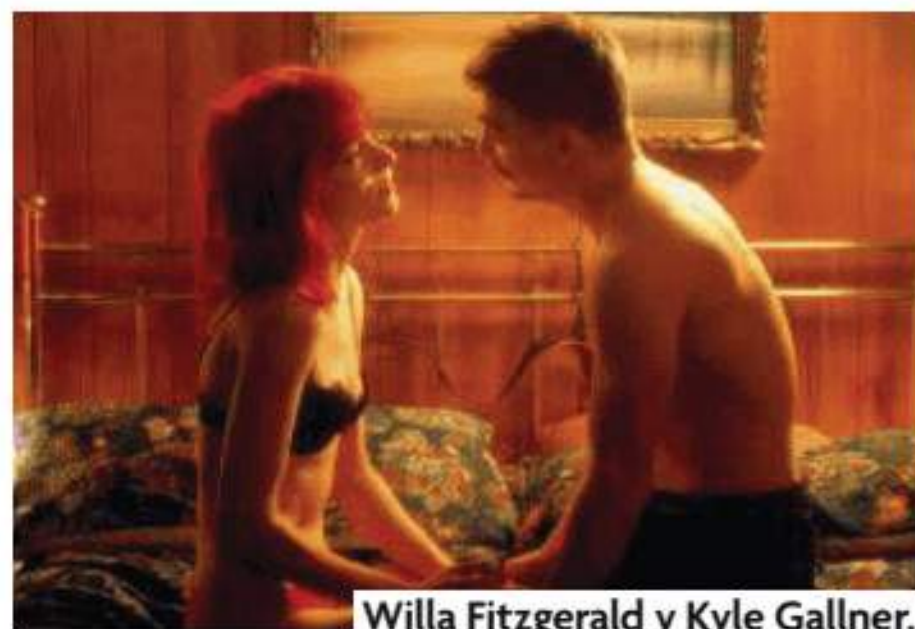
Strange Darling

★★★★★

Strange Darling (EE. UU., 2023, 97 min.). Dir.: JT Mollner. Int.: Willa Fitzgerald, Kyle Gallner, Madisen Beaty, Barbara Hershey, Ed Begley Jr., Steven Michael Quezada. **THRILLER.**

La belleza de *Strange Darling* radica en una juguetona narrativa despiezada, su indómita violencia en escena (fotografiada por Giovanni Ribisi) y una aplaudida autoconsciencia con la que JT Mollner, director y guionista, ha plasmado el asilvestrado juego del gato y el ratón en el que ha encerrado a Kyle Gallner y Willa Fitzgerald. Por mucho que uno quiera agarrarse al misógino giro que sobrevuela el film para arruinar el viaje por completo, el relato tiene las herramientas necesarias para recordarnos que estamos ante una brillante atracción de feria, no en aquel vistazo a los tiempos modernos que fue *Una joven prometedora* (E. Fennell, 2000).

Con Fitzgerald convertida en una de las nuevas actrices de su generación, y a la espera de que su *Electric*



Willa Fitzgerald y Kyle Gallner.

PARA VOLVER A SALIR DE UNA SALA DE CINE CON LA ADRENALINA POR LAS NUBES.

Lo mejor: que Willa Fitzgerald haya venido para quedarse.

Lo peor: que la lectura misógina pueda desbaratar la experiencia.

Lady se convierte en un referente pop, el estreno obligará a cinéfilos de toda calaña a discutir sobre a quién pertenece la corona al romance sanguinolento

del año ya que, aunque las relaciones mostradas en ambas son prácticamente opuestas, este título formaría una sesión doble perfecta con la todavía fresca *Sangre en los labios* (R. Glass, 2024). **Ricardo Rosado**

[Más información en pág. 86](#)

ESTRENO: 11 OCTUBRE

El llanto

★★★★★

El llanto (España, Argentina, Francia, 2024, 107 min.). Dir.: Pedro Martín-Calero. Int.: Ester Expósito, Malena Villa, Mathilde Ollivier, Álex Monner. **TERROR.**



Mathilde Ollivier.

Igual que en *As bestas*, no por casualidad también escrita por Isabel Peña, el Mal es en *El llanto* un tumor terminal y contagioso que se esconde en la cotidianidad para atacar ciegamente a los más indefensos, sin ninguna razón o explicación. Abierto e inquietantemente fantástico, el estilizado y atmosférico debut de Pedro Martín-Calero en el largometraje sigue a ese Mal sobrenatural en su estremecedora búsqueda de perpetuarse. Lo hace en tres tiempos y tres mujeres conectadas por esa ciega metástasis del horror, atrapadas en un sufrimiento cíclico y maldito que reescribe con fortaleza, y fidelidad al género (sus golpes de efecto), *It Follows* (David Robert Mitchell, 2014) al ritmo de un Kieslowski.

Alcanza el film su mejor pulsión terrorífica en un segmento argentino que habría enloquecido al Julio Cortázar que dio pie al *Blow-Up* de Antonioni. Ciertamente que *El llanto* se abre a cualquier tipo de interpretación y posible carga metafórica. También que no entra en ese juego, y sí en la esquiva y violenta fisicidad (tanta como sus paisajes urbanos tan Dario Argento) de su bestia primigenia. **Fausto Fernández**

[Entrevista con Ester Expósito en pág. 24](#)

ESTRENO: 25 OCTUBRE

PARA OBSESIONADOS CON LA PRESENCIA DEL MAL Y SUS MUTACIONES CINEMATOGRÁFICAS.

Lo mejor: sus tres actrices y cómo se enfrentan a tres personajes complicados.

Lo peor: le cuesta arrancar y situar al espectador.

La Virgen Roja

★★★★★

La Virgen Roja (España, EE. UU., 2024, 114 min.). Dir.: Paula Ortiz. Int.: Najwa Nimri, Alba Planas, Aixa Villagrán, Pepe Viyuela, Patrick Criado, Pep Ambrós, Pablo Vázquez. **DRAMA.**

La de Hildegart Rodríguez (1914-1933) es una de esas historias verídicas en las que la realidad supera a la imaginación. **Paula Ortiz logra con ella una película redonda, la mejor, hasta ahora, de su filmografía.** La más concreta, aunque no renuncia a retazos de simbolismo –ese maniquí que se desquebraja poco a poco–, tan propios de su cine. El primer acierto para hacer plausible algo tan increíble es narrarlo como un cuento gótico, con su princesa, la propia Hildegart; una bruja pérfida y calculadora, doña Aurora, su madre, una superlativa Najwa Nimri en

IDEAL PARA DESCUBRIR UN SUCESO HISTÓRICO DE MODO ATRACTIVO Y CON SUSPENSE.

Lo mejor: Najwa Nimri, ella sola llena toda la película.

Lo peor: no se aclara, en nota final, qué pasó con doña Aurora.

uno de los mejores, si no el mejor, trabajo de su brillante carrera, y un castillo que empieza siendo luminoso, pero que se torna tenebroso, la casa en la que viven. No faltan un príncipe azul presto a despertar los sentidos de su dama con un beso de amor –*Te quiero porque te quiero, y en mi querer nadie manda. Te quiero porque me sale de los reñones del alma*, le canta–, y un hada buena, la sirvienta, magnífica Aixa Villagrán, una actriz que reivindicar.

La cámara, siempre en movimiento pero sin marear, busca la intimidad de los personajes, y los escudriña con primeros y primerísimos planos. **Ortiz refleja la inquietud cultural, política y social que marcaron los convulsos años de la II República sin caer en el panfleto.** La acción avanza con un guion de Clara Roquet (Goya a la Dirección Novel por *Libertad*) y Eduard Sola, que atrapa, en el que la paranoia de doña Aurora, la tensión y el terror crecen por momentos; potenciados por la notable dirección de



Alba Planas con Najwa Nimri.

actores, la música, la dirección de arte y una fotografía espectacular. El escalofriante caso Hildegart, muy popular en su día, se olvidó con la Guerra Civil. Lo recuperó en los años 70, en su libro *Aurora de sangre*, el periodista Eduardo de Guzmán, encarnado en el film por un irreconocible Pepe Viyuela, en un registro dramático inusual en él. Fernando Fernán Gómez adaptó aquel libro en *Mi hija Hildegart*, en clave de clásico drama judicial. **Juan Pando**

Ent. con Najwa Nimri en el núm. 2.171

ESTRENO: 27 SEPTIEMBRE



Patricia López Arnaiz y Antonio de la Torre.

Los destellos

★★★★★

Los destellos (España, 2024, 101 min.). Dir.: Pilar Palomero. Int.: Patricia López Arnaiz, Antonio de la Torre, Julián López, Marina Guerola. **DRAMA.**

En las tres películas que conforman hasta ahora su filmografía, Pilar Palomero ha trazado el arco completo (o casi) de la vida. En *Las niñas* (2020), debut premiado con dos Goya, su mirada se dirigía a ellas, esas niñas llenas de asombro y descubrimiento. En *La maternal* (2022) eran adolescentes –y madres– para las que todo era nuevo

y difícil. Ahora es una mujer adulta (Patricia López Arnaiz) la que se enfrenta a algo por primera vez: la cercana muerte de su expareja. No lo acompaña por él, sino por la hija de ambos. Pero el viaje resulta luminoso y redentor.

En ese hacerse mayor de sus temáticas y de su lenguaje la directora se aleja del espíritu grupal de la infancia que tenían sus primeras películas para reducir sus personajes a un núcleo esencial formado por ese exmarido (asombroso Antonio de la Torre), su hija (Marina Guerola) y la actual pareja de la protagonista (Julián López). Porque crecer es también desprenderse de gente y quedarse con los que importan.

Donde antes la cámara sorprendía a unas actrices/no actrices que parecían interactuar por intuición, aquí todo está medido, controlado para que nada se desborde en un asunto propicio para ello. Tan solo en dos momentos, la visita del equipo médico de cuidados paliativos (interpretado por ellos mismos) y la cena rodeado de amigos, deja fluir esa dinámica hiperrealista que tan buenos resultados le dio en sus anteriores tra-

bajos. Como entonces, demuestra sabiduría y sensibilidad en el proceso de ir revelando lentamente a los personajes y las relaciones que mantienen entre ellos, sacando pausadamente a la luz lo complejo convertido en simple.

Los destellos está basada en la novela breve de Eider Rodríguez *Un corazón demasiado grande*, que Palomero convierte en un relato iniciático sobre

esa experiencia de acompañar a un ser querido en su final. Curiosamente, el personaje de López Arnaiz comparte esto con el de Julianne Moore en *La habitación de al lado* y el espectador

descubrirá el hilo invisible que las une. En la mirada de Palomero siempre hay optimismo, a pesar de todo. Y a los memorables finales de sus anteriores películas se une este, con una protagonista envuelta en luz y futuro. **Laura Pérez**

Entrevista con Pilar Palomero en pág. 62

ESTRENO: 4 OCTUBRE

A FAVOR ★★★★★

Tras el éxito de *Joker* (2019), lo más lógico hubiese sido que Todd Phillips repitiera la fórmula del drama social de ecos scorsesianos. Sin embargo, *Joker: Folie à Deux* opta por romper con todo, empezando por la confección de un musical espinoso –tan romántico como desgarrado– y terminando con una feroz crítica a la cara alienante de las ficciones superheroicas. En esta secuela autodes- tructiva, el Joker se enfrenta a una disyuntiva esen- cial: ¿aferrarse al mito de su villanía o atreverse a vivir co- mo un hombre? La respuesta que or- questan Phillips y Joaquin Phoenix debe leerse como una audaz transgresión de las leyes evasivas del Hollywood actual.

Manu Yáñez

Lo peor: desconcertará a los fans del cine de superhéroes.

Joker: Folie à Deux

Joker: Folie à Deux (EE. UU., 2024, 138 min.). Dir.: Todd Phillips. Int.: Joaquin Phoenix, Lady Gaga, Brendan Gleeson, Zazie Beetz, Catherine Keener. MUSICAL.



Joaquin Phoenix y Lady Gaga.

EN CONTRA ★★☆☆☆

Todd Phillips se le nota arrepentido. La politización de *Joker* se le fue de las manos, de ahí que esta secuela sea toda una operación de blanqueamiento de imagen de un personaje que es víctima de su necesidad de afecto. Si una de las polémicas virtudes del original era, desde la ambigüedad, vincular el nacimiento de un supervillano –una identidad escindi- da– con el desencanto ideológico de una sociedad quemada, ahora Phillips prefiere que la propia película se parta en dos: en un musical desangelado y en una tedio- sa deriva que viaja de la cárcel hasta el tribunal y viceversa para camuflar su falta de discurso. Sergi Sánchez

Entrevista con Todd Phillips en pág. 68

ESTRENO: 4 OCTUBRE

Lo mejor: la desgarrado- ra versión de 'Ne me quitte pas' de Phoenix.

LA OPINIÓN DE NUESTROS CRÍTICOS													
	J. Batlle Caminal	Mariona Borrull	Fausto Fernández	Eulàlia Iglesias	Beatriz Martínez	Blai Morell	Juan Pando	Laura Pérez	Ricardo Rosado	Roger Salvans	Sergi Sánchez	Antonio Trashorras	Pablo Vázquez
Volveréis	★★★★	★★★★★	★★	★★★★	★★★★★	★★★★	★★	★★★		★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★
Longlegs	★★★★	★★★★	★★★★		★★★★	★★★★		★★★★	★★★★	★★★★★	★★★★	★★★★	★★★
MaXXXine	★★★★	★★★	★★★★		★★★★★	★★★★			★★★★	★★★★	★★★	★★★★	★★★
El 47			★★★		★★★	★★★★	★★★★	★★★	★★★★	★★★★			★★★★
Casa en llamas		★★★★	★★★		★★★★	★★★★	★★★	★★★★	★★★★	★★★			★★★★
El conde de Montecristo			★★★★			★★★★			★★★	★★★★		★★★★	★★★
La trampa	★★★★	★★★	★★★★	★★★★		★★★		★★★	★★★★	★★	★★★		★★★★
Alien: Romulus	★★★	★★★	★★★★			★★★★			★★★	★★★★	★★★		★★
No hables con extraños			★★★			★★★				★★★			★★★★
Parpadea dos veces	★★★		★★		★★★★				★★★	★★★			★★★★
Buffalo Kids			★★★		★★★	★★★	★★★	★★★★		★★★			
Bitelchús Bitelchús	★★★	★★★	★★★★			★★★				★★★	★★★		★★★
Sidonie en Japón	★★★	★★★	★★			★★★★	★★★				★★★★		★★★
Solo para mí	★★★	★★★	★★★	★★	★★★★		★★★		★★★	★★★	★★★	★★★★	★★
Reinas	★★★	★★	★★★			★★★	★★★★				★★★		★★★
Una madre de Tokio			★★★			★★★				★★★			★★★
Marcello Mio	★★★	★★	★★★	★★★	★★★		★★★			★★★	★★	★★★★	★★★
Deadpool y Lobezno	★★★	★	★★★★			★★★★			★★★	★★★	★		★★★★
Bonnard, el pintor y su musa	★★	★★	★★★	★★★	★★★					★★★		★★★★	★★★
El teorema de Marguerite	★★	★★★	★★★	★★★						★★★	★★★	★★★	★★★
Padre no hay más que uno 4			★★★★			★	★★★			★★★			★★★
Odio el verano	★★		★★★			★★	★★★			★★★			★★★
Té negro	★★	★★★★	★★	★★★	★★★	★★★					★★	★★	★★
Un silencio	★★	★★	★★★	★★★	★★★	★★★	★★	★★★					★★
Hotel Bitcoin			★★				★★★			★★			★★★
Justicia artificial			★★		★★★		★★★						★★
El cuervo			★★			★			★★★	★★★			★★★
Estación Rocafort	★★★		★★★	★★	★★	★	★★★						★★
Isla perdida (Haunted Heart)	★★		★★		★★	★★	★★	★★		★★			★★★
Romper el círculo			★			★★★			★★	★			★★
LA PISTA DE LAS ESTRELLAS ★★★★★ Imprescindible ★★★★★ No se la pierda ★★★★★ No lo lamentará ★★★★★ Se deja ver ★★★★★ Allá usted													

my CINESA

TERROR Y SUSPENSE™



¿Quieres pasar miedo?
¿Te apasionan los thrillers?

Descubre Terror y Suspense de Cinesa, donde podrás encontrar contenidos,
premios y ofertas únicas para los mayores fans del miedo y la intriga.

Además, estate atento a nuestras redes para
saber todo lo que tendremos preparado para Halloween en nuestros cines.

¡Será terrorífico!

Infórmate en
cinesa.es/experiencias/terror-y-suspense



 CINESA

ESTER EXPÓSITO

LA REINA DEL GRITO

La actriz que debutó sobre las tablas antes de fichar por series como 'Élite' se ha convertido, en pocos años, en uno de los rostros del cine español. En **'El llanto'**, pone a prueba sus límites (y sus cuerdas vocales) como estrella del terror. **Por María Jueas.**

Tras una incursión inicial en la pequeña pantalla con series como *Vis a vis* o *Estoy vivo*, Ester Expósito (Madrid, 2000) dio su gran salto en 2018, cuando se unió a la familia de Netflix como una de las alumnas de *Élite*. Desde entonces, ha cosechado papeles en películas como *Tu hijo* (M. Á. Vivas, 2018) o la terrorífica *Venus* (J. Balagueró, 2022) –por la que los lectores, en voto popular, le otorgaron el Fotogramas de Plata a Mejor Actriz– hasta llegar a la alfombra roja del Festival de Cannes con la cinta mexicana *Perdidos en la noche* (A. Escalante, 2023), de la que es protagonista. Ahora, regresa al terror con la ópera prima de Pedro Martín-Calero, que también coescribe el guion junto a Isabel Peña, poseedora de dos Premios Goya por *El Reino* (R. Soroágoyen, 2018) y *As bestas* (2022). Tras su estreno en el Festival de San Sebastián, donde compite por la Concha de Oro, *El llanto* une a tres mujeres acechadas por un misterioso llanto y un miedo que reside en lo que no se ve.

Vuelve a la conquista del terror después de *Venus*. ¿Disfruta más del género como espectadora o como actriz?

Buena pregunta... Es mi género favorito como espectadora y por eso siempre me había ape-

tecido hacer terror. Puede que sea también el que más me divierte hacer como actriz, porque te permite unos códigos y un lenguaje que en otros géneros no hay. Pero, como espectador, no sabes lo que va a pasar y se te mete el miedo en el cuerpo, así que creo que me sigue tirando más como espectadora.

¿Cómo ha sido trabajar con Martín-Calero en su primer largo? ¿Qué le aporta que no encuentre en directores con más experiencia?

Mucha frescura, ilusión y entrega. Es su primera película, pero ya tenía experiencia con lo audiovisual, por lo que sabe muy bien lo que quiere. También había una responsabilidad que me parece tierno y bonito de ver en un director. Aunque ya lleve varios proyectos a las espaldas, siempre me tomo muy en serio todo lo que hago y siempre hay un cierto grado de nervio o presión, que es lo que me mantiene viva y enganchada a esto. Si no lo tuviera, significaría que a lo mejor no me apasiona tanto lo que hago. Compartir esta sensación con él ha sido muy bonito porque sientes que estás en buenas manos. Además, me escuchaba y tenía en cuenta lo que tenía que decir. Siempre aprecio mucho eso, sobre todo en directores hombres, que generalmente les cuesta más tomarse en serio a una mujer, y más aún a una chica joven.

Ha comentado en otras ocasiones que es perfeccio- →

'EL LLANTO'

Pedro Martín-Calero, quien ya cuenta con experiencia en la dirección de cortometrajes, anuncios y videoclips –como el que rodó para el músico The Weeknd, *Secrets*, en 2017–, hace ahora lo propio con su primera película. Tras estudiar Cinematografía y participar en la escritura de la serie *Impares* en 2010, el cineasta madrileño maneja las herramientas de un thriller protagonizado por Ester Expósito. Ella es Andrea, una joven acechada por algo que no puede ver a simple vista. En otra parte del mundo, y del tiempo, la misma presencia aterroriza a otra mujer. Completan el reparto Mathilde Ollivier (*Overlord*) y Malena Villa (*El Ángel*).

ESTRENO: 25 OCTUBRE

El llanto (España, Argentina, Francia, 2024, 107 min.). **TERROR.**

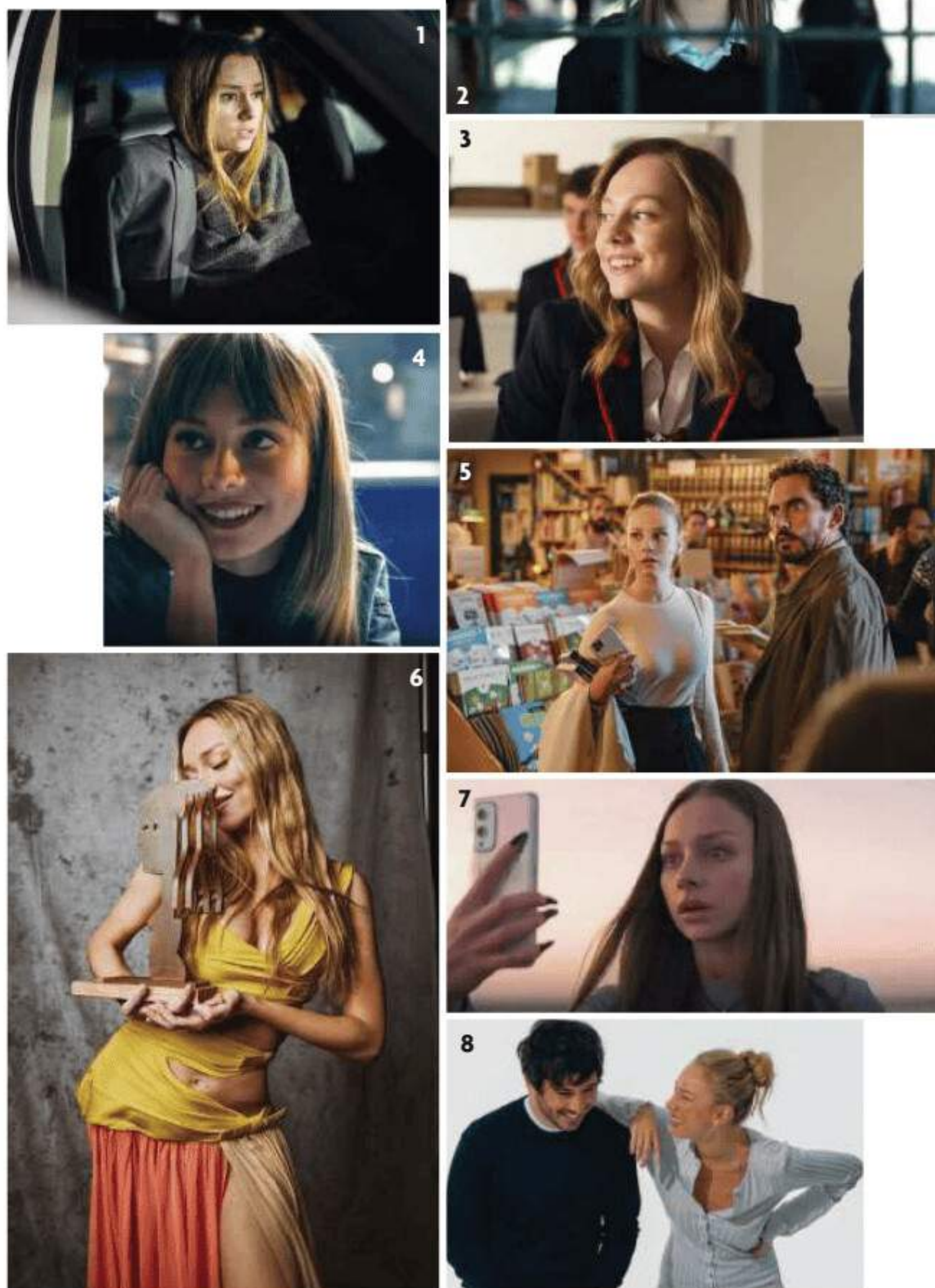


Ester Expósito es Andrea, una joven que siente una amenaza invisible.

Fotos: Román Yñán y Manolo Pavón.



“La presión me
mantiene viva y
enganchada a esto.
Si no la tuviera,
significaría que a
lo mejor no me
apasiona tanto lo
que hago”.



PARTICULARÍSIMO

1. Su primer papel acreditado en una película fue en 2018, cuando Gonzalo Bendala la fichó para 'Cuando los ángeles duermen'.
2. En 'Vis a vis' (2016-2018), como la hija de Fernando.
3. Su trabajo como protagonista en la serie de Netflix 'Élite' la convirtió en fenómeno adolescente.
4. Javier Ambrossi y Javier Calvo la llamaron para encarnar a la periodista Machús Osinaga en la serie 'Veneno', por la que fue nominada al Premio de la Unión de Actores y Actrices en 2022.
5. Junto a Paco León en la comedia 'Mamá o papá' (D. de la Orden, 2021).
6. Su papel en 'Venus', de Jaume Balagueró, le valió el Fotogramas de Plata como Mejor Actriz en 2022.
7. En el reciente thriller internacional 'Perdidos en la noche', de Amat Escalante.
8. En una foto con el director de 'El llanto', Pedro Martín-Calero.

nista. ¿Cómo afecta esa autoexigencia a los personajes que interpreta?

Soy muy perfeccionista y obsesiva. Es algo que me va a costar mucho quitarme y que arrastro siempre que me enfrento a un personaje nuevo. No sé hacerlo de otra forma. Con Andrea fue algo que me ayudó a llevarla e impulsarla al límite, por la situación tan extrema a la que se enfrenta. También por esta cosa psicológica, de sentir que se está volviendo loca, metí también un poco de mi locura y de mis bucles. Creo que es muy difícil o imposible que los personajes nazcan fuera de uno. Siempre nacen de partes y de cosas que tenemos nosotros, aunque ni siquiera seamos conscientes. Por eso siempre hay algo de mí en todos los personajes que hago. Me acuerdo de llevar todos los días y ponerme la peluca negra con flequillo. Es divertido porque es una acción muy física y eso me ayudaba. Era una forma de decir: *Ahora ya no solo soy Ester. Ahora soy otra cosa.* Fue un rodaje breve pero muy intenso.

En la película, existe un sentimiento de sororidad entre las mujeres afectadas por este llanto. ¿En qué

momento se encuentra la mujer en el cine español? ¿Cuánto camino queda por recorrer?

Creo que se está avanzando, pero que también queda muchísimo. Es innegable que ahora nos escuchamos unas a otras y nos apoyamos cuando alguien decide hablar de alguna injusticia. Eso es una suerte. Hasta hace no tanto tiempo, las mujeres que habían pasado por este tipo de situaciones no hablaban porque pensaban que no las iban a creer o que iban a hundir su carrera. Ahora, aunque sigue siendo difícil, hay mucha más conciencia y una red de apoyo mucho más sólida entre nosotras, también por parte de compañeros. Pero siguen faltando más oportunidades para las mujeres en el cine. En los equipos casi siempre hay más hombres y faltan historias de mujeres, contadas por ellas, que no solo seamos satélites en torno a ellos.

El personaje de Malena Villa sueña con ser directora de cine. ¿Cree que alguna vez se animará a dar ese salto, o no le atrae para nada?

"Tengo ideas. Me gustaría escribir historias para hacerlas yo también y, qué sé yo, tal vez hasta dirigir las".

No lo sé. Creo que es una movida *heavy* (risas). Si ya me obsesiono y me estreso actuando, como me ponga a dirigir... Tal vez me vuelva loca, pero no lo descarto. Por ahora estoy pensando en escribir cosas. Tengo ideas y me gustaría escribir historias para hacerlas yo también y, qué sé yo, tal vez hasta dirigir las. Pero eso ya

será en un momento más adelante en mi vida. Ahora no me siento preparada.

Su fichaje por Brillstein Entertainment promete expandir su presencia internacional, que acumula proyectos tan recientes como *Perdidos en la noche* o la serie *Bandidos*, rodadas en México. Ahora vuelve a España para rodar *El talento*, de Polo Menárguez. ¿Qué le atrae de cada industria?

Me encanta hacer cine fuera porque me aporta conocer otras culturas. Ser actriz es la única cosa que he tenido clara toda mi vida, desde niña, y es una suerte trabajar en esto. He estado muchos meses en México y me apetecía volver aquí para hacer *El talento*. Es un proyecto que nos ha llevado cuatro años, y por fin hemos conseguido hacerlo. Está siendo increíble. Me apetecía volver a hacer cine en casa y creo que me quedan un montón de proyectos por hacer en España, aunque dentro de poco me voy a ir un tiempo fuera. No puedo contar mucho, pero tengo cositas por el otro lado y creo que mi estancia aquí será cortita. Espero volver pronto para seguir haciendo más cine. ♦

DÍA DEL CINE ESPAÑOL

#AcercamosElCine

06.OCT



MINISTERIO
DE CULTURA



**FILMOTECA
ESPAÑOLA**



MINISTERIO
DE AGRICULTURA, PESCA
Y ALIMENTACIÓN



Por Fernando Guallar.

EL FAN Y SU ÍDOLO

Reacción alérgica, mandíbula desencajada... El actor, que estrena 'Valenciana', recuerda su paso por 'Gente que viene y bah', su primera película, con Clara Lago.

Estaba muy nervioso porque era mi primera película, siempre me había imaginado en una y por fin había llegado, *Gente que viene y bah*, con Patricia Font, que había recibido el Goya al Mejor Corto por *Café para llevar*. Tras pasar varias pruebas para el personaje de Diego, que finalmente recayó en Álex García porque querían a alguien un poco mayor, me asignaron el de Víctor, el novio de Bea (Clara Lago). El primer día de rodaje fue también el comienzo de una serie de catástrofes desdichas. En la escena en la que pido matrimonio a Clara desde la ducha, me ofrecieron una braguita para que no estuviera desnudo, pero yo quería ser muy profesional y la rechacé. Nos llevó horas rodar esa secuencia y yo estuve todo el tiempo frotándome porque se tenía que ver mucha espuma. Cuando terminé, me picaba todo el cuerpo, tenía una reacción brutal, quizá por el jabón. Todos estaban preocupados y yo solo pedía perdón por la que estaba liando. Días después, Clara debía darme una bofetada, me envalentoné de nuevo y le dije que lo hiciera de verdad. Quedó genial, aun-

que me dolió muchísimo. Me la había dado cuando yo tenía la boca abierta y no podía cerrarla. Unos años atrás me rompí el cóndilo, la articulación de la mandíbula, y eso puede pasar. Con unos ejercicios y un *crack* logramos que volviera a su sitio.

Fuera de esos contratiempos, el rodaje fue una experiencia muy bonita en la que empecé a perder la inocencia como actor. Adoro la forma de trabajar de Patricia, lúdica, relajada. La llamábamos Matices Font porque ponía mucho hincapié en los detalles *para hacer una comedia de sonrisa, no de risa*, como nos decía, y no caer en los clichés. Me encanta cómo entiende la comedia romántica, con ella haría 100 más. De hecho, este año estrenamos *Pared con pared*. En la cena de despedida me emocioné mucho –soy muy llorón–, y le hicimos un regalo a María, la cocinera. Nunca he vuelto a comer tan bien en un rodaje. Terminada la película, confesé a Clara que con 16 años me había colado en la entrega de unos Goya y le mostré la 'fotofán' que tenía con ella. Se partía de la risa. ♦

'VALENCIANA' SE ESTRENA EL 18 DE OCTUBRE



Clara Lago y Fernando Guallar en 'Gente que viene y bah'.

PARECIDOS RAZONABLES



ADAM DRIVER Y HERBERT NORDRUM (*Hipnosis*)

Envío de: Perikis de Córcega (Barcelona).



EMMA CORRIN Y JODIE FOSTER (*Deadpool y Lobezno*)

Envío de: Paca de Carmona (Soria).



VITO SANZ (*Volveréis*) **Y ADAM SANDLER**

Envío de: Pequeña adolescente soñadora (Zona Franca, Barcelona).



MATILDA DE ANGELIS (*Al otro lado del río y entre los árboles*) **Y DUA LIPA**

Envío de: Gelsomino Zampanò (Roma, Italia).



ADRIANA OZORES Y MARÍA JESÚS MONTERO (vicepresidenta primera)

Envío de: Pedrito Tacatúm (Mallorca).

Fotos: Getty Images y Archivo FOTOGRAMAS.

LOS MIL ROSTROS DE... MICHAEL CAINE



1. 'Alfie' (Lewis Gilbert, 1966). 2. 'El último valle' (James Clavell, 1971). 3. 'Vestida para matar' (Brian De Palma, 1980). 4. 'Los Teleñecos en Cuento de Navidad' (Brian Henson, 1992).
5. 'Il Guerra Mundial: Cuando los leones rugieron' (miniserie, Joseph Sargent, 1994). 6. 'Austin Powers en Miembro de Oro' (Jay Roach, 2002). 7. 'Mi querido dictador' (Lisa Addario, Joe Syracuse, 2017). 8. 'Medieval' (Petr Ják, 2022).

PREGUNTAS SIN RESPUESTA

¿Por qué *La espera*, de F. Javier Gutiérrez, se estrena antes en los cines de Estados Unidos que en las plataformas españolas?

¿Por qué sorprende tanto el comentario de José Luis Rebordinos de que podría sucederle una mujer al frente del Festival de San Sebastián en 2025?

¿Tanto culto a la nostalgia encubre una ausencia notable de ideas para contar historias nuevas?

¿Por qué no ofrecen presentar la gala de los Oscar a Steve Martin, Martin Short y Selena Gomez?

¿Por qué las series que quieren competir en festivales no se emiten completas en vez de solo los primeros capítulos, de los que se suelen encargar cineastas de prestigio?

¿Competirán Julianne Moore y Tilda Swinton entre ellas por la nominación al Oscar a Mejor Actriz por *La habitación de al lado*?

¿Terminará alguna vez el culebrón 'Bennifer', ahora que Ben Affleck y Jennifer Lopez han firmado su divorcio y su segunda ruptura aparentemente definitiva?



¿POR QUÉ 'THE BEAR' COMPITE EN EL APARTADO DE COMEDIA CUANDO LA MAYORÍA DE LA AUDIENCIA LA CONSIDERA DRAMA?

Foto: Disney+.

DEJA ESPACIO PARA NUEVAS EMOCIONES



EL 30 DE SEPTIEMBRE EN EL FORMATO QUE PREFIERAS



Para todos los públicos, especialmente recomendada para la infancia.

Disponibles en puntos de venta habituales y en
www.canalocio.es www.elcorteingles.es
www.fnac.es www.amazon.es

divisa
FILMS



Fotos: Ana Ruiz. Peluquería y maquillaje: Adina Dogaru para merymakeup.com

MARINA GUEROLA

Esta valenciana de Xàtiva de 27 años, que se graduó en el conservatorio de música, debuta en el cine con **'Los destellos'**, película de Pilar Palomero ('La maternal') en la que comparte protagonismo con Patricia López Arnaiz y Antonio de la Torre. **Por Coral Chamorro.**



¿Cuándo fue la primera vez que pensó en ser actriz?

Siempre he sido muy payasa y al terminar en el conservatorio de música en saxo, me sugirieron que estudiara Arte Dramático. Después de la primera clase, lo tuve claro.

¿Cuándo vio que lo había conseguido? Aún no, me queda mucho camino por recorrer.

¿A quién admiraba de niña?

A mis abuelos, veía la familia que habían formado y luego me fascinaba la idea de que hubieran hecho su casa.

Mi abuelo trabajaba la madera. Por ellos, supe desde pequeña que si te lo propones, consigues lo que sea.

¿A quién admira ahora? A mis compañeros de *Los destellos*. Patri (López Arnaiz), por ejemplo, es superhumilde.

¿Qué necesita? Estar bien conmigo misma y tener a la gente que quiero a mi lado. Ah, y siempre llevo algo con colorines, ropa, maquillaje, accesorios...

¿Qué le sobra? Cabezonería.

Aprendí mucho de... Mi familia y mis amigos, sobre todo, a decir 'te quiero' y a negarme a hacer algo cuando realmente no lo deseo.

No me enseñó nada: De todo se aprende, incluso de las clases de Física, que en la época del instituto habría dicho que eran inútiles.

Su punto fuerte: Soy alegre, espontánea, empática y divertida.

El punto débil: La inseguridad.

Una asignatura pendiente:

El canto y el baile.

Lo mejor que aprendí de una pareja: El respeto, apoyarse en los proyectos de vida y hacerse fuerte a nivel personal.

Un horror: La gente que se cree superior a los demás.

Le provoca estrés...

Las entrevistas.

Querría conocer a... La cantante Nathy Peluso, le pediría un poco de su energía.

Mito erótico confesable: Berto Romero, a mí si me hacen reír, me enamoro. Tengo más, pero no voy a decirlos.

Una manía: Antes de salir de casa, escucho música en función de lo que tenga que hacer ese día.

Recuerdo imborrable: Estar en la casa de campo de mis abuelos con mi prima, Paloma, que es como mi hermana, bañándonos en una especie de barreño.

¿Cómo se lleva con las redes sociales? Fatal, siento que debo estar en ellas para darme a conocer, pero no sé cómo alimentarlas sin exponerme demasiado. ♦

'LOS DESTELLOS' SE ESTRENA EL 4 DE OCTUBRE

LA HEMOS VISTO EN:

El cortometraje 'El T.F.G.', de Daniel Pineda, por el que fue premiada en el festival FeelMotion en 2023. Y ha participado en las obras 'Culpables', estrenada en Murcia, donde estudió actuación, y 'Samsara', en Madrid.

GARCI

LITERATURA, RESILIENCIA Y UN OSCAR

La plataforma FlixOlé amplía el catálogo de películas del director con nuevos estrenos en exclusiva.

Para José Luis Garci, *el cine es una vida de repuesto*. Así lo ha manifestado en innumerables ocasiones, tantas como brillantes momentos ha brindado el reconocido director en sus películas al espectador. Ya sea en su faceta de director y guionista, como en su rol de divulgador y escritor, el madrileño no sólo ha contribuido a educar la mirada del público, sino que también ha legado una variada filmografía donde cohabitan la crónica de la Transición, el melodrama, el *noir* americano y brillantes adaptaciones literarias. Muchos de sus títulos se encuentran disponibles en FlixOlé, plataforma que el próximo 4 de octubre estrena en exclusiva cuatro nuevos largometrajes.



‘Volver a empezar’ (1982)

Antonio, un hombre de avanzada edad al que le han detectado una enfermedad terminal, se reencuentra con sus orígenes y el amor de su vida. Transcurridos más de 40 años de su exilio forzado, intentará recuperar el tiempo que le fue robado. Este clásico del cine contemporáneo español fue la primera película del país en ganar un Oscar. Protagonizado por Antonio Ferrandis y Encarna Paso, este melodrama de amor tardío, pero eterno, se convirtió en el mejor homenaje a aquella generación que vio interrumpida su juventud por la dictadura. Una oda al cine clásico americano con Gijón y el Canon de Pachelbel como telón de fondo.



‘Asignatura aprobada’ (1987)

Nominado al Oscar, este título evoca a la ópera prima del propio autor, *Asignatura pendiente* (1977). Al igual que su predecesora, el destino de su protagonista viene marcado por el arranque nostálgico de lo que pudo ser y no fue. Un escritor de teatro en horas bajas (Jesús Puente) decide refugiarse en Asturias después de un varapalo profesional y emocional. Pero los fantasmas de su pasado pronto harán de nuevo acto de presencia y el personaje tendrá que aprender a convivir con los recuerdos y el sentimiento de derrota.



‘Canción de cuna’ (1994)

Una de las películas más celebradas de Garci, tanto por los siete años que la separaban de la anterior, como por la calidad con la que adaptó la obra teatral de María Lejárraga y Gregorio Martínez Sierra. Sin duda, contribuyeron las interpretaciones de Fiorella Faltoyano, Alfredo Landa, Amparo Larrañaga y Maribel Verdú. El film trata del instinto maternal que despierta en unas monjas de clausura cuando acogen a una niña abandonada en un cesto. La pequeña crece entre las religiosas, quienes la educan hasta que llega a ser una bella joven.



‘Luz de domingo’ (2007)

Nominada a cinco premios Goya, es una de las últimas películas del director, y el adiós de Alfredo Landa al mundo del cine. José Luis Garci regresa a Asturias con una propuesta que él mismo definiría como un *western*. Un drama rural en el que la ambición y el poder quedan representados por el caciquismo más cruel. La lucha y revanchismo entre dos bandos políticos afectará de lleno a la pareja de enamorados formada por Urbano (Álex González) y Estrella (Paula Echevarría), amenazados por el alcalde del pueblo y sus hijos.

TODOS ESTOS TÍTULOS SE ENCUENTRAN DISPONIBLES EN EL CATÁLOGO DE FLIXOLÉ

www.flixole.com

El diario de la Redacción

AGOSTO



20

Ansiosos ante la noticia de que Liza Minnelli publicará sus memorias en 2026 para acabar con los falsos testimonios sobre su vida y la de su madre, Judy Garland. La acompañará en la aventura la ganadora del Premio Pulitzer, Heidi Evans, y el alumno de *Los Angeles Times* Josh Getlin.

21

La tercera edición de Spanish Screenings On Tour se celebrará en el American Film Market de Las Vegas en el mes de noviembre. On Tour busca reforzar y abrir oportunidades internacionales a la industria audiovisual española.

25

Desde el 18 de septiembre hasta el 9 de octubre, el rooftop del Four Seasons Hotel Madrid estrena su *Dani's Cinema Club*, un ciclo de películas con menús inspirados en films, creados por el chef Dani García. El 2 de octubre, el menú recreará los *escargots* de la romcom *Pretty Woman* (1990).



29

De pinchos en Sitges nos topamos con una sorpresa monumental: el actor Andrew Scott (*All of Us Strangers*, *Ripley*, *Sherlock*) probando la gastronomía local.



30

Bravo a la actriz Lucía Jiménez por el premio en la X Muestra de Cine y Creatividad Centro Botín por su debut como directora con el corto *El trono*. Un nuevo galardón a los ya cosechados por este trabajo.

31

Arranca en Madrid el XXIII ImagineIndia Film Festival que concederá el Premio de Honor, Chakra de Oro, a la realizadora neozelandesa Jane Campion y a la directora portuguesa Rita Azevedo Gomes.

SEPTIEMBRE



4

Hay Festival de Segovia será el escaparate de *Cien años de soledad*, la adaptación en formato serie de 16 episodios de la obra de Gabriel García Márquez, dirigida por Álex García López y Laura Mora.



5

Olivia Molina (que estrena la serie *Regreso a Las Sabinas*) llega al Teatro Bellas Artes de Madrid junto a Luisa Martín con la obra *Malditos tacones*.

6

Emilio Gutiérrez Caba recibe mañana el Premio de Honor en el XXVII Festival de Cine de Astorga. Además descubrirá su estrella en el paseo de la fama del Teatro Gullón. ¡Maestro!

12

La búsqueda de los próximos Harry, Ron y Hermione ha comenzado. HBO ha abierto casting para su serie *Harry Potter*. Niños entre 9 y 11 años en abril de 2025, residentes del Reino Unido e Irlanda, de cualquier raza, etnia e identidad de género.

13

La exposición *Las series de nuestra vida* recorre casi siete décadas a través de más de 50 producciones que ya son míticas. Hasta el 3 de noviembre en la sede madrileña de SGAE.



14

Un amor de Isabel Coixet, *Segundo premio* de I. Lacuesta y P. Rodríguez, *Amanece* de Juan Francisco Viruega, *El molino* de Alfonso Cortés-Cavanillas y *Ocho apellidos marroquíes* de Álvaro Fernández Armero serán algunos de los films que participarán en el 9º Festival de Santander (del 13 al 19 de septiembre).



17

Hoy arranca en Barcelona el 5º Love & Hope International Film Festival. *La burbuja del bebé* de Ivan Markov, *El libro de dibujos* de Helen Eller, *El sueño de Vero* de Jose Córdoba o *Hamelin 77* de Javier Ideami son algunos cortos españoles de la Sección Oficial.

18

Intrigados con la posible unión de Steven Spielberg (en producción) y Judd Apatow (en la dirección) para una película sobre la guerra entre Pepsi y Coca-Cola.



19

Juliette Binoche recibirá el Primer Premio Honorífico del 30º Festival de Cine Francés de Málaga que se celebrará del 11 al 18 de octubre de 2024. *Chapeau!*



22

El plato fuerte de la convención demócrata: los actores Tony Goldwyn y Kerry Washington emulando a sus personajes de la serie político-amorosa *Scandal*.

23

Llegan los zombis. Madrid, Galicia, Aragón, Cataluña y la Comunidad Valenciana serán el mundo posapocalíptico de la T3 de la serie *The Walking Dead: Daryl Dixon*.

24

De nuevo Keanu Reeves en nuestro diario de la redacción. Pronto publicará *The Book of Elsewhere*, coescrito junto a China Miéville. Una novela dentro del universo BRZRKR.



26

La australiana Cate Blanchett, con un amplio currículum teatral –más de 20 obras–, volverá a la escena londinense con *La gaviota* de Chéjov que representará desde febrero en el Barbican Theatre.

27

Ubicado en Burgos, en el lugar donde se construyó para la película, ya se puede visitar Betterville, recreación del campo de prisioneros del film *El bueno, el feo y el malo*.



28

Filmoteca Española celebrará el centenario de María Dolores Pradera en septiembre, con su faceta de actriz en films como *La ciudad perdida* o el western restaurado *Fuego en la sangre* (Ignacio F. Iquino, 1953), entre otros.

1

Rashomon de Kurosawa abre en Cineteca Madrid (del 4 al 29 de septiembre) la relación entre cine y memoria a través de seis películas que abordan el olvido y el trauma, entre otras, *Amarcord* (Federico Fellini, 1973), *No Home Movie* (Chantal Akerman, 2015) o *Aftersun* (Charlotte Wells, 2022).

2

Valladolid marcará el estreno el 4 de octubre de la obra *Los lunes al sol*, adaptación teatral hecha por el propio Ignacio del Moral sobre el guion de la película, coescrito con Fernando León de Aranoa.

3

Bravo por Avalon y su homenaje a la actriz Gena Rowlands, fallecida el 14 de agosto, con la proyección en varios cines españoles de gran parte de sus películas más emblemáticas.



7

La redacción de FOTOGRAMAS dividida ante el anuncio del reboot de *Los Goonies*. Empate entre el 'a favor' y el 'tras 40 años, mejor dejar la película en paz'.



“Siempre se considera loco a uno cuando perfecciona algo que los demás no pueden comprender”
(Ed Wood, 1924-1978)

15

Bravo Belén Atienza, siempre respaldando a Bayona, que el próximo 23 de septiembre recibirá el Premio Elías Querejeta de la Academia de Cine 2024, creado para reconocer a productores destacados del cine español.

16

Ana Torrent, Ana Rujas, Macarena García, Ana Polvorosa, Nerea Barros, María Adán, Susana Abaitua y Félix Gómez se subirán a las tablas del recién nacido espacio escénico madrileño Nave 10 Matadero (nave10matadero.es).



20

Con nuestras entradas en la mano para *Gypsy*, el cuarto musical dirigido por Antonio Banderas que llega por primera vez a España en octubre de 2024, al teatro Soho CaixaBank. El espectáculo está protagonizado por Marta Ribera.

21

El Festival de San Sebastián estrena la versión 4 K de *Surcos*, el film de Nieves Conde considerado la primera película neorrealista española por su desolador retrato de los problemas económicos y sociales en la España de la posguerra. Una restauración llevada a cabo por FlixOlé y Enrique Cerezo PC.

Nuestros lectores hablan

EL AUTOBÚS ATÓPICO

✓ A veces, los héroes no lucen pectorales hercúleos, y sí las manos con callos. Un héroe verdadero es este conductor de autobús, inmigrante y uno de los de verdad constructores de una Barcelona humana y solidaria, hoy un mero recuerdo. A él le dedica Marcel Barrena una película espléndida, *El 47*, con un no menos espléndido Eduard Fernández, llamado a llevarse todos los premios de la temporada.

Didac Autell (vía e-mail).

✓ *El 47* es la mejor película de un director, Marcel Barrena, interesado siempre

en la lucha de las personas 'normales', la de los seres anónimos, contra las injusticias del sistema. Apoyado en un Eduard Fernández enorme, documenta con rigurosidad y profunda emoción el triunfo de la dignidad humana, lo que hoy en día no es poco.

Estela Hernández (vía e-mail).

✓ Menos maniquea que su anterior publrreportaje sobre Open Arms, *El 47* halla en su modestia, y en la grandeza de sus protagonistas, su mejor baza. Aun así, política e históricamente es muy discutible en su panegírico del PSC y su olvido del PSUC y los sindicatos.

Víctor Gandía (vía Facebook).

CONTESTA MR. BELVEDERE

Servidor, pasajero de la misma línea de autobuses de la película, y alguien que ha visto crecer a Marcel Barrena en esta revista como periodista, y en los cines como director, le compra el billete para *El 47*, título a la altura de *La piel quemada*, de Josep M. Forn, y un soplo de aire fresco neorrealista en nuestro cine. Y sí, Eduard Fernández vuelve a hacerlo.



ESTE MUERTO ESTÁ MUY VIVO

✓ Comentaba Tim Burton en el pasado número de la revista que dirigir varios episodios de *Miércoles* y volver a la fantasía irónica de su segundo largometraje, *Bitelchús*, lo había reconciliado con el cine, consigo mismo. Eso es lo que de verdad importa de *Bitelchús Bitelchús*, más que un guion solamente correcto, excusa para la terapia de su autor.

Katia Hervás (vía e-mail).

✓ Resulta digno de estudio cómo un autor tan original como Tim Burton haya terminado convertido en ese Ed Wood a quien dedicara una de sus mejores películas. *Bitelchús Bitelchús* es un Ed Wood con presupuesto holgado, pero igual de adocenado. Nada tiene o cobra vida en este mero producto para nostálgicos.

Tristán Molina (vía e-mail).

✓ *Bitelchús Bitelchús* recupera, aunque sin la desvergüenza y el hambre creati-

va de los años 80 del siglo pasado, a un Tim Burton jugueteón quien, junto a viejos y nuevos compinches, reivindica la comedia sobrenatural y fantástica sin aditivos, y sin corrección política.

Elisabet Fernández (vía Facebook).

CONTESTA MR. BELVEDERE

Es verdad que el cine de Tim Burton había acabado siendo la mediocre imitación de su propia obra. También que con la incomprendida *Sombras tenebrosas* recobraba su chispa, lo que sucede otra vez en la divertida (un *Sopa de ganso* en el Más Allá) *Bitelchús Bitelchús*.



CINCO FLASHES EN CINCO FRASES

Toda una sorpresa *El cuervo*, por fin rompiendo el maleficio de los cómics creados por James O'Barr desde el accidente de rodaje que acabó con la vida de Brandon Lee. Lo de Bill Skarsgård en esta nueva versión está por encima de Lee, y de Vincent Perez. Como el siempre eficaz Danny Huston.

Alfons Codina (vía e-mail).

Puntos suspensivos combina de manera inteligente la sátira metalingüística alrededor de la ficción, sus mecanismos, de cómo cobra vida propia y de quienes se dedican a crearla, con la adivinanza criminal de las novelas de Agatha Christie y las películas de *Puñales por la espalda*. Egos y fantasías homicidas en una película que se disfruta con fruición.

Anna María Borrell (vía Facebook).

Nada nuevo en el horizonte de producción industrial mecánica y sin alma que la Blumhouse lleva años aplicando al terror, en sus arteras manos despojado de su esencia. *Diabólica* es un refrito de *M3gan*, *Imaginary* y el espanto aquel de las noches en el Freddy's. Aunque, eso sí, que una tontería como esta que tiene toda la pinta de haber sido escrita, dirigida e interpretada por una IA, advierta sobre los peligros de la IA resulta conmovedor.

Fátima Ayamed (vía e-mail).

Seguramente lo mejor, para Zoë Kravitz, productora, guionista, directora y protagonista, de *Parpadea dos veces*, sea que su pequeñito thriller psicológico no se toma en serio jamás. Humor negro voluntario y un Channing Tatum en un registro autoparódico y pasado de rosca quitan hierro, y tapan los defectos, a un inesperado homenaje bis a aquel olvidado *Tratamiento de shock*, de Alain Jessua, con el fallecido Alain Delon.

Rosa Blanco (vía Facebook).

Mira que este verano pasado me las he visto en cines con películas rematadamente malas, algunas en el fondo inofensivas (*Borderlands*, *La trampa*, *Odio el verano*, etc.), otras irritantes (la pedante *Volveréis*, de Jonás Trueba), pero únicamente una realmente abyecta, tóxica y peligrosa: *Romper el círculo*. Significativamente un éxito en la taquilla estadounidense, su mensaje conservador disfrazado de lo contrario me provocó repelús.

Sandra Jiménez (vía e-mail).

ACORDES Y POCO CUERDOS

✓ No entiendo, docto Belvedere, las críticas a la nueva película de M. Night Shyamalan, *La trampa*, acusándola de carecer de lógica narrativa y en donde todo pasa porque su autor así lo quiere. Decir eso es negar la obra de, por ejemplo, Alfred Hitchcock. ¿Cuándo perdimos la capacidad de dejarnos llevar por el cine?

Merche Martínez (vía e-mail).

✓ *La trampa* no te atrapa jamás, como los últimos trabajos de Shyamalan tampoco lo hacen. Cada vez le fallan más las historias, y cada vez le funcionan menos esos recursos narrativos de Hitchcock y Brian De Palma que lleva copiando desde siempre.

Toni Llopart (vía e-mail).

✓ *La trampa* es un Shyamalan decididamente menor. Muy entretenido pero intrascendente. Y con un hándi-

cap tremendo que es lo del interminable concierto de la hija del director. Si esto no es nepotismo...

Ignacio Reverte (vía Facebook).

CONTESTA MR. BELVEDERE

¡Pero por supuesto que me dejó llevar por la ilógica de los endiablados artificios de suspense de Hitchcock, De Palma y Shyamalan! He ahí la razón (y un Josh Hartnett delicioso a quien aguardo en una secuela) de mi ferviente entusiasmo por *La trampa*.



ADIVINA QUIÉN NO VIENE ESTA NOCHE

✓ En un enésimo alarde de falta absoluta de imaginación, Hollywood vuelve a nutrirse de guiones, historias y películas ajenas. En el caso de *No hables con extraños* la cosa es más preocupante porque se trata del remake de una película danesa de hace tan solo un par de años. Totalmente innecesario y domesticado remake.

Alba Satrustegui (vía e-mail).

✓ Menos cruel e hiriente (que lo era en grado sumo: la secuencia en el barranco) que el original danés que tan prontamente versiona al

gusto mainstream norteamericano, *No hables con extraños* conserva empero el tempo perturbador y realista que convierte unas vacaciones familiares entre nuevos amigos en una pesadilla terrorífica.

Haizea Nieto (vía e-mail).

✓ *No hables con extraños* adolece del estilo convencional y alejado de zonas incómodas de las producciones de género de la Blumhouse. Es encomiable el esfuerzo de un buen director como James Watkins, y de un gran actor como el escocés James McAvoy, por explorar la idea del Mal, pero no salvan el film.

Bernardo Breixo (vía e-mail).

CONTESTA MR. BELVEDERE

Sigo todavía traumatizado, en un visionado en el Festival de Sitges, por el largometraje danés que ha dado pie a *No hables con extraños*. Poco trauma me deja este remake sin sorpresas. Eso sí, su ambientación británica a lo *Perros de paja* me gustó, tanto que apuesto por James McAvoy para un nuevo remake, igual de virulento que el original.



El InstagramDiario

[mrbelvedere.fotogramas](https://www.instagram.com/mrbelvedere.fotogramas)



📷 Llega una nueva Emmanuelle, ojalá con la vida erótica de la Laura Gemser de *Emmanuelle negra* (Bitto Albertini, 1975).



📷 Que la nueva Emmanuelle recuerde a la japonesa *Tokyo Emmanuelle Fujin* (Akira Katô, 1975).



📷 Seguro que la nueva Emmanuelle toma nota de *Emmanuelle blanca y negra* (Mario Pinzauti, 1976).



📷 ¿Sabrá la nueva Emmanuelle que hubo una vez que se topó con Lina Romay? Fue en *Emanuelle y Lolita* (Henri Sala, 1977).

Por Juan Pando y Manu Yáñez.

'LA BUENA SUERTE'

EL HOMBRE DEL TREN

 Vive Gracia Querejeta un momento profesional muy dulce. Estuvo todo el año pasado en México, con la serie *Accidente*, que tras su estreno, el 29 de agosto, se ha situado como la más vista de Netflix en todo el mundo, destaca con orgullo la directora de *Felices 140* y *Siete mesas de billar francés*. Se embarcó, tras regresar a España, en *Olimpia*, para Disney+: *Una serie muy interesante de la que he rodado solo los dos primeros capítulos porque me tenía que poner ya con mi nueva película, La buena suerte*. Charla en primicia con FOTOGRAMAS sobre esta cinta, adaptación de la novela homónima de Rosa Montero, que protagonizan Hugo Silva y Megan Montaner, y marca su regreso al cine desde *Invisibles* (2020). *No soy de adaptar libros*, explica. *Solo lo he hecho una vez*, en *El último viaje* de Robert Rylands, a partir de *Todas las almas*, de Javier Marías. Aquella experiencia no fue muy agradable por diferencias entre cineasta y escritor. *Ha sido el productor Gerardo Herrero quien me ha ofrecido este proyecto. Él sabe que Montero comprende que cine y literatura son cosas distintas, y que no habrá problemas en ese aspecto*. **Huidos de sí mismos.** La novela, explica, contiene muchos elementos que están en mis anteriores películas, como el desarraigo familiar y personajes que huyen de los conflictos, por eso me he atrevido con ella. Me sentí muy próxi-

ma a lo que cuenta. La trama comienza con un tipo misterioso, Pablo, que se apea de un tren en un pueblo perdido. No se sabe de qué huye ni lo que pueda buscar en ese lugar. Lo que sí encuentra es a Raluca, una mujer más joven que él, generosa y compasiva, que decidió hace mucho confiar en su suerte, aunque no le venga de cara. *El film maneja mundos recurrentes, precisa la realizadora. Hay una bonita historia de amor, con algo de thriller. Habla también del mundo paternofamiliar, pero es, sobre todo, el relato de un viaje, el que se hace hasta reconocer que uno no puede huir de su pasado y su presente, que está condenado a asumirlos y a vivir con ellos*.

En clave dramática. Megan Montaner y Hugo Silva vuelven a formar pareja después de haberlo hecho en *Dioses y perros* (David Marqués, 2014). *Ha sido algo casual*, aclara Querejeta. *Coincidió con Megan en las series Víctor Ros y Sin identidad y enseguida pensé en ella para el papel. En cuanto a Hugo, me gusta pensar en él como el gran actor de drama que creo que es, más allá de la comedia. Nunca creí que le iba a interesar una película como esta, pero me sorprendió al lanzarse de cabeza en el proyecto y me impresiona cada día con su trabajo*. Ruedan en Navarra y La Rioja, con Eva Ugarte, Josean Bengoetxea y Miguel Rellán en el reparto. Producen Tornasol Media, Arlas AIE y Trianera AIE. ♦ Por J. P.

Fotos: Miguel Goñi.



"HAY EN EL LIBRO DE ROSA MONTERO DESARRAIGO FAMILIAR Y PERSONAJES QUE HUYEN DEL CONFLICTO, COMO PASA EN MI CINE".

Hugo Silva y Megan Montaner
son Pablo y Raluca,
la pareja protagonista.



ENTRAÑABLES CREADORAS

Conozco a Rosa Montero, una persona muy cercana a mí, desde que yo tenía 12 años, porque era muy amiga de Elías, mi padre, cuenta Gracia Querejeta. Nos dio libertad total para hacer la película. No ha intervenido para nada en el guion, que he escrito con María Ruiz, con quien ya he colaborado en otros proyectos ajenos al cine, como en un pódcast. Va a cambiar algo el relato en la pantalla, y el final no es igual que en el libro pero es, en esencia, el mismo. Varía la forma, pero no el fondo. Rosa fue la primera persona, aparte del productor, que lo leyó. Quedó muy contenta y yo más todavía porque ella lo esté.



Gracia Querejeta
con Rosa Montero.

Misterio en el camposanto

Tras su éxito con *Ocho apellidos marroquís*, Álvaro Fernández Armero rueda, con Álex de la Iglesia como productor, la adaptación en acción real y adecuada a su localización en España de la primera entrega de la popular trilogía de cómic francés *Los Muértimer*, de la galardonada ilustradora Léa Mazé. La trama arranca cuando Gabi (Iratxe Emparan) llega desde Francia como estudiante de intercambio a un pueblo en el imaginario Valle de Murrieta, en el norte de España. Se aloja en casa de Nico Mortimer (Diego Montejo) y de sus padres, Marisa (Alexandra Jiménez) y Sebastián Mortimer (Víctor Clavijo), que regentan la funeraria de la localidad, situada junto al cementerio municipal. **Una familia de muerte.** Los dos chavales sufren acoso en el colegio, donde los apodan 'los muértimer', por la profe-



Víctor Clavijo y Alexandra Jiménez.

Foto: Unai Mateo.

sión de la familia de Nico, y el camposanto es su único refugio. Allí descubren un cadáver y unas joyas robadas, pero cuando alertan a sus padres, estos no les creen porque alguien ha limpiado la escena del crimen y huido con el botín. Deciden entonces investigar por

su cuenta. Con guion de Jelen Morales (*Un mal día lo tiene cualquiera*), este thriller juvenil con humor negro se rueda en Bizkaia, con Fele Martínez, Belén Rueda, Pepe Lorente y Melani García en su reparto. Producen Telecinco Cinema y Pokeepsie Films.



Manolo Solo y Sonia Almarcha.

Foto: Jorge Fuenbuena.

ODIO CIBERNÉTICO

A partir de su corto *A la cara*, sobre una periodista estrella que se encara con el hombre que la difama por Internet, cinta con la que ganó el Goya, y con sus mismos actores, Javier Marco (*Josefina*) dirige el largometraje homónimo. *En el corto exploramos el odio en las redes y cómo el anonimato que brindan facilita el insulto. En este film, tras el encuentro del hater (Manolo Solo) y la periodista (Sonia Almarcha), profundizamos en temas como las relaciones padres e hijos, la empatía o la soledad*, explica Marco, coguionista con Belén Sánchez-Arévalo. Completan el reparto Daniel Pérez Prada, Roberto Álamo y Helena Zumel. Ruedan en Madrid y Castilla-La Mancha. Producen Pecado Films, LaCima Producciones, Odessa Films, Langosta Films y Biograf Capital AIE.

DOS EN LA CARRETERA

Una niña huérfana (Julia Sulleiro) que hace autostop tras escaparse de su centro de acogida y un tipo inconformista (Isak Férriz) que la recoge son los protagonistas de *Leo & Lou*. Dirige el debutante Carlos Solano, nominado al Goya por su corto *Extraños en la carretera*, con guion coescrito con Carlos C. Tomé. *Lou es nihilista y Leo, muda*, explica el realizador. *A pesar de que ambos tienen dificultades para establecer relaciones con otras personas, entre ellos conectan, se apoyan y crean una unión muy especial.* Completan el elenco Manuel Manquiña, Marta Larralde, María Pujalte y Maggie Civantos. Ruedan en Galicia con producción de Zeta Cinema y Frida Films con la británica Lunatica Limited y la rumana Motion Picture Management en asociación con LipSync y Richmond Pictures.



Isak Férriz con Julia Sulleiro.

Foto: Jaime Olmedo.



Antonio Resines y
Natalia Azahara.

Foto: Jimena García San Miguel.

ATRACO EN LA TORMENTA

Antonio Resines protagoniza el thriller de acción *Mikaela*, en el que encarna a Leo, un policía acosado por los problemas laborales y familiares. Una noche de Navidad se queda atrapado por la nieve en el mismo atasco en el que unos atracadores asaltan un furgón blindado. Él, con ayuda de una misteriosa chica, a cargo de Natalia Azahara (*Estación Rocafort*), cuyo nombre da título al film, hará frente a los delincuentes. Es una historia de gente al límite, con guion de Arturo Ruiz Serrano, que te atrapa desde el inicio y no te suelta, describe Daniel Calparsoro, su director. El reparto incluye a Adriana Torrebejano, Roger Casamajor, Javier Albala y Patricia Vico. Ruedan en Madrid y Segovia. Producen Atresmedia Cine, La Terraza Films, Atlantia Media, Ikiru Films y AP6 la película AIE.



Pablo Maqueda y
Haizea G. Viana.

Foto: Mario Orellana.

ROAD MOVIE CINÉFILA

Pablo Maqueda (*La desconocida*) se lanza a la carretera para filmar *Caro Nanni*, una nueva road movie, en la línea del documental *Dear Werner*, en el que colaboró con el cineasta Werner Herzog. Esta vez viajará desde Madrid a Roma, con *Caro diario*, el film de Nanni Moretti, como fuente de inspiración a la vez que en su deseo de rendir homenaje al director italiano.

Su periplo pasa por Barcelona, Mentone, en Francia, y ya en Italia, el equipo recorrerá en dos caravanas las ciudades de Piamonte, Turín, Rímini, Ferrara, Bolonia, Saló, Nápoles, Venecia, Roma, Catania, Sicilia y las Islas Eolias. Producen Haizea G. Viana y Sandra Hermida (*La sociedad de la nieve*) para VIVA. Films Media, Colosé Producciones y Redibis Film (Italia).

EL 21 DE OCTUBRE POR PRIMERA VEZ EN

4K ULTRA HD™

GRACE KELLY CARY GRANT ATRAPA A UN LADRÓN

UN FILM DE ALFRED HITCHCOCK

★★★★★

"Hitchcock dando su versión más ingeniosa, elegante y desenfadada." THE GUARDIAN



OSCAR®
1955
MEJOR FOTOGRAFÍA

EDICIÓN COLECCIONISTA - UNIDADES LIMITADAS

~4K UHD™ ~BLU-RAY™ ~PÓSTER (34x51 cm) ~PÓSTER (29,7x23,5 cm)
~6 PÓSTALES EXCLUSIVAS ~EMBLEMA RÍGIDO DEL RESTAURANTE BERTANI
~SOBRE PERSONALIZADO ~REPRODUCCIÓN DE UNA NOTA ORIGINAL DEL FILM

TAMBIÉN DISPONIBLE LA EDICIÓN 4K UHD™+BLU-RAY™ SENCILLA

Todos los públicos

Disponibles en puntos de venta habituales y en
www.canalocio.es www.elcorteingles.es
www.fnac.es www.amazon.es

divisa
FILMS



1. Ángela Molina, protagonista de 'Polvo serán', de Carlos Marques-Marcet. 2. Kieran Culkin y Jesse Eisenberg en 'A Real Pain'. 3. Marta Nieto presentará su ópera prima como directora, 'La mitad de Ana'.

Una Seminci con acento muy español

Polvo serán, el drama musical con el que Carlos Marques-Marcet ha triunfado en el Festival de Toronto, inaugurará el 69.º Festival de Valladolid, Seminci, que se celebrará del 18 a 26 de octubre. El certamen, con Alemania como país invitado, cuenta con amplia presencia española. Destacan en su Sección Oficial Javier Rebollo (*En la alcoba del sultán*), Mar Coll (*Salve María*) y la ópera prima de Marta Nieto (*La mitad de Ana*), que competirán, entre otros, con Olivier Assayas (*Hors du temps*), Miguel Gomes (*Grand Tour*), Guan Hu (*Black Dog*) y Alain Guiraudie (*Misericordia*). **Eduard Fernández, director.** El festival estrena en esta edición la Sección Oficial de Cortos, con jurado propio, en la que tendrá su premier mundial *El otro*, debut en la dirección de Eduard Fernández, en la que se otorgarán dos Espigas

de Plata, además de una Espiga de Oro. La animación cuenta con una interesante presencia con la proyección, fuera de concurso, de *The Most Precious of Cargoes*, primera incursión en este campo de Michel Hazanavicius.

Cine indie americano. A nuestros amigos, de Adrián Orr, la representación española en Punto de Encuentro, la sección para el cine que destaca por su temática o estilo, coincidirá con *A Real Pain*, dirigida por el actor Jesse Eisenberg, protagonista también junto a Kieran Culkin. La última hornada del cine independiente USA tendrá atención especial, con una retrospectiva de Nathan Silver a la cabeza. Fuera de concurso se verán la serie *Los años nuevos*, de Rodrigo Sorogoyen, y los debuts de Paz Vega (*Rita*) y Pedro Martín-Calero (*El llanto*). ♦

Sevilla: cine europeo sólido pero accesible

El productor David Puttnam, impulsor del resurgir del cine británico con *Carros de fuego* y primer europeo que dirigió un estudio de Hollywood, la Columbia (actual Sony); el actor Jeremy Irons, y la crítica Paola Malanga, directora artística del Festival de Roma, formarán parte del jurado del 21.º Festival de Cine Europeo de Sevilla, SEFF, que se celebrará del 8 al 16 de noviembre. En su Sección Oficial competirán, entre otros títulos, *A Missing Part*, del belga Guillaume Senez; *Banzo*, de la portuguesa Margarida Cardoso; *Paul & Paulette Take a Bath*, del francobritánico Jethro Massey, y *Flow*, cinta de animación del letón Gints Zilbalodis.

Nuevas secciones. El certamen, con Manuel Cristóbal como director y el objetivo de programar un cine europeo sólido en lo narrativo pero accesible, se expande con la incorporación de ocho sedes y cuatro nuevas secciones. Dos competitivas: Rampa, para creadores emergentes, y Alumbramiento, para títulos sin distribuidor. Y dos no competitivas: Puerta Europa, para films con participación europea minoritaria pero fundamental, y Esenciales del cine europeo. Se inaugura, también, la sección de industria Frame Sevilla.

Miradas originales Entre los títulos de Nuevas Olas, para las propuestas más innovadoras: *Las muertes de Chant-yorinti*, de Hermes Paralluelo, o *Bogancloch*, de Jake Williams. ♦



Mei Cirne-Masuki y Romain Duris en 'A Missing Part'.



Sitges 2024, el mayor espectáculo (fantástico) del mundo

Del 3 al 13 de octubre, la 57ª edición del Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya reunirá a autores, fans y estrellas del cine fantástico en un aquelarre colectivo que arrancará con el último trabajo de Steven Soderbergh. Mike Flanagan, Geoffrey Rush, Alexandre Aja, Nacho Vigalondo o Corey Feldman serán algunos de los nombres propios que brillarán en el certamen.

INAUGURACIÓN

- **Presence**, de Steven Soderbergh (EE. UU.).

SECCIÓN OFICIAL

- **2073**, de Asif Kapadia (Reino Unido).
- **A Different Man**, de Aaron Schimberg (EE. UU.).
- **Animale**, de Emma Benestan (Francia).
- **Azrael**, de E.L. Katz (EE. UU. y Estonia).
- **Basileia**, de Isabella Torre (Italia y Suecia).
- **Bodegón con fantasmas**, de Enrique Buleo (España y Serbia).
- **Bury Your Dead**, de Marco Dutra (Brasil).
- **Continent**, de Davi Pretto (Brasil, Francia y Argentina).
- **Daniela Forever**, de Nacho

Vigalondo (España y Bélgica).

- **El baño del diablo**, de Severin Fiala y Veronika Franz (Austria y Alemania).
- **El segundo acto (The Second Act)**, de Quentin Dupieux (Francia).
- **Else**, de Thibault Emin (Francia y Bélgica).
- **Escape From the 21st Century**, de Li Yang (China).
- **Exhuma**, de Jae, de Hyun Jang (Corea del Sur).
- **Fréwaka**, de Aislinn Clarke (Irlanda).
- **Luna**, de Alfonso Cortés-Cavanillas (España).
- **MadS**, de David Moreau (Francia).
- **Meanwhile on Earth**, de Jérémy Clapin (Francia y Bélgica).
- **Mr. K**, de Tallulah



1. 'Presence', film inaugural. 2. Lo nuevo de Nacho Vigalondo: 'Daniela Forever'. 3. 'Nunca te sueltes', de Alexandre Aja, cerrará el festival. 4. 'El misterio de Salem's Lot', de Gary Dauberman. 5. 'Rich Flu', de Galder Gaztelu-Urrutia. 6. 'Terrifier 3', de Damien Leone.

Hazekamp Schwab (Bélgica, Países Bajos y Noruega).

- **Night Silence (Cisxa Nocna)**, de Bartosz M. Kowalski (Polonia).
- **Call of Water**, de Élise Otzenberger (Francia).
- **Planet B**, de Aude Léa Rapin (Francia y Bélgica).
- **Rich Flu**, de Galder Gaztelu-Urrutia (España).
- **Sanatorium Under The Sign of the Hourglass**, de los hermanos Quay (Reino Unido, Polonia y Alemania).
- **Sister Midnight**, de Karan Kandhari (Reino Unido e Irlanda del Norte).
- **Strange Darling**, de JT Mollner (EE. UU.).
- **Get Away**, de Steffen Haars (Reino Unido).
- **The Rule of Jenny Pen**,

de James Ashcroft (Nueva Zelanda).

- **Twilight of the Warriors: Walled In**, de Soi Cheang (Hong Kong).
- **Una ballena**, de Pablo Hernando (EE. UU.).
- **Desert Road**, de Shannon Triplett (EE. UU.).

SECCIÓN OFICIAL – SESIONES ESPECIALES

- **El misterio de Salem's Lot**, de Gary Dauberman (EE. UU.).
- **House of Spoils**, de Bridget Savage Cole y Danielle Krudy (EE. UU.).
- **Rose & Samurai 2: Return of the Pirate Queen**, de Hidenori Inoue (Japón).
- **Terrifier 3**, de Damien Leone (EE. UU.). ♦ sitgesfilmfestival.com



Histórico León de Oro para Almodóvar

La 81ª Mostra de Venecia saldó la deuda que los grandes festivales europeos mantenían con el cineasta español. El jurado presidido por Isabelle Huppert entregó un merecido León de Oro al director, que lo celebró con un discurso histórico: “El ser humano debe ser libre para vivir y para morir cuando la vida sea insufrible”. **Por Manu Yáñez (enviado especial).**

LO MÁS MEMORABLE. La Mostra de Venecia se clausuró con un final soñado. El León de Oro para Pedro Almodóvar por *La habitación de al lado* cerró algunas heridas del pasado –aquella Palma de Oro que *Rosetta* de los hermanos Dardenne arrebató a *Todo sobre mi madre*– y validó el salto del cineasta manchego al cine hablado en inglés. Un tránsito lingüístico en el que Almodóvar no ha perdido un ápice de su estilo, que aquí se presenta más depurado que nunca. Su adaptación de la novela *Cuál es tu tormento* de Sigrid Nunez –en la que una mujer acompaña a una amiga enferma de cáncer terminal en el periplo final de su vida– ratifica el camino del cineasta hacia un territorio de sobriedad y sabiduría, allí donde la desnudez de sus diálogos y los homenajes artísticos –en este caso, a *Dublinenses* (Los muertos) de James Joyce y John Huston– resplandecen con un fulgor sosegado y profundo.

... LAUREADO: El jurado presidido por Isabelle Huppert entregó el Gran Premio a *Vermiglio* de la italiana Maura Delpero, un delicado y bellísimo fresco histórico ambientado en el último año de la Segunda Guerra Mundial. En los montes del Tirol del Sur, Delpero elabora un retrato familiar cargado de despertares amorosos, traumas bélicos, tradiciones folclóricas y claroscuros vitales. Por su parte, el premio a la Mejor Dirección fue para el norteamericano Brady Corbet, que en la monumental *The Brutalist* pone en imágenes la odisea de un arquitecto húngaro (fantástico Adrien Brody) que en 1947 llega a Nueva York después de sobrevivir a la persecución nazi. La proyección en 70 mm de esta película de 215 minutos, que remite a *El manantial* de King Vidor y *Érase una vez en América* de Sergio Leone, fue uno de los grandes acontecimientos de la Mostra. Por último, *April* de la georgiana Dea Kulumbegashvili se llevó el Premio

Especial del Jurado por su abordaje crudo y estilizado del drama de una doctora que practica abortos ilegales en poblaciones de la Georgia rural. **... SUBVERSIVO:** ¿Sería posible releer los códigos del thriller erótico desde una perspectiva feminista? Esto se propone la neerlandesa Halina Reijn en *Babygirl*, y lo consigue en parte gracias a las notables interpretaciones de Harris Dickinson, en la piel de un becario atrevido y respetuoso, y Nicole Kidman, que se alzó con la Copa Volpi a la Mejor Actriz por su papel de una alta ejecutiva atormentada por la frustración sexual. En el caso de *Joker: Folie à Deux*, la transgresión que propone Todd Phillips es tanto fílmica como política: su Joker cantará (un brutal Joaquin Phoenix) se enamora de Harley Quinn (una aguerida Lady Gaga) y se cuestiona si tiene algún sentido seguir abogando por una revolución populista y por el espectáculo fantasioso del universo superheroico. Por su parte, la fábula histórica de



1. Pedro Almodóvar con el codiciado León de Oro. 2 y 3. Nicole Kidman con el equipo de 'Babygirl', por la que obtuvo la Copa Volpi a Mejor Actriz, que recogió la directora en ausencia de Kidman a causa de la repentina muerte de su madre. 4. Daniel Craig epató en el film 'Queer' de Luca Guadagnino con sus escenas de sexo gay explícito. 5. Angelina Jolie y el director Pablo Larraín acudieron con 'Maria', el biopic de la Callas. 6. Brady Corbet, Mejor Director por 'The Brutalist'. 7. Copa Volpi al Mejor Actor para Vincent Lindon por 'Jouer avec le feu'. 8. George Clooney y Brad Pitt acudieron con 'Wolfs'. 9. Alfombra roja de 'Joker: Folie à Deux' con Todd Phillips, Lady Gaga y Joaquin Phoenix. 10. El equipo de la excelente 'Vermiglio' de Maura Delpero, Gran Premio del Jurado.

Harvest, lo nuevo de la griega Athina Rachel Tsangari, se presenta como una dolorosa reflexión sobre la fuerza destructora del capitalismo, mientras que **Broken Rage** de Takeshi Kitano —la obra maestra escondida del festival— celebra la libertad artística mediante un díptico cómico-criminal cargado de nihilismo y humor absurdo.

... **HUMANISTA:** Frente a la barbarie neoconservadora que se extiende por nuestro presente, varios cineastas decidieron plantar cara con altas dosis de emoción. El norteamericano Errol Morris embistió contra las políticas antiinmigración de Donald Trump con la docuficción **Separated**, mientras que el brasileño Walter Salles alertó sobre la deriva reaccionaria del bolsonarismo retratando, en **Ainda estou aqui**, el clima de terror que se instauró en el país latinoamericano en la década de 1970 bajo un régimen militar. En otro registro, mucho más luminoso, brilló la noruega **Love** de Dag Johan Haugerud, en la que dos personajes —una uróloga y un enfermero— perfilan una fascinante red de interacciones con otros tantos seres humanos tocados por la habilidad de escuchar y empatizar con el prójimo. ... **VIBRANTE:** Aunque los thrillers no suelen abundar en los grandes festiva-

les, Venecia demostró la fuerza de este género. La trepidante **September 5** de Tim Fehlbaum retrata, desde el punto de vista de un equipo de televisión estadounidense, el atentado perpetrado por el grupo Septiembre Negro contra el equipo israelí durante los Juegos Olímpicos de Múnich 1972. Luego, en la eficaz **The Order**, Justin Kurzel viaja hasta 1983 para ilustrar la lucha de un agente del FBI (un inspirado Jude Law) por desarticular a un grupo terrorista de extrema derecha, en lo que podría verse como un llamado de alarma ante la posible reelección de Donald Trump como presidente. Por último, **Stranger Eyes** del singapurense Yeo Siew Hua combina elementos de *La ventana indiscreta* de Hitchcock y *Caché* (Escondido) de Michael Haneke para retratar el drama de una pareja que se enfrenta a la desaparición de su hija pequeña, en un contexto social marcado por la ultravigilancia policial.

... **AUTORAL:** En **Queer**, Luca Guadagnino adapta con gran respeto la novela homónima del escritor beat William Burroughs, pero también la lleva a su terreno y la convierte en una prolongación crepuscular de su meditación sobre el deseo homosexual, que inauguró con *Call Me by Your Name*.

En la Mostra, también brilló el chileno Pablo Larraín, que en **Maria** compone junto a Angelina Jolie un emotivo homenaje al fuerte carácter y al talento desbordante de la diva Maria Callas. Por último, el argentino Luis Ortega convenció con **El Jockey**, una comedia criminal sobre la búsqueda de la libertad influenciada por Aki Kaurismäki y ambientada en el pintoresco mundo de las carreras de caballos. ♦

► EL PALMARÉS

LEÓN DE ORO:

La habitación de al lado, de Pedro Almodóvar.

GRAN PREMIO DEL JURADO:

Vermiglio, de Maura Delpero.

PREMIO A LA MEJOR DIRECCIÓN:

Brady Corbet, por *The Brutalist*.

MEJOR ACTRIZ:

Nicole Kidman, por *Babygirl*.

MEJOR ACTOR:

Vincent Lindon, por *Jouer avec le feu*.

PREMIO ESPECIAL DEL JURADO:

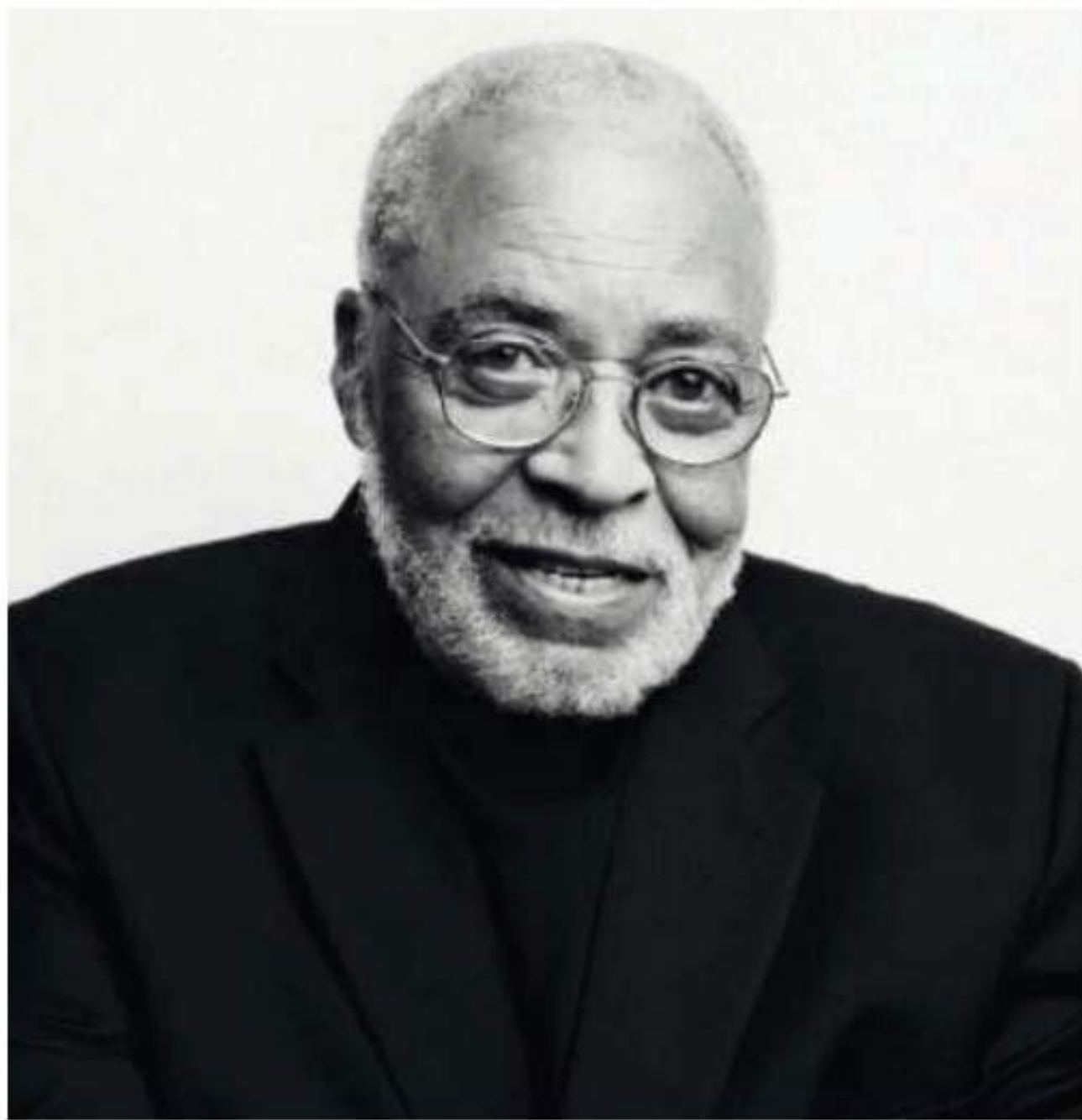
April, de Dea Kulumbegashvili.

MEJOR GUION:

Murilo Hauser y Heitor Lorega, por *Ainda estou aqui*.

PREMIO MARCELLO MASTROIANNI AL MEJOR ACTOR JOVEN:

Paul Kircher, por *Leurs enfants après eux*.



JAMES EARL JONES

Actor estadounidense. 9 septiembre. 93 años.

Supo hacer de su voz una parte esencial de sus dotes interpretativas.

Así, en cierta manera resulta comprensible, y simplista, que se le recuerde por ser quien diera palabras a personajes tan icónicos como el Darth Vader de la saga *Star Wars*, o al Mufasa de *El rey león*. Más allá de cómo declamaba, producto de su formación teatral, el actor fue capaz de transmitir todo tipo de emociones sin apenas abrir la boca: el fascinante y terrorífico Thulsa Doom de *Conan, el bárbaro*. De los escenarios saltó a la gran pantalla: *Teléfono rojo* *¿volamos hacia Moscú?*, de Stanley

Kubrick, y sobre todo *La gran esperanza blanca*, de Martin Ritt. Se defendió igual de bien en lo romántico (*Claudine*), el drama social (*Matewan*), lo político (*The Man*), el terror (*El Exorcista II: El Hereje*) o la comedia (*El príncipe de Zamunda* y secuela). Otro de sus papeles míticos fue el del almirante Greer en tres aventuras del analista Jack Ryan de Alec Baldwin y Harrison Ford: *La caza del Octubre Rojo*, *Juego de patriotas* y *Peligro inminente*. Querido y respetado por público, crítica y compañeros de profesión, James Earl Jones sí fue verdaderamente grande.

JAMES DARREN

Cantante, actor y director estadounidense.

2 septiembre. 88 años.

Ídolo canoro juvenil en la onda de los Frankie Avalon o Fabian, también probó la interpretación, aunque con la salvedad de que su carrera fue más extensa e interesante, prorrogada en la década de los años 80 con un pase a la dirección en decenas de series televisivas. Darren debutó en la explotación *Rumble on the Docks* para casi de inmediato (tras el peaje de películas de la franquicia *Gidget*, o comedias románticas como *Para aquellos que se sienten jóvenes*) formar parte del reparto de *Los cañones de Navarone*, de J. Lee Thompson, donde interpretaba al hermano del personaje de Irene Papas. Aumentó su popularidad gracias a la TV vía *El túnel del tiempo*, la serie producida por Irwin Allen, de la cual era coprotagonista. Con Allen repetiría en un telefilm, *La ciudad bajo el mar*, estrenado en cines en Europa. Su último trabajo fue junto a Harry Dean Stanton en la testamentaria *Lucky*, en 2017.



KENNETH COPE

Actor británico.

11 septiembre. 92 años.

La mitad espectral de la pareja protagonista de la serie *El detective fantasma*, en cine estuvo, entre otras, en *El criminal* o en *Estos son los condenados*.

LEE HOI-SANG

Actor y especialista chino.

9 septiembre. 83 años.

Titán del género de artes marciales. Lo vimos en *Bruce Li contra Dedo de Hierro*, *El mono tramposo sobre el fuego sagrado* o *La venganza de Shaolin*, entre otras.

GIACOMO DELL'ORSO

Músico y compositor italiano.

8 septiembre. 92 años.

Especializado en cine erótico, firmó las bandas sonoras de *Calígula* y *Mesalina*; *Roma: Orgía Imperial*; *La enfermera de mi padre*, o *Impúdico*.

ANATOLIY PETRITSKIY

Director de fotografía y operador de cámara ruso. 6 septiembre. 92 años.

Aún hoy imposible de superar lo que hizo en la mastodóntica *Guerra y paz*, de Sergey Bondarchuk.

JORGE RIVERA

Actor argentino.

5 septiembre. 90 años.

Inolvidable en *La Patagonia rebelde*, de Héctor Olivera. Asimismo en *El ídolo*, *La Mary* o *Proceso a la infamia*.

LAURENT TIRARD

Director y guionista francés.

5 septiembre. 57 años.

Se especializó en comedias amables: *El pequeño Nicolás*, *Un tipo de altura*, *Un seductor a la francesa* o *Astérix y Obélix: Al servicio de su majestad*.

HOWARD ZIEHM

Director, guionista y productor estadounidense. 26 agosto. 84 años.

Hizo una pausa en el cine pornográfico para romper taquillas con la paródica y sexy *Las aventuras de Flesh Gordon*.

JULIÁN ORTEGA

Actor español. 26 agosto. 41 años.

Hijo de la actriz Gloria Muñoz, trabajó en series como *Élite*; *El pueblo*; *Cristo y Rey*, o *La que se avecina*.



JEAN-CHARLES TACCHELLA

Director y guionista francés.

29 agosto. 98 años.

Verso suelto de la Nouvelle Vague, Tacchella comenzó escribiendo para otros (*Mañana será tarde*, *Tifón sobre Nagasaki...*). Tras las cámaras obtuvo un gran éxito con *Primo, prima*, objeto de un estupendo remake USA: *Un toque de infidelidad*. El resto de su filmografía fue tan personal como irregular: *Viaje a la Gran Tartaria*, *Todos los días es domingo*, *Los que se aman*, entre otras.



FRANCA BETTOIA

Actriz italiana.

13 septiembre. 88 años.

Quien fuera esposa del actor Ugo Tognazzi se ganó un lugar dentro del género fantástico junto a Vincent Price en la adaptación italiana de *Soy leyenda*, la novela de Richard Matheson, *El último hombre sobre la tierra*. La vimos en las amenas y aventureras *La venganza de Sandokan*, *Los Normandos*, *El león de San Marcos*, *El leopardo de Sarawak* o *La espada del vencedor*.



CHAD MCQUEEN

Actor y productor estadounidense.

11 octubre. 63 años.

Hijo del legendario Steve McQueen (de quien heredó su pasión por la velocidad), fue su asistente personal en dos de sus últimas películas (*Tom Horn* y *Cazador a sueldo*), y produjo un par de documentales sobre él, el mejor *The Man & Le Mans*. Como actor, entre mucha serie B (y Z) de acción destaca el villano Dutch de *Karate Kid* y su primera secuela, *Karate Kid II*.

[SERIELIZADOS] FEST

11º FESTIVAL DE SERIES DE BARCELONA

14 - 23 OCTUBRE · BCN

15 - 27 OCTUBRE · FILMIN

CON **INVITADOS** COMO
THOMAS VINTERBERG
ARMANDO IANUCCI
DANIEL BRÜHL
CARMEN MACHI

Y **SERIES** COMO
YO, ADICTO
THE FRANCHISE
FAMILIES LIKE OURS
CELESTE

TODA LA
PROGRAMACIÓN



Snack oficial

p-pitas

Sedes oficiales

CCCB

Centre de Cultura
Contemporània
de Barcelona

CASA SEAT



phenomena
THE ULTIMATE CINEMATIC EXPERIENCE

TEXAS
CINEMAS

Sede online

FILMIN

Con el apoyo de

**Generalitat
de Catalunya**

IC3C
Institut Català de les
Empreses
Culturals

**Ajuntament de
Barcelona**

DAMA

Con la colaboración de

antaviana
VFX & POSTPRODUCTION

fundació sgae

**Catalunya
Film Festivals**

Mochila oficial

EASTPAK
BUILT TO RESIST

Escuela oficial

SCIC CEV50
arts hub

Tren oficial

renfe

Hoteles oficiales

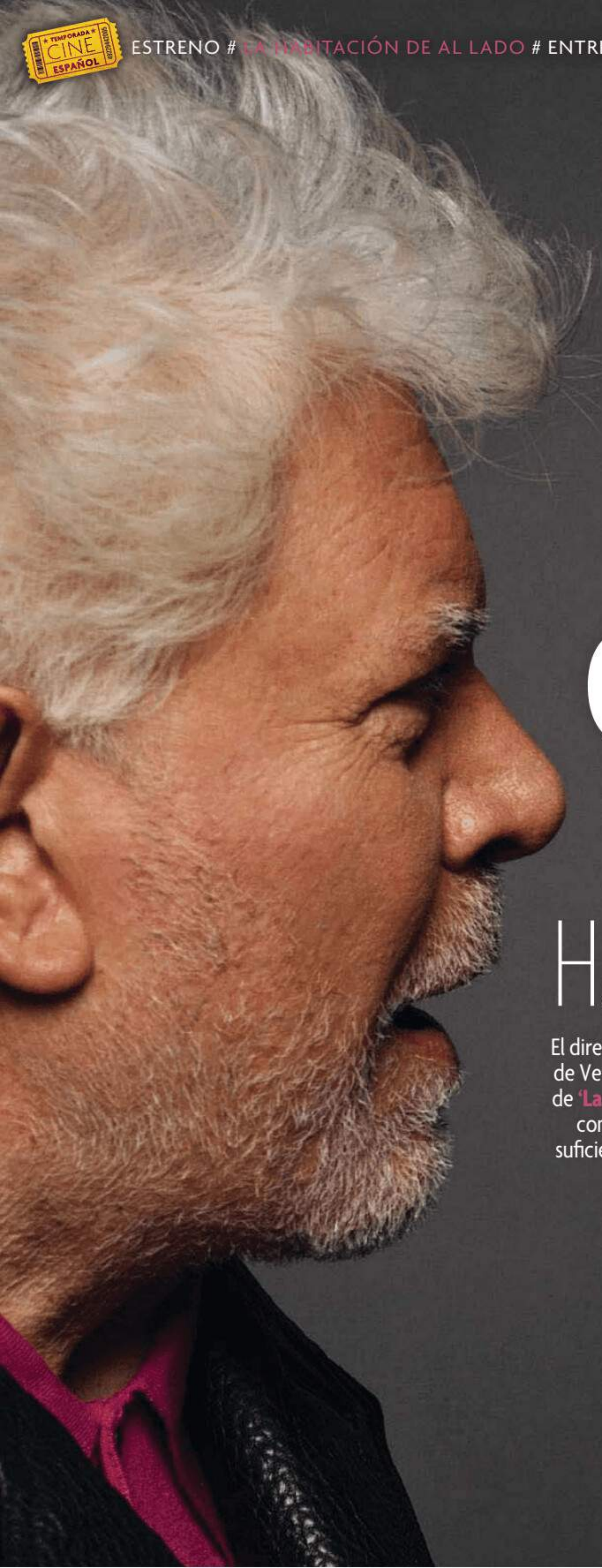
H10

Medios oficiales

LAVANGUARDIA Fotogramas **3Cat** **betevé**



ESTRENO # **LA HABITACIÓN DE AL LADO** # ENTREVISTA



Pedro Al mo do var

HABLE CON ELLAS

El director ha hecho historia ganando el León de Oro en el Festival de Venecia con su primer largometraje en inglés. Hablamos con él de **'La habitación de al lado'** y de la experiencia única de trabajar con Tilda Swinton y Julianne Moore. "Nunca tendré palabras suficientes para agradecerse", dijo de ellas al recoger el premio.

Por Laura Pérez.



Una tarde, cuando estaba ya barruntando *La habitación de al lado*, Pedro Almodóvar (Calzada de Calatrava, 1949) escribió un mensaje a Tilda Swinton: 'Estás en mi cabeza'. Al que ella respondió: 'Creo que es el mejor lugar en el que podría estar'. Con esta comunión nace la adaptación de la novela *Cuál es tu tormento* (Sigrid Nunez, ed. Anagrama) a cuya autora conocía gracias a la que fuera gran amiga suya, Susan Sontag. *Me gustó el libro como lector, pero resultaba inabarcable para el cine porque cuenta todo lo que se le pasa por la cabeza. En un momento habla de su encuentro con una amiga enferma que le hace una proposición peculiar, y eso me interesó. Construí una historia propia sobre dos mujeres americanas que han tenido un pasado común y se reencuentran en una situación muy crítica y muy especial*, explica en su despacho, unos días antes de viajar a Venecia. Pese a haber rodado en inglés, con dos actrices anglosajonas y, en parte, en Nueva York, la película –número 23 de su carrera– invoca muchos de los temas presentes en su cine: la muerte, los reencuentros y, sobre todo, la amistad.

Es una película muy contenida, incluso fría. ¿Es algo que demandaba la historia o tiene que ver con usted?

El tema da mucho para un melodrama, que me encanta, he hecho muchos. Pero yo quería huir de eso, de que resultara sensiblera, sensacionalista o ñoña. Mi interés esta vez era lo contrario para mostrar que la persona enferma está sobre

“LOS CASTINGS SON ESENCIALES. YO ALGUNA VEZ ME HE EQUIVOCADO Y TODAVÍA ESTOY ARREPENTIDO DE ALGUNAS ELECCIONES QUE HE HECHO”.

todo viva y dotar al relato de vitalidad. Esa austeridad viene del propio tema y yo no quería contaminarla.

En otras palabras: ¿esta película habría sido diferente si la hubiera rodado hace 25 años?

No la habría hecho de este modo. He ido cambiando poco a poco. Ha sido fruto del tiempo, los cambios de la vida y el país en que vivimos. Vas haciéndote mayor poco a poco. Es el producto también de haber hecho 22 películas antes. Era esta la que me interesaba ahora. Una gran parte de esta contención tiene que ver con las actrices. Yo escribí el texto así, pero esas mismas líneas se pueden decir de otro modo y ellas lo entendieron maravillosamente.

¿Tilda Swinton y Julianne Moore estuvieron desde el principio en su cabeza como protagonistas de esta historia?

Eran la primera opción. Los castings son esenciales. Yo alguna vez me he equivocado y todavía estoy arrepentido de algunas elecciones que he hecho en el pasado. No son muchas, pero algunas. Haberme encontrado con estas dos

mujeres es esencial, están en estado de gracia.

La muerte y sus ritos están presentes en sus películas de una manera casi folclórica. Esta vez es lo contrario. ¿Cómo ha manejado el cambio de registro?

Cierto, acuérdate de *Volver*. Esa es la muerte en la cultura en la que me he criado. También hay una escena en *Dolor y gloria* en la que Julieta (Serrano) le dice a Antonio (Banderas), mi *alter ego*, cómo quiere ir amortajada. Eso se lo dijo mi madre a mi hermana Antonia, la mayor, y desde entonces viajaba de Calzada de Calatrava a Madrid con la mortaja en la maleta.

Aquí hablo de otra cultura, no hago un análisis de la sociedad americana en ese sentido, pero es verdad que la viven de un modo totalmente distinto.

¿Ha compartido con ellas ese universo excesivo del que viene?

Curiosamente, hubo un acontecimiento muy manchego que vivimos los tres. Fue la exposición en el Museo Thyssen de Isabel Quintanilla, pintora coetánea de Antonio López, muy amiga de él. Nos pilló rodando en Madrid e hicimos una visita privada juntos. Isabel era de la generación de mi madre y en su hiperrealismo habla de la vida doméstica de esas mujeres, de la mesa del comedor, el cuarto de baño con cada objeto. Tilda se emocionó hasta las lágrimas y me dijo: 'Hay tanta modestia y tanta vida en lo que pinta esta mujer'. Estaba muy emocionada. Gracias a Antonio López –yo hacía de traductor– tuvieron un contacto muy estrecho con esa cultura tan distinta a la suya.

La novela desvela la razón por la que el personaje de Tilda Swinton y su hija están enfrentadas. ¿Por qué lo ha eliminado usted?

Para ese personaje me inspiré en dos amigas que crearon la revista *Paper* en los años 80, a las que he continuado viendo desde el 84, cuando me hicieron la primera foto para esa publicación. Es muy americano que los hijos desaparezcan a los 18 años y dejen de tener relación con sus padres. Esto lo introduje también en *Julieta*, y me costó mucho porque una madre española buscaría a su hija en cada rincón. Aunque esa película estaba inspirada en tres relatos de Alice Munro, y con las cosas que hemos sabido después... [se refiere a los

'LA HABITACIÓN DE AL LADO'

PEDRO ALMODÓVAR HA ESPERADO PACIENTE A QUE SE DIERAN LAS CONDICIONES PARA RODAR SU PRIMER LARGOMETRAJE EN INGLÉS Y LA RECOMPENSA ES UN LEÓN DE ORO QUE LO COLOCA YA ENTRE LOS GRANDES TRABAJOS DE SU CARRERA.

Al recoger el premio en Venecia proclamó la libertad del ser humano "para vivir y para morir cuando la vida sea insufrible". Ahí está el corazón de esta película, protagonizada por Tilda Swinton y Julianne Moore.

La primera es Martha, una periodista que ante un cáncer terminal elige morir a su manera. La segunda es Ingrid, vieja amiga que la acompaña en el viaje. La película se ha rodado en su mayor parte en Madrid (la casa de Woodstock se encuentra en El Escorial) con algunas escenas en Nueva York. La fotografía corre esta vez a cargo de Eduard Grau (*Un hombre soltero*) y la música la ha confiado, de nuevo, a Alberto Iglesias. Intervienen con pequeños papeles John Turturro, Alessandro Nivola, Victoria Luengo, Juan Diego Botto y Raúl Arévalo. ♦

ESTRENO: 18 OCTUBRE

The Room Next Door (España, 2024, 110 min.). DRAMA.



Victoria Luengo.



Tilda Swinton y Juan Diego Botto.

abusos de su padrastro que sufrió su hija, y que la escritora silenció]. Los hijos lejos de los padres pertenecen a esa cultura, me quedé con eso de la sociedad americana.

Habla de la eutanasia y sus consecuencias legales en una película ambientada en Estados Unidos, donde no es legal. ¿Quería remarcar la diferencia con España donde lo es desde 2021? Ese es el gran tema de la película, porque de lo que verdaderamente habla es de la libertad. La libertad individual, que es la base de toda sociedad y democracia, porque revierte en libertad social. En España tenemos una ley de eutanasia. Alain Delon pidió recurrir a ella hace dos años en Francia y no pudo ser, hubiera tenido que irse a Suiza. Como casi todos los derechos fundamentales, es una cuestión de humanidad, igual que la memoria histórica. Es una cuestión de humanidad, no política, que los familiares puedan llevar flores a una tumba donde saben que están los restos de sus seres queridos. Pero todo es poco sencillo ahora mismo. **Canceló un proyecto con Cate Blanchett para rodar un largo en inglés. Se plantea ahora que ya lo ha hecho: '¿por qué no lo hice antes?'**

Hace tiempo que sabía que en algún momento rodaría una película en inglés, pero con un guion mío, con una producción europea. No me arrepiento de ninguna de las veces que dije 'no'. La primera vez que pedí los derechos de una novela fue *El silencio de los corderos*. Nada más leer el libro, desde ese despacho (señala una puerta), llamó Bárbara Peiró (responsable internacional de El Deseo) y los derechos estaban ya vendidos. Jonathan Demme tardó mucho tiempo en hacerla. Recuerdo otras dos que las tenía Weinstein y contaba ya con un director: una era *El lector* y otra *Las horas* (ambas las dirigió Stephen Daldry). Si hubiera conseguido los derechos habría debutado antes.

Homenajea varias veces la obra *Dublineses* (James Joyce), cuya adaptación dirigió John Huston en sus últimas semanas de vida.

¿Se ve como él, haciendo cine hasta el último momento?

Sí, lo haría. Siempre que tuviera un guion, mío o de otro, a la altura de *Dublineses* y con esas condiciones.

Es una historia muy abarcable porque ocurre en una sola localización y tiene pocos personajes. Requiere unas circunstancias manejables para Huston, o cualquiera que tenga su talento.

Circularon muchos rumores sobre la presencia de Dua Lipa en esta película. ¿Barajó esa posibilidad? ¿Qué tipo de chica Almodóvar sería ella?

La tuve en consideración para el papel que interpreta Victoria Luengo. Con Dua tengo una relación fluida porque adora España y quiere venir a vivir a Madrid. Tilda también, por



Tilda Swinton, Pedro Almodóvar, John Turturro y Julianne Moore.

cierto. Es una chica muy especial porque es una estrella que llena estadios, pero después recomienda libros. Es guapísima, sin tener nada que ver con una modelo. Me gustaría comprobar su talento como actriz en una película así que trabajaría con ella si encontramos el vehículo.

También se habló de Anya Taylor-Joy... ¿La contempló igualmente?

Tiene un español argentino que hay que pulir un poquito, pero no mucho. Su físico es absolutamente descomunal, parece que viene de otra dimensión, como Tilda. Ella tiene un carrerón en Hollywood, pero yo creo que si la llamas para hacer algo aquí, viene. Me encantaría.

¿Ve esta película como el inicio de una etapa más internacional?

Rodamos en Nueva York tres semanas, hemos tenido que contratar a una productora americana, trabajar con los sindicatos de allá, que son tremendos... Recuerdo que en la librería Rizzoli no se cabía de tanta gente como había en el equipo. Es otro modo de rodar que yo no quería, nunca habría hecho una película enteramente allí. Lo que nunca haré es una película en Hollywood. El sistema de producción de allá es lo opuesto al de *El Deseo*, y no va a cambiar. La próxima película será en España y en español. ♦

“NUNCA HARÉ UNA PELÍCULA EN HOLLYWOOD. EL SISTEMA DE PRODUCCIÓN ALLÍ ES LO OPUESTO AL DE EL DESEO. LA PRÓXIMA PELÍCULA SERÁ EN ESPAÑA Y EN ESPAÑOL”.

Tilda Swinton

“¿QUÉ HAGO PARA TRABAJAR OTRA VEZ CON PEDRO? REZAR Y ESPERAR”

La actriz escocesa y Almodóvar sellan con esta película una alianza que comenzó hace cuatro años, cuando en plena pandemia rodaron en Madrid el corto ‘La voz humana’. En realidad, su admiración mutua venía de mucho tiempo atrás. Musa de Jarmusch, Guadagnino o Hogg, espera convertirse en eso mismo para el cineasta español.

Por L. Pérez.

Cuando le preguntamos a Pedro Almodóvar por Tilda Swinton dice que es su alma gemela. Al revelárselo a ella, se emociona: *Qué maravilla escuchar eso porque yo lo siento así también*. Swinton (1960) nació en Londres y vivió su lado más *underground* de los años 80 y, de alguna manera, siente que eso la hermanó con el cineasta que hacía lo propio en Madrid. Uno de sus primeros trabajos artísticos fue meterse en una urna de cristal y quedarse allí varios días como parte de una exposición en la Serpentine Gallery, en lo que era una declaración de principios sobre su manera de entender su profesión, alejada siempre de lo convencional.

Recientemente ha codirigido un documental sobre inteligencia artificial y nuevas formas de aprendizaje y en el momento de atender nuestra llamada por Zoom se encuentra en Taipéi realizando una *performance* artística. Dentro de este universo heterodoxo, pocos proyectos la han entusiasmado tanto como *La habitación de al lado*, segunda colaboración con Pedro Almodóvar tras el corto *La voz humana* (2020). *Es una película ambientada en Nueva York, rodada en inglés y, aun así, es puramente Almodóvar. Es el territorio de Pedro, y no me refiero a la geografía. Con esta película demuestra que conoce ese paisaje como la palma de su mano y que es capaz de pasar página mientras todo eso permanece.*

¿Cómo se abraza ese universo almodovariano tan particular siendo escocesa (aunque naciera en Londres)?

Tuve mi primer encuentro con Pedro cuando era estudiante y me encapriché con él. Por un lado me resultaba muy exótico: yo no hablaba español, nunca había estado en España ni desde luego en La Mancha. Era otro planeta. Al mismo tiempo lo sentí tremendamente familiar por dos razones. Una tiene que ver con la época. Yo estaba en Londres haciendo películas con Derek Jarman rodeada de amigos que vivíamos de

una manera parecida a como veía en sus películas que él vivía en Madrid. La otra razón es que soy de un pueblo de Escocia y conozco el ritmo de los sitios pequeños y de la vida entre mujeres. *Volver* podría ser escocesa: la conexión con la mortalidad, con la historia, la relación entre las madres, las hijas, las tías y las abuelas. Eso es lo que hace la gente en los sitios pequeños porque no han construido su mundo fuera de ahí, seguimos viviendo con nuestros fantasmas y nuestros ancestros. Conozco eso bien. Ahora que lo conozco y he entrado en su marco veo esa conexión como algo muy natural.

Interpreta a una enferma terminal que decide organizar su muerte y afrontar su final de forma muy consciente.

¿La ha removido manejar un material tan sensible?

Ha sido un reto muy particular. No sé tú, pero yo creo que es importante pensar en la propia muerte, vivir sabiendo que un día vas a morir para apreciar la vida. En los últimos años yo he tenido el privilegio de acompañar a varias personas queridas a hacer el mismo viaje en el que Ingrid acompaña a Martha. Así que ha sido algo muy personal, muy íntimo, cercano, y aunque suene extraño, me ha resultado fácil porque no es producto de mi imaginación. No soy corres-

pensal de guerra ni tuve una hija siendo adolescente de la que me he alejado. No comparto el precipicio biográfico al que se enfrenta ella, pero de alguna manera no me resulta lejano. No he tenido que maquillar ni adornar tanto.

ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE

En varios momentos de la película llega a parecer un espectro.

¿Ha trabajado esto con el director de una forma premeditada?

Mucho, hemos manejado esa idea del fantasma de manera práctica porque para Ingrid ese estado es una manera de visualizar cómo va a recordar a su amiga, mi personaje. Yo he estado en esa situación, me ha pasado, y es una forma de prepararse para el momento de la partida. Imaginas cómo

“VOLVER PODRÍA SER ESCOCESA: LA CONEXIÓN CON LA MUERTE, LA RELACIÓN DE MADRES, HIJAS Y TÍAS... ESO PASA EN LOS SITIOS PEQUEÑOS, LO CONOZCO BIEN”.



Foto: Getty Images.

será todo dentro de unos meses o un año, cuando esa persona ya no esté. Es una especie de juego que anticipa el duelo. **El cine de Almodóvar ha explorado a menudo las relaciones entre madres e hijos y el vínculo entre amantes y exparejas. Pero pocas veces ha hablado como ahora de la amistad.**

En este sentido no puedo decir que sea una continuación, pero sí que tiene mucho que ver con *Dolor y gloria* por la manera en que habla de la vieja amistad, de los reencuentros y de la importancia tan profunda que cobran en ciertos momentos de la vida. Aquí lleva eso a otro nivel porque ese reencuentro es una bendición para estas dos mujeres. **Trabajó con Pedro Almodóvar en *La voz humana*, que para él fue una especie de entrenamiento de cara a este primer largo en inglés. ¿Cómo lo ha visto evolucionar desde entonces?**

Su inglés ha mejorado muchísimo. Ha ganado confianza, lo que es bastante impresionante en esta etapa de su vida y

después de tantas películas rodadas en español. Pero ha demostrado, como siempre le dije, que maneja un lenguaje universal que es el cine. Cuando hacíamos *La voz humana* no nos entendíamos tan bien con el idioma, y hablábamos en términos de cine: Esto es un poco *La dama de Shanghai*, o esto es más *Eva al desnudo*, o esto podría parecer *Persona*. Este idioma le sostiene, y da igual si su próxima película decide rodarla en taiwanés.

Hay una serie de directores con los que repite una y otra vez: Luca Guadagnino, Joanna Hogg, Jim Jarmusch, Wes Anderson... ¿Entrará Almodóvar a formar parte de esta lista?

Eso depende de él, pero nada me haría más feliz. Lo siento como una nueva familia, alguien muy cercano que forma parte de mi vida, nos escribimos cuando no estamos juntos. Así que, ¿qué puedo hacer para que eso pase?

Rezar y esperar. ♦

Julianne Moore

“AL VER LA COCINA DE PEDRO ENTENDÍ LO PERSONAL DE SU CINE”

La actriz neoyorquina, ganadora de un Oscar y nominada cuatro veces más, no había explorado hasta ahora el cine europeo. La propuesta de coprotagonizar el primer largometraje de Almodóvar en inglés puso fin a su certeza de que trabajar con él era un sueño imposible. Ser testigo de cómo con él la vida y la ficción se funden ha sido pura magia.

Por L. Pérez.

Cómo voy a hacer yo una película con Pedro Almodóvar, si soy americana y no hablo una sola palabra de español? Es imposible. Eso pensaba Julianne Moore (1960) cada vez que se cruzaba con él en un festival de cine o un desfile de moda y soñaba con encarnar el papel de Carmen Maura en *Mujeres al borde de un ataque de nervios*. Hasta que un día le llegó un correo electrónico del director que decía: ‘Hola Julianne, estoy con esta película y quiero que la hagas’. No utilizó formalismos como: ‘me gustaría que habláramos sobre ello’ o ‘me agradaría que tuviéramos una conversación’. Era totalmente informal, e inmediatamente dije ‘sí’. Nunca habría imaginado que rodaría en inglés y que yo podría hacer una película con él, pero mira. Todo esto lo confiesa por Zoom desde Nueva York en un coche que la conduce de buena mañana al rodaje de la serie en la que participa ahora mismo.

¿Se reafirmó en su decisión tan impulsiva después de leer el guion?

Me quedé muy impresionada con el texto.

Tengo que decir que también soy una enorme fan de Tilda, y he querido trabajar con ella desde hace mucho tiempo. Es una persona tremendamente curiosa, aventurera y que conecta mucho con la gente. Es una película sobre la amistad femenina. Normalmente cuando hay dos mujeres en una película son madre e hija, mantienen una relación romántica o son antagonistas en plan una está loca y la otra es acosada por ella. A veces hay un poco de sensacionalismo por medio. Y esto es extraño, porque explora la importancia de tener una amiga dispuesta a estar contigo en las circunstancias más difíciles. Y pensé que esto era ‘muy Pedro’, en el sentido de su mirada sobre las mujeres y sus experiencias. Creo que hay pocos directores hombres que puedan explorar esto como lo hace él.

Trabajar con él es una experiencia que, según dicen, va más allá

de lo cinematográfico. ¿Cómo ha vivido estos meses a su lado?

Ciertamente le gusta mucho ensayar y hacer lecturas de guion, así que empecé a viajar a Madrid bastantes meses antes de empezar el rodaje. Hablamos mucho hasta ir conociéndonos lentamente y entendí lo personal que es su cine, me quedó claro cuando entré en su casa y vi su cocina. Pensé que ya la había visto antes en todas sus películas. Fui descubriendo gradualmente su uso del color, de la composición y el tono de todo su cine y me di cuenta de que viene de algo tremendamente personal, muy profundo de él que tiene que ver con su propia experiencia vital.

Parte del rodaje se llevó a cabo en Nueva York.

¿Qué papel jugó usted, como neoyorquina, en esa adaptación a una ciudad nueva para él?

No hace falta estar físicamente en su universo, lo que debes hacer es encontrar tu sitio en su punto de vista. Se supone que somos dos americanas viviendo en Nueva York, pero no es necesariamente el Nueva York que yo conozco sino el que conoce Pedro, cómo lo ve y cómo lo vive, cómo siente ese apartamento de Washington Square, el skyline o los bosques de alrededor. Su mirada crea su universo en cualquier lugar.

Toca temas emocionalmente delicados. ¿Cómo lo ha vivido?

Lo increíble del viaje de esta película es que, al principio, ellas no son amigas cercanas, llevan mucho tiempo sin verse y una visita a la otra en el hospital casi por cortesía. Pero pronto se ven unidas de una manera muy íntima. Es como una historia de amor donde una amiga toca la puerta de otra para ver si necesita algo y de pronto se encuentra acompañándola en el momento más crucial del final de su vida.

En *Magnolia* (Paul T. Anderson, 1999) ya interpretaba a una mujer que acompaña al final de su vida a un ser querido. ¿Establece conexiones entre los personajes que ha interpretado en su carrera? Cada personaje tiene una vida propia. En el caso de *Magnolia* ella no era una buena cuidadora, estaba bloqueada, con

“MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS ME DIO UNA LECCIÓN SOBRE COMEDIA. VER A CARMEN MAURA LLORANDO EN EL TAXI FUE INCREÍBLE”.



muchos conflictos y delegaba su responsabilidad en los personajes de Philip Seymour Hoffman y Jason Robards. La Ingrid de *La habitación de al lado*, sin embargo, es tremendamente madura y capaz de contener todo eso sola.

EN LA CABEZA DE ALMODÓVAR

Ha trabajado con muchos directores: David Cronenberg, Todd Haynes, Ridley Scott... ¿Qué hace diferente a Pedro Almodóvar? Su punto de vista tan particular, tan intenso, y lo consciente que es de ello. Hubo un momento en el que estaba con Tilda en el set, yo llevaba el jersey verde de cuello alto y el abrigo morado encima, y estábamos las dos sentadas ante el marco de la ventana y pensé: 'Estoy absolutamente dentro de la cabeza de Pedro'. Y fue precioso.

¿Recuerda la primera vez que vio una de sus películas?

Fue *Mujeres al borde de un ataque de nervios* y resultó re-

velador. Nunca había visto algo tan vivo y tan divertido.

Me dio una lección de compromiso con la comedia. Ver a Carmen Maura desolada, llorando en el taxi y que eso, sin embargo, resultara divertido para el espectador fue increíble. Me encanta esa yuxtaposición. Pienso también en *Vol-ver*, en la relación de todas esas mujeres, con esa ternura y esa verdad. Y en *Dolor y gloria*, que la vi en Cannes en un día libre y acabé llorando. Ese final, cómo condensa todo, y la manera en que Penélope toca la cabeza al niño...

Ha hablado de sus visitas a unos célebres grandes almacenes.

¿Qué otros lugares disfrutó del Madrid de Pedro?

Me encantaba pasear por el parque de El Retiro, por el Museo del Prado, que es asombroso, y de las cenas en restaurantes como Cannibal, especializado en cosas crudas, y en Numa Pompilio. Estuve allí con mis hijos cuando vinieron a visitarme. Disfruté muchísimo de Madrid. ♦

Y Carolina Yuste

“ME HE COLADO POR UNA GRIETA DEL SISTEMA”

La descubrimos hace ya seis años con ‘Carmen y Lola’ y nos deslumbró con ‘Saben aquell’. Ahora con ‘**La infiltrada**’, asume su primer protagonista. Una interpretación sin fisuras, de frente, que sabe a Goya, donde encarna a una policía real que en los años 90 se infiltró en ETA.

Por Isabel Navarro.

Fotos: Pablo Sarabia.

Sin cálculo, sin provocaciones vacuas, pero siempre al borde del ‘sincericidio’ en todo lo que dice y hace –un exotismo de agradecer en el ecosistema mediático–, Carolina Yuste (Badajoz, 1991) lleva desde *Carmen y Lola* esperando ese papel que la sitúe en el centro de la pantalla. Y por fin le ha llegado, gracias a la complicidad de quien le dio su primera oportunidad en el cine, Arantxa Echevarría. Una directora versátil, capaz del oficio y de la autoría, que dirigió su primera película con 50 años y que según Yuste ha hecho *un ejercicio de confianza brutal al atreverse a darme este personaje y defenderme ante los productores, porque honestamente, creo que muchas veces a la hora de abordar los perfiles en este país somos bastante prejuiciosos y yo de entrada no daba el perfil*. Una cuestión que aborda, como todo, sin morderse la lengua, la de que *la normatividad en las ficciones españolas es absurda*, afirma. *Nadie es tan guapo como en las series*, o en ocasiones no le han dado un papel porque no es una actriz con el perfil de portada en revista femenina.

Da la sensación en su forma de abordar los personajes de que no conoce el miedo. ¿De dónde le nace ese coraje?

Todo el mundo tiene algún miedo y yo no soy la excepción, pero creo que el coraje es algo que he mamado de las mujeres de mi familia, de mi raíz. Mi abuela era una mujer con mucho coraje. De niña se vino de la Línea de la Concepción a Badajoz y era una mujer que no sabía leer ni escribir, pero sacó a su familia adelante. Mi madre también ha hecho un viaje vital enorme. Y luego, si pienso en mí, en todo el acoso y las agresiones que sufrí en el cole y en la adolescencia... Desgraciadamente, falta mucha empatía y nuestro sistema educativo se basa mucho más en aprender materias que

→

Peluquería: Adina Dogaru y maquillaje: María Soláns para merymakeup.com



“YO CON EL
NARCISISMO NO
PUEDO. ESTOY
CONVENCIDA DE
QUE CUANTO MEJOR
PERSONA ERES, MEJOR
ACTOR, ACTRIZ O
DIRECTOR ERES”.



en aprender a saber quién eres. He tenido que defenderme sola muchas veces y puede que el coraje también me venga por ahí...

¿Por qué cree que la chica de Logroño a la que interpreta fue la elegida para infiltrarse en ETA?

En el guion se dice varias veces que es una chica que no sobresale, que no llama la atención, pero a la vez es muy inteligente y esa capacidad de pasar por debajo del radar es una de sus mejores bazas. Probablemente tuviera ese tipo de personalidad observadora, de las que escuchan más que hablan.

Esta mujer no se quitó la máscara ni un día durante ocho años. ¿No le parece que debió de ser algo agónico o esquizofrénico para ella?

Tengo que aclarar que esto son suposiciones, porque por desgracia no hemos podido acceder a ella, pero si yo me pongo a especular, si me pongo en su piel, imagino que en algún momento su vida se convertiría en aquello que hacía y vivía porque..., ¿dónde está el límite entre lo que estás haciendo y lo que realmente haces? ¿Quién eres? ¿Cómo distingues los vínculos auténticos? O sea, yo estoy convencida de que en algún momento tuvo dudas.

“YO DE ENTRADA NO DABA EL PERFIL. LA NORMATIVIDAD EN LAS FICCIONES ESPAÑOLAS ES ABSURDA. NADIE ES TAN GUAPO COMO EN LAS SERIES”.

CONTRA LAS REGLAS

Tenemos entendido que una de las personas más afectadas cuando se desveló su auténtica identidad fue la chica que se consideraba su mejor amiga.

Es que ella no solo engaña al comando Donosti, sino que se crea toda una vida en San Sebastián. Había gente que no tenía absolutamente nada que ver con el conflicto y con los que ella se relacionaba, personas que fueron sus amigos, sus parejas o sus rollos. Todo el mundo la conocía. ¡San Sebastián es tan pequeño que cuando buscaron a alguien para que me diera clases de tango resultó que era el mismo que se las había dado a la verdadera Arantxa! Por él supimos, por ejemplo, que a ella le gustaba mucho salir a bucear.

Nos ha explicado Arantxa Echevarría que le dijo que sí al personaje cuando todavía no había ni guion...

Confío en Arantxa Echevarría plenamente porque trabajando es como en la vida. Es clara, es transparente, a veces es más bruta que un 'arao'... y muy buena gente también. Para mí es una mezcla divina porque al igual que ella es directa, te permite ser directa a ti también.

Nada que ver con la figura del director en su pedestal.

Es que para mí, el halo de la figura del director como un ser humano jerárquicamente superior y con esta cosa de medio genio perturbado por el arte... yo es que con ese narcisismo no puedo. Estoy convencida de que cuanto mejor persona eres, mejor actor, actriz o director eres.

¿Cree que de alguna manera las dos, Arantxa Echevarría y usted, son unas outsiders del sistema?

Eso me decía una amiga, que me he colado por una grieta del sistema. Lo que pasa es que tengo que reconocer que ya estoy dentro, por lo que sería tener una cara muy dura llamarme a mí misma *outsider* cuando tengo compañeras y compañeros que no consiguen trabajar y son buenísimos

actores, entre otras razones, porque si no formas parte de la normatividad te cuesta muchísimo más acceder a un personaje. Y es que este es un oficio muy complejo y muchas veces solo las clases más acomodadas pueden llegar a él, porque si tú tienes que estar trabajando 40 horas en un bar para poder pagarte un alquiler, pues igual no puedes ni ir a un casting de la hostia ni hacerlo tranquila, o no tienes tiempo ni dinero para hacerte 200 talleres con menganito y zutanita de tal. Así que alabado sea el teatro. Porque al final

siempre está ahí y funciona con otras reglas.

Últimamente la hemos visto hablar de su bisexualidad en un pódcast y en televisión. ¿Se da cuenta de que se está convirtiendo en un referente?

Hace falta hablar con naturalidad de bisexualidad. Yo siempre digo que la próxima vez no voy a hablar tanto, pero luego me tiran de la lengua y no puedo ni quiero evitarlo. A mí es que me parece muy hermoso sentir que puedo caminar por la calle o llegar a un trabajo y lo que me enamore de alguien sea su ser, independientemente de cuál sea su genitalidad o su expresión de género. Sentirme así me libera y estoy segura de que poder hablar de ello también hace sentir más libres a otras personas. Por eso no me callo. ♦



Luis Tosar y Carolina Yuste.

DOBLE IDENTIDAD

'La infiltrada'. Arantxa Echevarría dirige un thriller basado en la historia de una policía infiltrada que logró la desarticulación del comando Donosti. Dos horas de pura tensión con Carolina Yuste y Luis Tosar en duelo actoral. **Por I. Navarro.**

DE QUÉ VA: Con 22 años, Arantxa pasa de la academia de policía al mundo abertzale. Como militante rasa renuncia a su identidad hasta que se gana la confianza de ETA y les resulta útil.

Mal tiempo. Arantxa Echevarría (Bilbao, 1968) quería para su película más lluvia y más oscuridad, un Donosti azul plomizo, pero con el cambio climático había tanto sol que aquello parecía Marbella y nos dedicamos a mojar las calles, los coches y los edificios para oscurecer y hacer pesada esa atmósfera que yo recordaba como tal. A nivel técnico soy una loca de la planificación, pero por suerte con un director de foto como Javier Salmones he podido hacer lo que quería. La directora admite que si aceptó el encargo de la productora Bowfinger es porque le dieron carta blanca para

hacerlo a su manera: *Tenía claro que no quería un guion ajeno. Así que lo escribí a medias con Amèlia Mora y el asesoramiento de Pablo Muñoz, un periodista de ABC experto en Interior de toda la vida, que conocía todo el entramado y nos permitió hablar con todos los policías que formaron parte del operativo, incluso con 'El inhumano'.*

En la sombra. 'El inhumano', interpretado por Luis Tosar, es el apodo que se le da en la película, y en la realidad, al mando policial que eligió a la joven de Logroño recién salida de la academia para que se convirtiera en Arantxa y entrara a ser parte del mundo abertzale. Un hombre frío y manipulador, que tiene en una mano el grifo de los fondos reservados y en la otra el teléfono directo del ministro.

Arantxa pasa ocho años sin contacto con nadie de su familia y teniendo a su gato y al 'inhumano' como único interlocutor en llamadas y encuentros fugaces en cafeterías de hospital.

Víctimas y verdugos. Echevarría no tiene más que palabras elogiosas para sus actores, desde los más secundarios, como Víctor Clavijo, Nausicaa Bonnín o Iñigo Gastesi hasta Luis Tosar y Carolina Yuste, *una actriz que es puro instinto, pero es que ahora ha madurado y tiene un control absoluto del récord emocional.* Y cree que 30 años después de la muerte de Miguel Ángel Blanco, *ya estamos preparados para hablar de ETA con matices y entender que dentro de aquel mundo había de todo, desde psicópatas llenos de ira a chavalillos perdidos, pero siempre teniendo muy claro quiénes son los verdugos y quiénes son las víctimas,* asegura la directora, aún sorprendida porque la película no haya sido seleccionada para San Sebastián. *Yo soy vasca, está rodada allí... Pero nos dijeron que no les parecía una película para el festival. Es feo y no lo entiendo o no lo quiero entender, pero a La infiltrada le va a ir muy bien de todas maneras.* ♦

ESTRENO: 11 OCTUBRE

La infiltrada (España, 2024, 118 min.). **THRILLER.**

DIEGO ANIDO, UNA PISTOLA Y LA IMPROVISACIÓN

El actor gallego interpreta al etarra Sergio Polo, el jefe del comando Donosti en el que Arantxa pudo infiltrarse, un perfil claramente psicopático, violento y profundamente machista. *Diego Anido es la pura bondad, reconoce Arantxa Echevarría, pero tiene una capacidad increíble para encarnar la maldad y la ira.* En una de las escenas más inquietantes de la película, en la que el etarra empieza a jugar con la pistola sobre el cuerpo de Arantxa en la cama, Carolina no tenía ni idea de lo que iba a pasar. *No estaba así en el guion. Yo solo le dije, no hagas nada, hasta que la angustia la superó.*



Diego Anido encarna al jefe del comando Donosti.

Paz Vega

HA NACIDO UNA AUTORA

La actriz debuta como directora y guionista de una película que habla de violencias machistas y, sobre todo, de los niños que las ven de cerca. **'Rita'** es una oda a la infancia cargada de ternura donde la realizadora demuestra una mirada genuina y muy personal de la que nos habla en este reportaje a través de sus momentos más inolvidables.

Por L. Pérez.

La primera vez que Paz Vega (Sevilla, 1976) pisó un plató de cine pensó que lo que ella quería era dirigir. Venía de hacer televisión y esa película, *Zapping* (Chumilla-Carbajosa, 1999), con Alberto San Juan y Natalia Dicenta, le despertó una curiosidad que no ha dejado de crecer y ha dado sus frutos ahora, 25 años después.

Para este debut como directora y guionista con el que lleva tanto tiempo soñando ha elegido una historia absolutamente personal, ambientada en la Sevilla de los años 80 de su niñez. *Esta película es una oda a la infancia*, dice. *Sé que no soy una debutante al uso porque he estado antes en muchos plató, llevo 75 películas a mis espaldas como actriz y por eso me he sentido muy segura, dentro de mi entorno conocido y tremendamente enfocada*. Sin embargo, confiesa que le ha costado tanto como al que más levantar un proyecto en el que lleva ocho años trabajando, desde que en 2017 escribiera el guion. También reconoce que en los últimos años ha podido llegar a ser molesta en algunos rodajes, pecando de preguntona y de opinar sobre el trabajo del director. Hasta que uno

de ellos, Iñaki Sánchez Arrieta, que la dirigió en *El lodo* (2021), le dijo: *Te toca ya, tienes que dirigir, te urge*. Y tenía razón.

Ha sido obsesiva con la colocación de la cámara, casi siempre a la altura de los ojos de los niños; con el manejo de la luz y el sonido hasta crear exactamente el universo que había imaginado en su cabeza. Y, sobre todo, ha hecho un delicadísimo y entusiasta trabajo de dirección de unos actores que no llegan a los ocho años, Sofía Allepuz y Alejandro Escamilla. Interpretar el papel de madre de la protagonista nunca estuvo en sus planes. *De hecho, yo tenía a mi candidata perfecta*.

Sé que lo habría hecho fenomenal, confiesa.

Pero sus productores, Gonzalo Bendala y Marta Velasco (Áralan Films), la animaron a hacerlo para ayudar así a conseguir la financiación. *No he podido disfrutar nada como actriz porque me resultaba imposible quitarme la chaqueta de directora un solo minuto. Pero he disfrutado otras cosas*, asegura. ♦

ESTRENO: 25 OCTUBRE

DE QUÉ VA:

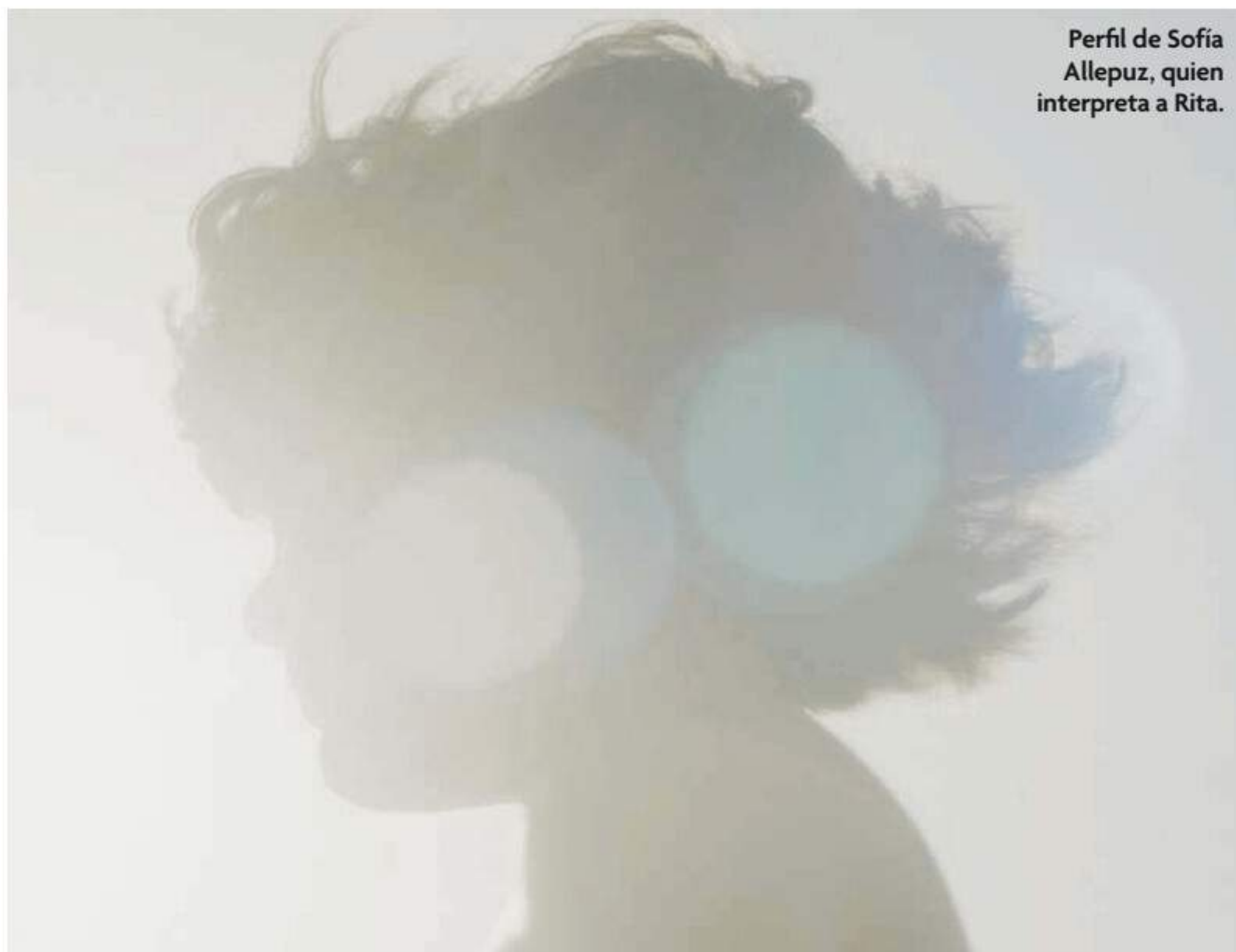
Rita y Lolo tienen siete y cinco años. Viven con sus padres en un barrio obrero de Sevilla y sueñan con ir a la playa. Pero durante ese verano de 1984 la vida les deparará otros acontecimientos.

Rita (España, 2024, 94 min.). DRAMA.



LA PRIMERA VEZ

“Este momento lo filmamos el primer día de rodaje. Aquella fue la primera vez que dije *Motor* y cuando lo pronuncié en voz alta me dio un vuelco el corazón. En ese instante me dije: *Esto está pasando. ¡Al fin!* Y después del nacimiento de mis tres hijos, es uno de los momentos más felices de mi vida. Me recuerdo absolutamente contenta, con una energía altísima y una claridad mental increíble. Me sentí realizada, vi cumplirse un sueño. Era también el primer día de Sofía Allepuz, la actriz protagonista, de siete años. Me provoca mucha ternura porque en alguna escena tiene que meterse en el agua, y a ella le daba mucho miedo porque no sabía nadar. Pero conseguimos algunos momentos preciosos. Tiene un alma muy adulta para lo pequeña que es, tiene la capacidad de transmitir muchísimo. Dicen que tú no eliges a los personajes sino que ellos te eligen a ti, y yo he tenido la suerte de que ella apareciera en mi vida”.



Perfil de Sofía Allepuz, quien interpreta a Rita.



Beatriz Cotobal es una de las vecinas de Rita.

EL PODER DE LOS PERSONAJES PEQUEÑOS

“Me encantan estos secundarios que con muy poquito aportan mucho a la historia. Me gusta que el cine me sugiera cosas y no me lo dé todo masticado. La actriz se llama Beatriz Cotobal, fue compañera mía en el Centro Andaluz de Teatro, donde yo empecé con 18 años, y nos hemos reencontrado ahora, 30 después. Tiene solo tres secuencias muy breves, pero plantea muchas cosas porque interpreta a un tipo de madre entonces denostado. Es un personaje muy aislado en la trama, es una paria en el vecindario simplemente por ser una mujer sola con un niño. Nadie le ha preguntado cómo es su vida, qué le ha pasado. Hay un momento en el que las dos madres, la que yo interpreto y ella, se encuentran. Son totalmente opuestas, pero en el fondo se reconocen. Ella me ha dado unos matices preciosos. Tiene una verdad y una amargura bellísimas. Hace algo muy sutil y bonito”.

LA RESPIRACIÓN DE LOLO

“Este es Alejandro Escamilla que interpreta a mi hijo pequeño en la ficción, Lolo. Vi a pocos niños en el casting porque es difícil que un niño de cinco años se presente a una prueba. Pero cuando lo descubrí supe que era él porque me provocaba una vulnerabilidad muy bonita, dulce y real. El momento en que lo juntamos con Sofía Allepuz, quien interpreta a su hermana, fue precioso. Él es un poco más bajito que ella y eso le producía a la niña un sentimiento de protección natural que funciona muy bien en la historia. Este niño trabaja desde un lugar muy interior, con la respiración. He practicado con él muchos juegos y dinámicas para sacar lo que necesitaba y le ponía ejemplos de cómo respiraba yo en unos momentos u otros. Con eso él sabía en qué estado emocional debía estar y, por imitación, lo hacía perfecto. Incorporó un tic suyo que le va muy bien al personaje”.

→



Alejandro Escamilla es Lolo, el hermano pequeño de Rita.



Paz de Alarcón bailando sevillanas.

MI HOMENAJE A SEVILLA

“Aquí está la esencia de Andalucía, esa cosa de *vamos a quitarnos las penas con arte y con música*. Esta secuencia viene detrás de otra muy oscura y eso me gusta. *Rita* no es un thriller que te mantiene despierto con giros de guion, sino que te mantiene dentro de la historia apostando por lo sentimental y lo emocional. Jugué a llevarte por una zona de luz, después por una de sombra, y los niños se van adaptando a eso, porque ser niño es amoldarse al mundo de los adultos. Los pequeños viven el presente y en ese momento Rita es feliz. Paz de Alarcón da vida a este personaje tan bonito, esa vecina que es un apoyo incondicional y que vive en una casa luminosa, no como la suya. Allí le enseña a maquillarse, le habla de hombres porque es independiente, trabaja en El Corte Inglés, vive sola, representa un tipo de mujer diferente a su madre que es ama de casa. En este momento le enseña sevillanas y van por la cuarta”.

UN MUNDO DE NIÑOS

“Esta foto habla del punto de vista de la cámara. Esta película se enfoca en los niños y los adultos somos bocetos a medio hacer. Está buscado así, no quiero saber los problemas de esa pareja, eso lo hemos visto ya en mil sitios. Me interesa cómo lo viven los pequeños. De los adultos aparece solo una parte del cuerpo o la cara, aquí la de Roberto Álamo. Hay mucho fuera de campo con información a través del sonido. Pasan muchas cosas que no ves, pero oyes. Esto es el bar, lleno de hombres viendo el fútbol con los niños enterrados entre sus piernas. Vemos lo asfixiante que puede ser el mundo de los adultos sin darnos cuenta: el humo, los gritos, la televisión muy alta... Tenemos algo pendiente con nuestros niños, necesitamos cuidarlos más. No podemos desatenderlos, y desatenderlos puede ser no escucharlos o darles un móvil para que pasen 15 horas con él. Tenemos que cuidar a nuestra infancia, porque ellos son el futuro”.



Los dos niños que interpretan a Lolo y Rita junto a Roberto Álamo en el papel de su padre.

Sofía Allepuz es Rita.



LOS OJOS DE RITA

“Esta foto la he elegido para hablar de esa mirada. Concibo el cine no solo como el acto de contar una historia sino como algo que tiene que conmover y emocionar. Aunque sea una película de superhéroes, te tiene que pasar algo con los personajes. *Rita* es una película de pocos diálogos por la propia dinámica de esta familia con problemas de comunicación, ellos se hablan con monosílabos. Por eso necesitaba a alguien que me llenara esos silencios y saber así qué estaba pasando. Cuando vi entrar a Sofía con esos ojos pensé: *¿Cómo se pueden tener unos ojos tan grandes en una cara tan pequeña?* Expresa todo con ellos, cada cosa que piensa le sale por la mirada. Es tremendamente fotogénica, esta niña es un regalo. A veces pienso que mi película ha tardado ocho años en hacerse porque necesitábamos esperar a Rita. Cuando escribí el guion ni siquiera había nacido y ahora ha aparecido”.



Barrio de Santa Clara de Sevilla, que sirvió de localización para la casa de Rita.

UN CALLEJÓN SIN SALIDA

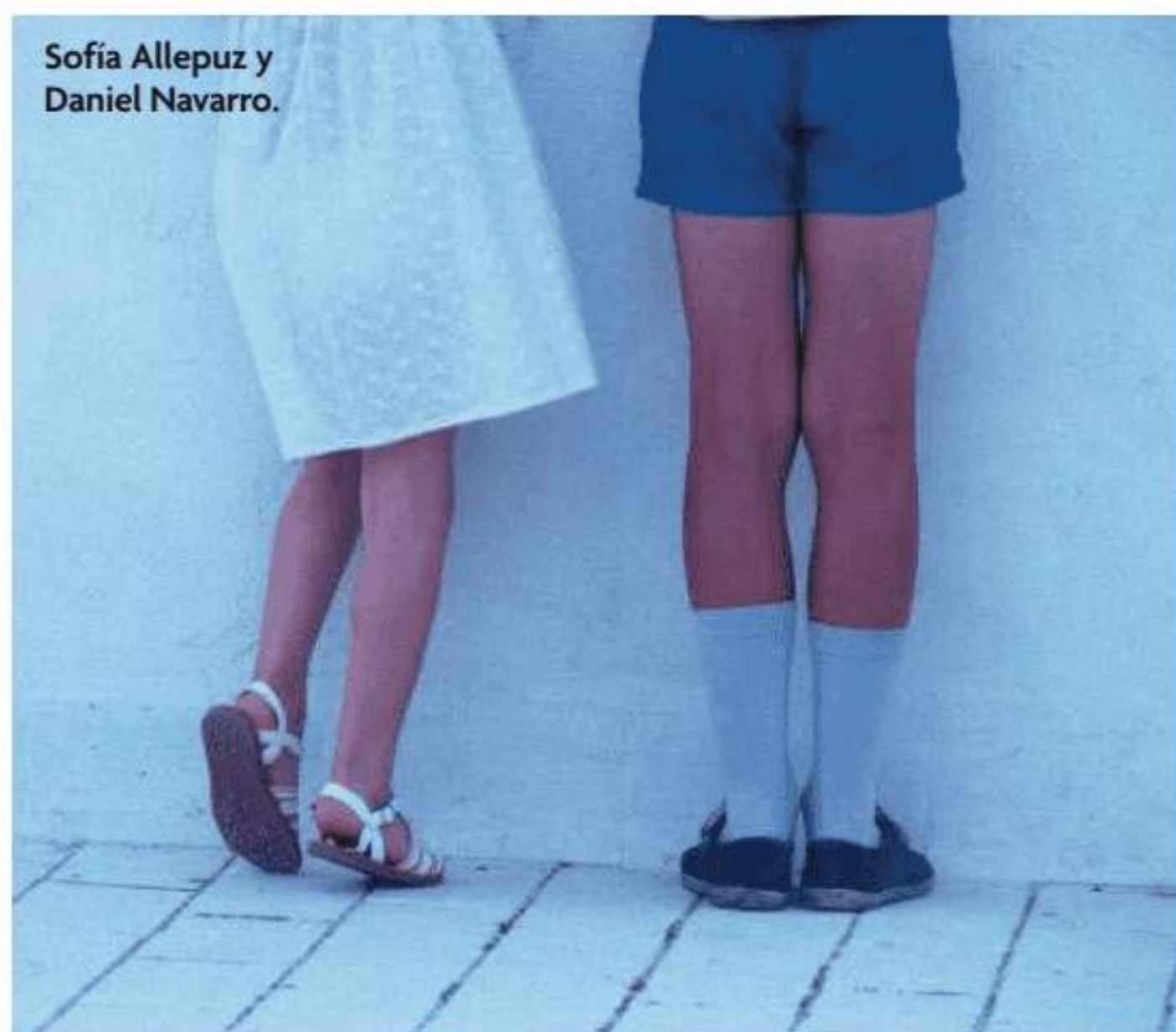
“Esto es el barrio. Esta calle tapiada es un personaje más de la película. Encierra una simbología muy poderosa que me encantó, porque la situación en la que viven estos niños a menudo tiene una salida muy complicada, o imposible. Sevilla tuvo en los años 90 un auge arquitectónico importante, pero tiene zonas que se conservan igual que hace décadas, como esta. Este momento sugiere ese instante de absoluta tristeza y soledad. Este plano es una muestra de la desolación más absoluta. Verla ahí, solita, es doloroso pero necesario para el final de la película. Yo tenía muy clara la historia que quería contar y necesitaba ubicarla en un paisaje que me fuera conocido, como la Sevilla de los años 80. Esa es mi infancia, cada detalle está ahí, por eso todo respira verdad”.

EXPRESIONISMO ALEMÁN

“He elegido esta imagen para hablar de la luz cuando la protagonista va a visitar a su abuelita al hospital. Yo recuerdo la primera vez que entré en uno, de pequeña, y me pareció un poco limbo, un sitio entre un lugar y otro, con una luz que parece de una iglesia. Yo estaba obsesionada con que esta secuencia fuera así, dibujé con la directora de fotografía, Eva Díaz, cómo quería que fuera el plano, por dónde debía entrar la luz... Quería retratar esa atmósfera tan especial. Hablábamos de expresionismo alemán, con algo muy arquitectónico y a la vez etéreo. Creo que no era una secuencia fácil y estoy muy orgullosa de cómo quedó porque, efectivamente, la primera vez que entra la niña se sobresalta. Era importante porque está muy al principio de la película y es la presentación de la hermana, otro personaje pequeñito, pero con gran valor. Hay algo místico aquí, y con lo poco que ves de la conexión entre ellas es suficiente”.



Paz Vega en el papel de Mari y Margarita Asquerino en el de abuela.



Sofía Allepuz y Daniel Navarro.

MIS OBSESIONES RECURRENTES

“Me gustan mucho las manos y los pies, especialmente los de los niños.

Me encanta fotografiarlos. La película arranca con los pies de Rita caminando por esa loza típica de los suelos de los años 70 y 80, que es un recuerdo de mi infancia que tengo muy interiorizado. Creo que a partir de los pies y las manos se pueden generar muchas sensaciones. Mi película tiene una narrativa muy sensorial, he jugado a provocar eso: el olor de las tostadas, el tacto de las telas rozando su manita, el metal de las escaleras de la litera en la planta del pie... El espectador no es tonto y yo cuando veo una película prefiero que me sugieran cosas a que me expliquen y subrayen. Hay secuencias que parecen vacías, pero están ahí para generar algo físico.

El vecino (Daniel Navarro) aquí parece un galán porque son las fiestas del barrio y ella va con su vestidito nuevo, es como un cortejo. Ella le pregunta por su padre, algo que nadie ha hecho antes. Se interesa por él y por su herida. Hay fuegos artificiales y es una escena un poco de Cenicienta”. ♦

LAS HUELLAS DEL OLVIDO

La directora de 'Las niñas', Pilar Palomero, aborda en 'Los destellos' la encrucijada emocional de una mujer de mediana edad que hace las paces con su pasado. La cineasta nos cuenta la experiencia. **Por Juan Pando.**

Tras darse a conocer con *Las niñas*, y abordar el delicado tema de los embarazos adolescentes en *La maternal*, Pilar Palomero estrena *Los destellos*, su película más adulta y su primera adaptación literaria que, sin embargo, reconoce que es la película que más y mejor refleja cómo es ella misma.

Sus largometrajes anteriores tratan de chicas preadolescentes, en cambio en este la protagonista es una mujer de mediana edad que hace frente a conflictos adultos.

Este giro responde a que la película surgió de la propuesta de Fernando Bovaira (productor de Alejandro Amenábar) de adaptar el relato *Un corazón demasiado grande*, de Eider Rodríguez. Su protagonista es una mujer de mi edad y, entre otros aspectos del libro, me atrajo recorrer ese camino con una actriz como Patricia López Arnaiz.

Hay en la historia, como en sus films anteriores, una relación tensa madre e hija de telón de fondo.

Sí, aunque es algo que no me sale de modo consciente ni es autobiográfico, porque mi relación con mi madre es maravillosa. Desde luego hay algo ahí que me preocupa y que espero entender según siga haciendo películas.

Su sello personal de cineasta se mantiene reconocible aunque se trata de la adaptación de una obra literaria ajena.

Yo no conocía el relato de Eider, de la que ahora soy fan absoluta, cuando me ofrecieron el proyecto. Lo leí y me fascinó. Vi la posibilidad de volcar en él los temas que me han obsesionado a lo largo de mi vida y que están muy presentes en mis cortometrajes: el paso del tiempo, las huellas que dejamos y que nos dejan, la vida y la muerte. Desde el principio estuve de acuerdo con Fernando, y lo hablé con Eider también, en que no quería hacer un encargo sino que deseaba que fuera algo mío. Lo he rodado en Horta de Sant Joan (Tarragona), el pueblo de mi familia, y la narración está llena de situaciones personales que he vivido y emociones que he sentido. De mis tres largome-



DE QUÉ VA:

Isabel (Patricia López Arnaiz) ha rehecho su vida con Nacho (Julián López) cuando Madalen, la hija que tuvo con Ramón (Antonio de la Torre), a quien no ve hace años, le pide que lo visite porque está mal de salud. Isabel ve la ocasión de cerrar un capítulo del pasado.



trajes es el que habla más de mí, aunque está muy presente también el texto de Eider.

¿Qué le resultó más complejo de ese proceso?

El respeto hacia la obra creada por Eider, que ella no se sintiese desairada o que no se reconociera en la pantalla. Estuvo en el rodaje, pero no ha visto aún el resultado, lo hará en el Festival de San Sebastián. Mi deseo es que esté orgullosa. He hecho mía la historia, pero la película es *Un corazón demasiado grande*, con sus personajes y situaciones. No es una adaptación libre.

¿Ha sido un rodaje más relajado al no haber críos en el reparto?

Ha sido una maravilla trabajar con actores con tanta experiencia como Patricia López Arnaiz, Antonio de la Torre, Julián López o Marina Guerola, que es su primera película pero se ha formado como actriz (ver el Fotomatón, en página 31), porque son capaces de modular sus emociones de una manera más mental, aunque trabajen desde las tripas. En las ocasiones anteriores, con las chicas, que hacían su

CANTERA ARAGONESA

El deseo de ser cineasta de Pilar Palomero se remonta a cuando cursaba Filología en la Universidad de su Zaragoza natal, donde coincidió con su paisana Paula Ortiz. *Como las dos queríamos dedicarnos al cine, íbamos a los mismos cursos y veíamos a la misma gente*, recuerda. Tras licenciarse, estudió Dirección de Fotografía en la ECAM y con Béla Tarr en la Film Factory de Sarajevo. Ganó los Goya a Dirección Novel y Guion Original con *Las niñas*, su ópera prima.



Pilar Palomero dirige a Patricia López Arnaiz.



1. Julián López sorprende en un registro dramático, inusual en él, no exento de humor, y como músico. Interpreta, a la trompa, la 'Pavana para una infanta difunta', de Ravel.
2. Marina Guerola es Madalen, hija con unos padres distanciados.
3. Patricia López Arnaiz lleva el peso del film.

primera película, había que llegar a ese punto desde otros lugares, lo que requería más tiempo. Son formas de rodar muy distintas, pero muy gozosas las dos.

No hay niños, pero sí animales, un perro enorme, Oso.

El perro era más bueno que el pan. Estábamos todo el equipo feliz cuando le tocaba jornada porque era un peluche, pero sí, sí que es difícil trabajar con perros (*risas*).

¿Al escribir el guion pensaba en actores concretos?

En unos sí, y en otros no. A Julián López lo conocí cuando empecé con el guion. Descubrí a una persona con una capacidad de afecto y de empatizar poco común. Lo vi muy similar a su personaje, Nacho, con su ternura e inocencia. Tenía muchas ganas también de que Patricia López Arnaiz fuera Isabel, porque tiene una fuerza impresionante y, a la vez, una vulnerabilidad hermosa. Estas dos cosas que resultan tan contradictorias, me encantan. El papel del exmarido, Ramón, fue el que nos costó más, porque era muy exigente en el aspecto físico, pero sentí que Antonio de la Torre le podía aportar mucho. Conmueve ver a un hombre con su magnetismo y su fuerza, pero con tantos kilos menos. Creo que ha perdido entre 20 y 30 kilos para incorporar al personaje.

Sobre la película gravita el tema de la muerte.

Para mí no es una película sobre la muerte, y ojalá se entienda así. He querido plasmar cómo la cercanía de una muerte nos hace estar más conscientes de la vida. La he hecho como una invitación a quien la vea a disfrutar de la única certeza que tenemos, que es el presente. En todo momento y durante el rodaje me repetía como un mantra la frase: *Quiero transmitir vida*. ♦

ESTRENO: 4 OCTUBRE

Los destellos (España, 2024, 101 min.). DRAMA.



ALMA DE ACTOR

No hay papeles menores para artistas de raza como Antonio de la Torre, que borda uno de sus grandes trabajos en el film de Pilar Palomero.

El malagueño, que es el actor con más nominaciones, 14, a los premios Goya, de las que lo ha ganado en dos ocasiones, podría batir este año su propio récord, optar por decimoquinta vez al galardón, si no llevarse un tercer Cabezón a casa, por su colosal interpretación de un hombre al límite de su existencia en *Los destellos*. *Acepté el papel porque quería trabajar con Pilar Palomero a toda costa, responde sin dudar. Habría hecho cualquier cosa por lograrlo.* El intérprete malagueño, que engordó 33 kilos para rodar *Gordos* (Daniel Sánchez Arévalo, 2009) y adelgazó 15 kilos para *La noche de 12 años* (Álvaro Brechner, 2018), ha vuelto a obrar otra transformación física de Libro Guinness para esta película, aunque prefiere no entrar en detalles. *Me da pudor hablar de los entresijos de mi trabajo. Pierde la gracia. Es como pedirle a un mago que desvele cómo hace el truco.* Con todo, le quita importancia tanto a estos elementos físicos como a las visitas que hizo a los servicios médicos de tratamientos paliativos. *El periodista que fui ayuda al actor que soy en este apartado de la investigación. Con todo son aspectos que ayudan, reconoce, pero el trabajo más importante es el que se hace con el alma. Lo esencial es captar el alma del personaje.* En ese aspecto fue inestimable la colaboración de Pablo Iglesias y Gema Vizcaya, que se encarnan a sí mismos como el equipo de paliativos que visitan al personaje. *El doctor Iglesias estuvo conmigo y me asesoró en todo momento. Tras prepararse durante el verano de 2023, el actor se incorporó al set ese otoño. Agradecí mucho que comprimieran todo mi tiempo de intervención y me pusieran las tres semanas seguidas. Ir rodando en sesiones sueltas, con la dieta que seguía, habría sido un marronazo.* ♦

YO SÍ TE CREO

Icíar Bollain vuelve al pasado reciente en **'Soy Nevenka'** para contar la historia íntima, social y judicial de la mujer que denunció por acoso sexual al alcalde, y ganó. Un retrato nada fotogénico de la España de los 2000 y sus complicidades machistas y clientelares, que se pone en la piel de la víctima.

Por I. Navarro.



DE QUÉ VA:

Nevenka acepta ser concejala de Hacienda en su pueblo, pero tras una breve relación sentimental con el alcalde, sufre un acoso y persecución implacables que la destrozan psicológicamente y decide denunciar.

En psiquiatría se llama gatillo al estímulo que dispara una reacción visceral. El gatillo puede ser algo nimio, o no; pero su significado es privado y tiene la extraña capacidad de herirte, de enfurecerte, de hacerte gritar, llorar, de paralizarte o de hacerte temblar. El gatillo puede ser casi nada, cualquier cosa y a la vez puede destruirte. En la película de Icíar Bollaín, el gatillo que dispara la ansiedad de Nevenka Fernández –y a medida que avanza la historia, cada vez más la del espectador– es el tono de teléfono que sonaba en los Nokia a principios de los 2000. Tiroriro, tiroriro, tiroriro, riiiiii. El teléfono suena una vez. Y otra. Y otra. Y otra. A cualquier hora del día y de la noche porque sí, por poder, por deseo, por exigencia... y llega un momento en que Kenka, la licenciada en Económicas que ha dejado sus prácticas en Arthur Andersen para ir de número tres en la lista del PP de Ponferrada, ya no es más esa mujer joven, brillante, segura de sí misma, ilusionada y algo ingenua que conocimos en los primeros compases del film –cuando es designada concejala de Hacienda–, sino un guiñapo humano, delgada como un papel de fumar, ojerosa, aterrorizada por un Nokia, por su sonido y por el hombre que está al otro lado del teléfono. Devorada.

“TRIFULCA SENTIMENTAL”

La de Nevenka es una historia que debía ser contada, explica la directora Icíar Bollaín, y me parece muy pertinente que se haga ahora porque se escucha de forma diferente a cuando ocurrió. Una época en que Urdaci llegó a abrir el telediario con el titular: Trifulca sentimental en Ponferrada. Así lo contaban. Desde el principio se cuestionó la versión de Nevenka, incluso en su propio entorno. Lo que ella vivió tiene algo de David contra Goliat, porque quien la acosa, el alcalde, es un señor muy poderoso, y en ese momento Nevenka no encontró apoyo, salvo excepciones muy contadas: su novio –Lucas, interpretado por Ricardo Gómez–, que fue un adelantado a su tiempo; su abogado –encarnado por Font García (En los márgenes)–; su terapeuta... y, en un momento dado, sus padres. Pero el resto de la sociedad, desde sus compañeros de partido, que lo sabían todo y lo negaron; a la gente del pueblo que convocó manifestaciones a favor del alcalde; pasando por los medios de comunicación y el fiscal del caso, que la denigró y tuvo que ser destituido... todos le fallaron. Cuando me llegó el proyecto ya teníamos un libro y un documental sobre el caso, pero me di cuenta de que seguía habiendo algo crucial sin contar: ¿Por qué no se fue? ¿Qué la retuvo? Que es una de esas preguntas hostiles del fiscal que al final se ha hecho todo el mundo. Y la respuesta a esa pregunta solo nos la podía dar la ficción, porque la única forma de que podamos entender a Nevenka y el acoso que sufrió, es ser ella, vivirlo en su piel. →



Mireia Oriol se pone en la piel de Nevenka Fernández.

MIREIA ORIOL

“SOY FUERTE Y FRÁGIL A LA VEZ”

Ha protagonizado la serie ‘Alma’ y ha tenido una breve carrera como modelo. Con Nevenka le llega su prueba de fuego tanto en lo profesional como lo emocional.

La actriz catalana —nacida en Argentona, Barcelona, en 1996— tuvo uno de esos inicios de película: acompañó a una prima a un casting de modelos y como era más alta la escogieron a ella. Tuvo una fugaz y muy exitosa carrera como modelo y llegó a participar en la Semana de la Moda de París, pero prefería la interpretación y en 2018 inició su carrera cinematográfica con *El pacto*, junto a Belén Rueda, la ópera prima de David Victori. Tras participar en varias series de TV3 dio el salto a protagonista con la serie de Netflix, *Alma* (2022), pero el papel y la responsabilidad a la que se ha enfrentado con *Soy Nevenka* a los 28 años es completamente distinta a todo lo que había hecho hasta ahora. Pase lo que pase con esta película, a mí la vida ya me la ha cambiado, porque tanto Urko como Iciar me han regalado una confianza a nivel personal y profesional que yo no tenía, asegura.

Mireia Oriol cree que le ha aportado al personaje algo

que comparte con la propia Nevenka, porque yo soy una persona que de entrada te puede parecer muy frágil y con imagen de niña buena, pero a la vez tengo muy claras mis ideas y siempre lucho por ellas. Soy fuerte y frágil a la vez y en muchas situaciones de la vida procuro no ser nunca un testigo silencioso, como los que permitieron el acoso de Nevenka, porque al callarte también eres opresor y eres parte del problema.

Además, su vínculo con la propia Nevenka también ha sido muy intenso durante el proceso de preparación y rodaje de la película y aún hoy continúa. Me regaló un broche con dos soles que llevo en la última secuencia. Cuando me lo dio me dijo que ella y yo éramos como dos soles y que siempre íbamos a estar unidas. Así que también me lo he tatuado. A veces, cuando salen cosas buenas de la peli en prensa, me escribe. Tenemos un vínculo muy especial, afirma. ♦

UN GUION EN SU PIEL

Al igual que en *Maixabel* (2021), Bollaín ha escrito el guion junto a Isa Campo: *Entre nosotras hay un constante juego de toma y daca. A las dos nos interesa investigar y las dos quisimos que el acoso estuviera en el centro del relato.* En la investigación ha participado, como no podía ser de otro modo, la propia Nevenka: *Nos fuimos a conocerla para que nos contara cómo lo vivió. Y hay muchísimas cosas que no están ni en el documental ni en el libro de Millás... No habríamos podido hacerlo sin ella.* Una de las decisiones más evidentes de guion es que la historia tenga un único punto de vista: el de Nevenka. Seguimos cada uno de sus pasos, por lo que las posibles motivaciones psicológicas del personaje del acosador quedan fuera de plano, a diferencia de lo que ocurría con Luis Tosar en *Te doy mis ojos* (2003): *Sí, es*

verdad, pero eso sucede porque son dos personajes completamente distintos. Ismael Álvarez, el alcalde, es un tipo que no soporta que le lleven la contraria, que abusa de su poder y que hace su voluntad al costo que sea. Un perfil bastante común en espacios como la empresa, la política o la Iglesia. Mientras el maltratador de Te doy mis ojos era un hombre lleno de miedos, que cree que el único control que puede ejercer en la vida es sobre su mujer.

DE LA LUZ A LA OSCURIDAD

A lo claustrofóbico del film, que por momentos tiene aires de thriller psicológico, contribuyen también la fotografía de Gris Jordana. En el comienzo hay espacios abiertos y escenas colectivas donde vemos desplegarse el encanto del alcalde y su carisma con el pueblo, pero poco a poco la película se va recluyendo en bares, en despachos, en habitaciones pequeñas, en un coche, en una habitación de hotel, en el juicio... La película es siempre austera, pero como Nevenka, se va oscureciendo hasta que vuelve a recuperar su dignidad. La cámara se acerca cada vez más al rostro de los personajes y el diálogo es el auténtico protagonista de una historia que lo juega todo a las palabras. *Si hay una película que me ha servido de referente, continúa Iciar Bollaín, esta es Spotlight* (Tom McCarthy, 2015). *Cuando el diálogo funciona y los actores lo sostienen, lo único que tienes que hacer es acompañarlos.*

LA DIFICULTAD DEL CASTING

Iciar Bollaín tenía claro que la elección del casting era fundamental. *Nevenka tiene una enorme fragilidad, explica, pero también una fuerza que le permite remontar y plantar cara como lo hizo. Lo de que volviese a su pueblo a contarlo me parece épico. Y todo eso Mireia Oriol lo comunica muy bien. En la película hay escenas extremas que son difícilísimas; pero también otras aparentemente sencillas, cuando está confundida, cuando él le cambia el pie de ahora es broma, ahora no, ahora te lanzo un dardo, ahora no... Y ella lo*

va reflejando todo en su rostro y en su cuerpo. Con Urko Olazabal, la directora ya había trabajado en *Maixabel*, pero la decisión de que se convirtiera en Ismael estaba muy condicionada a quién fuese finalmente elegida para hacer de Nevenka. Necesitaba que tuvieran una buena química como pareja, que te creyeras la seducción y a la vez que él era capaz de doblegarla. ¿Y cómo logró seducirla? Ella nunca llegó a estar convencida del todo, pero las personas como Ismael tienen un lado muy adulator que, combinado con el poder, puede llegar a ser muy persuasivo. En las conversaciones que tuvimos en Ponferrada, la gente nos decía que era muy seductor y no solamente con mujeres, que era capaz de meterse en el bolsillo a todo el mundo

Ismael Álvarez, el alcalde de Ponferrada que acosa a Nevenka, es el rol de Urko Olazabal.



RODADA EN ZAMORA

Y es que Ponferrada, y ese mundo pequeño y hermético, esa España leonesa de inicios de los 2000 donde sucedió todo, es un personaje más de una película con vocación de realismo, que por problemas 'administrativos' ha tenido que rodarse en Zamora. Actualmente vuelve a haber un Ayuntamiento del PP y la historia sigue siendo incómoda para mucha gente que la vivió de cerca. La directora se encoge de hombros. *Era previsible, pero es significativo que 22 años después estemos todavía en estas*, comenta Bollaín. En esa España fea (que no feíta) de principios de milenio, del SMS, del pelotazo inmobiliario, donde se fumaba constantemente y en cada lugar, sin *caffè macchiato*, sin leche de avena y sin concepto de consentimiento, el papel de los cómplices, de los que no dijeron nada, de los palmeros del acoso o de los que miraron a otro lado fue fundamental. *A mí también me ha pasado*, reconoce Icíar Bollaín. *Yo he visto bullying en el trabajo y no he actuado. En esta historia todos nos podemos sentir identificados desde muchos lugares, y no solamente como acosadas o al reconocer esas situaciones incómodas que todas hemos vivido alguna vez. Porque yo no conozco una que no haya pasado por una situación incómoda.*

TODO ES CINE POLÍTICO

Muchas veces se etiqueta su cine como político. ¿Lo considera así? *A mí me parece que todo el cine es político. Tanto por lo que cuenta como por lo que no cuenta. ¿El cine de superhéroes no es político o el que retrata a la CIA como una institución perfecta excepto por las manzanas podridas no es político? ¿Y el apocalíptico? La idea apocalíptica también es interesada. Yo sigo teniendo esperanza y creo que la sociedad funciona porque funcionamos. Si no, estaríamos todos mordiéndonos en el cuello por la calle y no es así. Nos acariamos y todo, nos queremos y nos cuidamos.* ♦

ESTRENO: 27 SEPTIEMBRE

Soy Nevenka (España, 2024, 112 min.). **DRAMA.**

URKO OLAZABAL

“EL GOYA ME CAMBIÓ LA VIDA”

Deslumbró como etarra arrepentido en ‘*Maixabel*’ y ahora encarna al alcalde que acosó a Nevenka, un papel que, reconoce, le dejaba “emocionalmente exhausto”.

Antes del etarra arrepentido de *Maixabel* que le brindó el Goya, Urko Olazabal (Bilbao, 1976) no es que fuera conocido solo en el País Vasco, es que, más allá de pequeños roles en series como *Patria*, prácticamente no tenía carrera. Licenciado en Bellas Artes y formado en una escuela de teatro de Baracaldo, su pasión siempre fueron los cortometrajes: protagonizarlos, producirlos y, a veces, hasta dirigirlos. *Disfruto mucho delante de la cámara, pero también detrás. Empecé con una cámara de VHS y saliendo en todos los cortos de mis amigos de Comunicación Audiovisual. Lo veía tan sencillo que empecé a motivarme y llegó un momento en que hacíamos uno cada dos semanas. ¡Estaba enganchado!*

Desde que ganó el Goya, sin embargo, no ha parado de trabajar: ha seguido haciendo cortos, claro, pero también ha participado en series como *Reina Roja*, *Mano de hierro* y

Detective Touré, además de tener pendiente de estreno *Sacamantecas*, de David Pérez Sañudo. *¡Yo no sé lo que es la maldición de los Goya, a mí me ha cambiado la vida! ¿Y qué buscan en mí las directoras de casting? Yo creo que les interesa que tenga cara de bruto, pero a la vez una capacidad emocional que llega un poquito más allá de ese tocosco que ves a primera vista.*

Para hablar de *Soy Nevenka*, sin embargo, se pone bastante más serio. *No queríamos hacer ninguna copia del personaje sino construir a una persona bastante más universal: alguien autoritario, pero también agradable y cercano, así que me he empapado de todos los manuales sobre abusadores y acosadores. Para mí lo fundamental es que Mireia me conociera y se sintiera cómoda. Rodamos escenas muy duras y a veces cuando la trataba mal, tenía tanta tensión acumulada que al acabar nos abrazábamos y nos echábamos a llorar.* ♦



“¡NO ES UN JODIDO
MUSICAL! ES UNA PELÍCULA
CON CANCIONES. NO VERÁS
DE REPENTE APARECER
DECENAS DE BAILARINES
O COREOGRAFÍAS QUE
ROMPAN LA NARRACIÓN”.



EL CANTO DEL LOCO

Objeto de ditirámicas opiniones en la pasada Mostra de Venecia, **'Joker: Folie à Deux'** cumple las expectativas de que no estábamos ante una secuela formularia de la exitosa 'Joker'. Tampoco ha sido esta una entrevista tópica con su director y coguionista, Todd Phillips, lo que le agradecemos con una amplia sonrisa en la boca.

Por Fausto Fernández.

La única manera de volver al universo de Arthur Fleck, del Joker, era lanzándonos al abismo sin paracaídas. Esta es una secuela voluntariamente suicida. Sí, soy un inconsciente e igual luego Warner me pone en una lista negra, pero no hemos ido a lo fácil. Sé qué es lo fácil: hice dos secuelas de Resacón en Las Vegas que básicamente eran Resacón en Las Vegas otra vez. Joker: Folie à Deux no es nada fácil. Con Joker nos dieron un León de Oro en Venecia; con esta tal vez nos echen a los leones.

DE SCORSESE A ¿COPPOLA?

Todd Phillips (Brooklyn, Nueva York, 1970), quien cuando promocionaba la citada *Resacón en Las Vegas* era capaz de venderla como un John Cassavetes de juerga, además de visionario —esta entrevista tuvo lugar el pasado agosto—, parece estar dispuesto a tumbar todas las expectativas no solo de los espectadores, sino también de quien esto escribe. Cuando le felicitamos porque *Joker* fuera en realidad un gran homenaje a la maldita *El rey de la comedia*, de Martin Scorsese (Robert De Niro incluido) y que todo apuntara a que *Joker: Folie à Deux* hiciera lo mismo con otro título de principios de los 80, y mal-

dito, *Corazonada* (F.F. Coppola, 1981) nos lo desmiente categórica y divertidamente: ¡No tiene nada que ver con *Corazonada*! Me encanta la película, pero se parece a ella lo mismo que Hulk Hogan a Brad Pitt. No eres el primero que me lo dice, y creo que sé quién se lo ha inventado: Larry Sher, el director de fotografía (de esta y de casi todo el cine de Phillips). Nadie habla nunca de él, se siente poco artista y, claro, se inventa →

DE QUÉ VA:

Mientras espera, encerrado en el manicomio de Arkham, el mediático juicio por asesinato, y por alentar los motines en Gotham, Arthur Fleck es tratado por la seductora doctora Harley Quinn, una fan fatal... del Joker.

“NUNCA PRETENDIMOS QUE JOKER SE INTERPRETARA COMO UNA PELÍCULA POLÍTICA. LOS CRÍTICOS EUROPEOS MAGNIFICARON EL ASUNTO. ME PREOCUPA MÁS UNA SOCIEDAD QUE HACE DE UN LOCO SU LÍDER QUE ESE MISMO LOCO EN SÍ”.

1

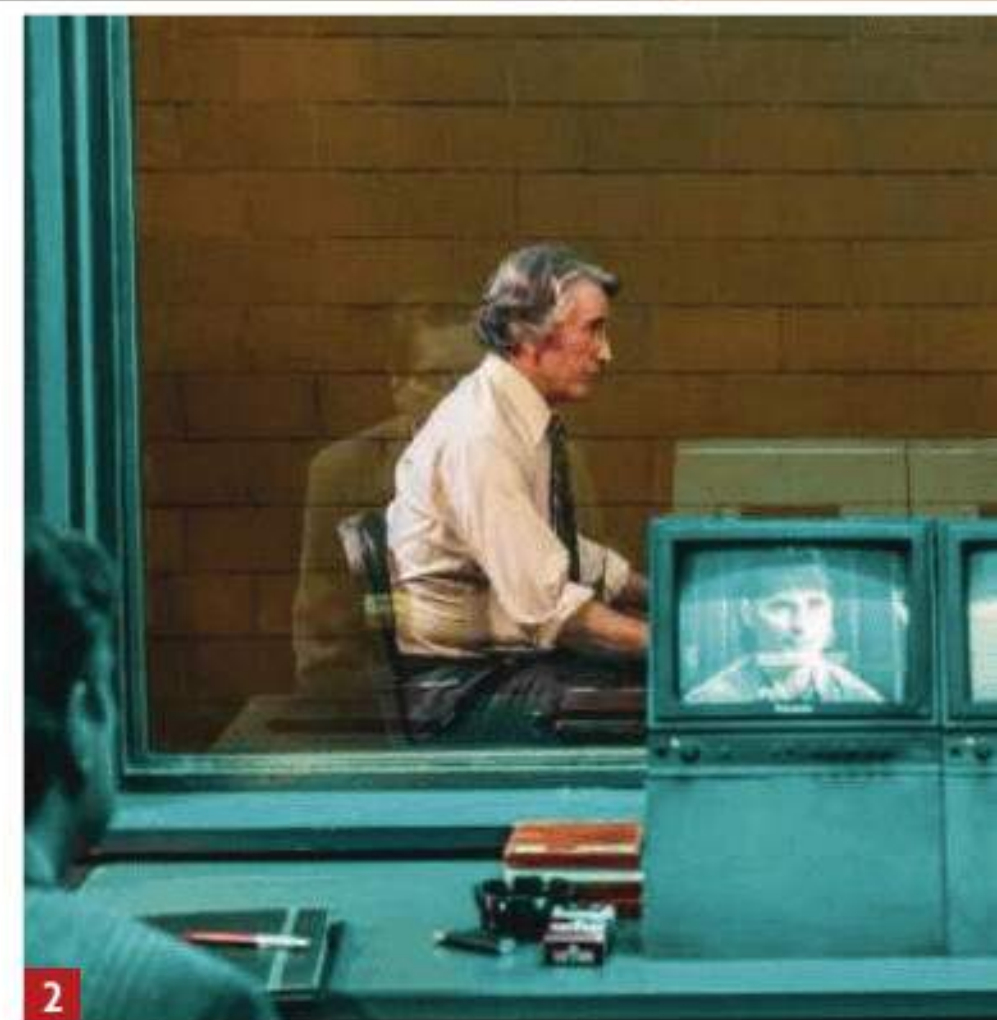


que ha puesto luces en algo estilizado y romántico con neones como el film de Coppola. Pues no, no es eso. Pero que le den un Oscar a Larry, porque se lo ha trabajado.

GRAMOLA GOTHAM

¿Nos tomamos en serio a Todd Phillips? ¿O le seguimos el juego? Segundo asalto: ¿por qué rodar un musical? Segundo directo al mentón del entrevistador: ¡No es un jodido musical!, ríe el director. Es una película con canciones. No verás de repente aparecer decenas de bailarines, coreografías que rompen la narración y cosas así de musicales. Bueno, a ver, a veces las canciones son las fantasías de Arthur y Harley, pero la mayoría son sus diálogos, diálogos en el mundo real. Arthur prefiere expresar sus emociones a través de las canciones, las que él conoce. Lo mismo sucede con la doctora Harleen Frances Quinzel, aunque en su caso, esos temas versan sobre el poder, sobre la obsesión por el poder. Y sobre su obsesión por el Joker. Arthur no le importa. Quiere matar a Arthur, encerrarlo en el subconsciente y liberar a su alter ego maquillado con mueca icónica. La película es un duelo cantado (y bailado: lo de folie à deux es una perversión del pas à deux de la danza) entre Arthur tratando de que su personalidad no sea devorada por la del Joker, y Harley, obsesionada psicopáticamente por ese payaso antisistema. ¿Quiere eso decir, Mr. Phillips, que no aparecerán canciones originales, con lo que eso conlleva para que Lady Gaga no gane otro Oscar? Te lo repito: los dos personajes

1. Cinco años después, Joaquin Phoenix vuelve a encarnar el rol que le brindó su Oscar a Mejor Actor. 2. El periodista Paddy Meyers (Steve Coogan) entrevista a Fleck bajo la mirada de su abogada, Maryanne Stewart (Catherine Keener). 3. Fleck y Harley Quinn (Lady Gaga) en un intento de huida del manicomio. 4. Phoenix y el director Todd Phillips, en el set de rodaje.



2

se comunican a nivel emocional (amor, odio, posesión y otras cosas) a través de canciones que ellos conocen... de Gotham. ¿Sabrías decirme cuáles son los temas más populares allí?

CIUDADANO BOB JOKERS

Imposibilitado de acceder a Los 40 principales de la ciudad de Batman, el entrevistador toca el otro gran tema alrededor de Joker y secuela: ¿es nuevamente una película abiertamente política de ideología cuanto menos ambigua? Nunca pretendimos que se interpretara así, no baja la guardia Todd Phillips. Los críticos europeos magnificaron el asunto. La cosa solo iba

sobre un enfermo mental al que la mierda de asistencia sanitaria en Estados Uni..., perdón, en Gotham, deja en la calle sin medicación. Pero vale, es cierto que la crítica iba hacia una ciudad, una sociedad capaz de hacer de un loco un ídolo, la excusa para la barbarie. En esta continuación llevamos a juicio esa enfermedad social, y no solo señalando a esas masas que jalean a un demente, saquean tiendas o van a tomar el Capitolio. Me preocupa más una sociedad que hace de un loco su líder que ese mismo loco en sí: Hitler,

MANICOMIO MUSICAL



Ian Richardson como Marat en el film de Peter Brook.

Me pueden gustar Los tres chiflados y también tener otros referentes, guiña un ojo el director de la fundamental Aquellas juergas universitarias (2003). Si ambientas tu film en un manicomio y dejas que los locos canten mientras hablan de revolución y de guillotinar a los ricos, es evidente que tengas que citar, aunque solo sea para darles gusto a los críticos europeos, a Marat/Sade, la obra teatral de Peter Weiss llevada al cine por Peter Brook en 1967, nos cuenta.



cierta medida es la del Joker porque ella se vuelve loca por el personaje que ha visto en las noticias (y matando a De Niro) y su 'terapia' con Fleck tiene como único objetivo que el futuro payaso del crimen sea la personalidad dominante, y junto a él dominar y desatar el caos en Gotham. Arthur no tenía al Joker en su interior, Gotham lo creó. En cambio, la doctora Quinzel sí tiene a Harley Quinn dentro de ella, es su Mr. Hyde. En ella el disfraz es algo accesorio porque el monstruo no lo necesita. No es así en el caso de Arthur. ¿Si es una historia de amor? ¡Por supuesto que sí! Amor tóxico, pero... ¿no es el amor un espejo en el que lo que somos, lo que queremos ser, puede que sea lo que los demás ven de nosotros o creen ver? Para Arthur ese amor es una especie de redención, como lo era en Joker, pese a que los resultados finales derivaran en crimen y locura. O mejor dicho: su verdadera salvación. Lo malo es que abandonarse al amor de Harley puede que sea la condenación.

Y ENTONCES LLEGÓ GAGA

Así, con una ciudad donde los medios de comunicación amarillistas se preparan para cubrir el juicio de Arthur Fleck y donde los locos rigen el manicomio de Arkham ¿se convierte el Joker en una víctima? Lo es, afirma Phillips, y por eso esta vez Joaquin Phoenix debía resultar más vulnerable todavía, y lo digo refiriéndome al Joaquin actor, que es uno de los mejores de la actualidad. ¿Y cómo intimidar tanto al personaje como al actor? Pues con Gaga. En primer lugar ella es cantante, y aunque no ha cantado nunca como Lady Gaga y sí como Harley, eso ya supuso para Joaquin sentirse un peldaño por debajo. Además, Gaga es una actriz asombrosa, y su Quinn es atterradoramente maravillosa. Ella y Joaquin han congeniado a la perfección, pero durante el rodaje ella le avisó que llevaría las riendas, que sería la dominatrix, y vaya si lo fue. Te contaré una anécdota: las canciones las grabábamos en directo, y Gaga llevaba su piano a cada set y se ponía a ensayar en él a todo volumen poniendo nervioso a Joaquin. Cuando tocaba rodar por fin, él era Arthur Fleck dominado por Harley Quinn. ♦

ESTRENO: 4 OCTUBRE

Joker: Folie à Deux (EE. UU., 2024, 138 min.). MUSICAL.

Putin, Trump... Vaya, al final has sacado al demócrata que llevo dentro. Sin embargo, no he hecho un film de tesis, sino algo parecido a Ciudadano Bob Roberts, de Tim Robbins, que me chifla. Mas si te soy sincero, el origen nace de la escena final entre Jack Palance (un loco que se ha fugado del psiquiátrico) y la grupi de una banda punk en Solos en la oscuridad (Jack Sholder, 1982).

'BAD ROMANCE'

Si Joker era la historia de Arthur Fleck ¿es Joker: Folie à Deux la historia del Joker? Es la historia de Harley Quinn, que en

Te mentiría como un político republicano en un mitin si te dijera que no he fantaseado, cual sueño húmedo, con que en un futuro no muy lejano se organizaran sesiones golfas de Joker: Folie à Deux al estilo de las ya míticas que se hacen con The Rocky Horror Picture Show, nos confiesa Todd Phillips citando el film de Jim Sharman de 1975. El público disfrazado del Joker y de Harley, cantando sus canciones, desatados en un cine... The Rocky es mi musical favorito, sí.

'THE JOKER HORROR PICTURE SHOW'



Tim Curry, Barry Bostwick y Susan Sarandon.

Te mentiría como un político republicano en un mitin si te dijera que no he fantaseado, cual sueño húmedo, con que en un futuro no muy lejano se organizaran sesiones golfas de Joker: Folie à Deux al estilo de las ya míticas que se hacen con The Rocky Horror Picture Show, nos confiesa Todd Phillips citando el film de Jim Sharman de 1975. El público disfrazado del Joker y de Harley, cantando sus canciones, desatados en un cine... The Rocky es mi musical favorito, sí.

Francis F. Coppola

UN HOMBRE Y SU SUEÑO

Tras invertir cuatro décadas de esfuerzos y más de 100 millones de dólares de su propio bolsillo, el director de 'El padrino' estrena **'Megalópolis'**, una epopeya fílmica sobre el declive del imperio americano y la refundación de nuestro mundo desde una perspectiva cívica y ecologista.

Por Manu Yáñez.

DE QUÉ VA:

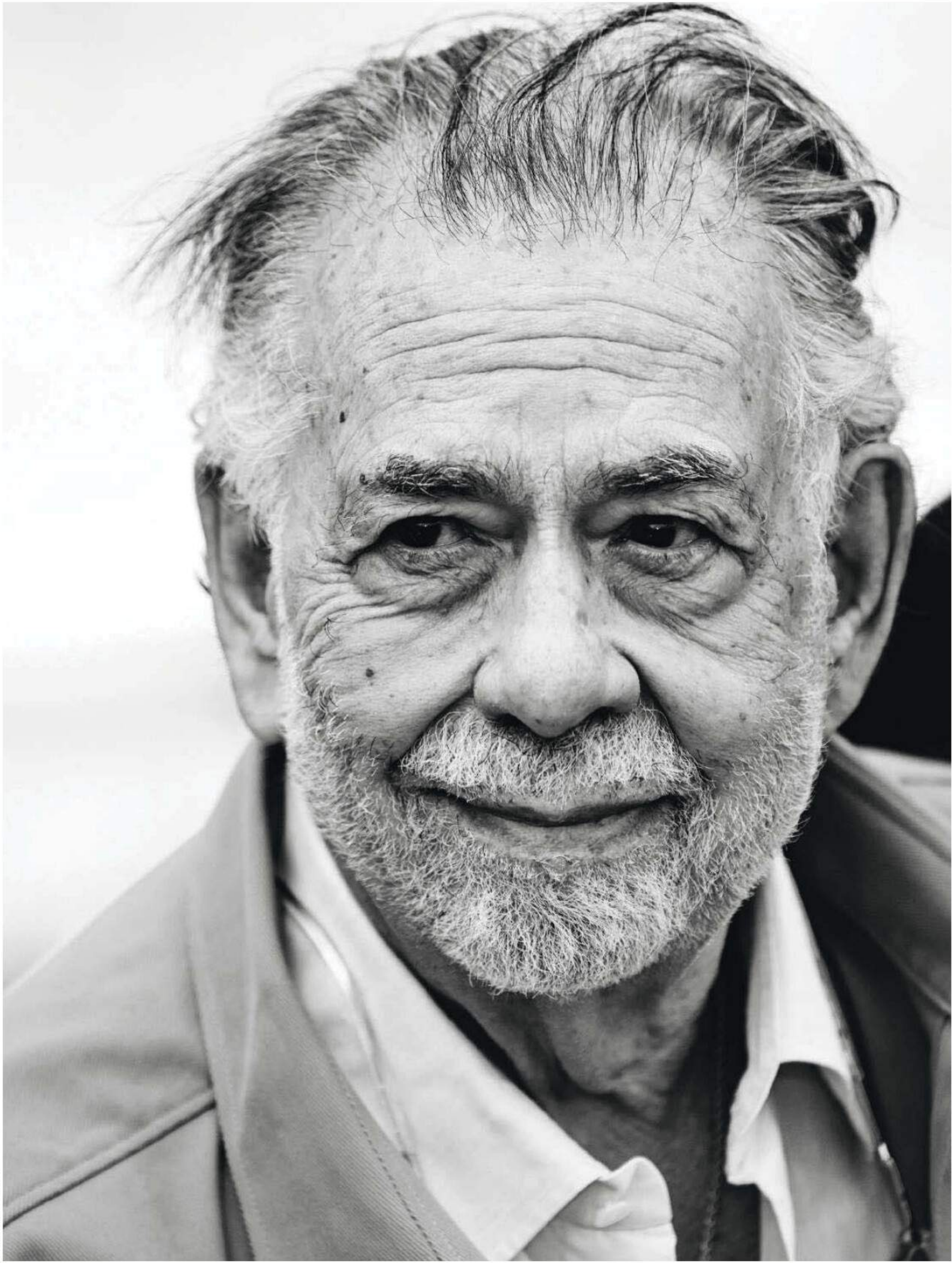
Enfrentada al desastre, la ciudad de Nueva Roma se debate entre el genio de Cesar Catilina (Adam Driver), un arquitecto que anhela reconstruir la urbe como una utopía sostenible, y la codicia del alcalde Franklyn Cicero (Giancarlo Esposito), representante de un 'statu quo' regresivo.

Puedes llamarme Francis. Con estas tres palabras —que representan el sueño de todo periodista cinéfilo— se inicia el encuentro de FOTOGRAMAS con Francis Ford Coppola (Detroit, 1939), una de las mayores leyendas vivas del cine contemporáneo, autor de clásicos modernos como *El padrino* (1972) o *Drácula de Bram Stoker* (1992). La conversación, vía Zoom, tiene como motivo central el estreno de *Megalópolis*, una obra que Coppola llevaba gestando durante más de cuatro décadas —la idea de crear una fábula épica de ciencia ficción le vino a la cabeza en 1977— y que ahora ve la luz después de que el cineasta de Michigan haya invertido 120 millones de dólares de su propio bolsillo. Sin embargo, la charla con el cineasta deriva rápidamente en un fascinante retrato robot del imaginario de un artista que ha hecho de la transgresión la razón de ser de su proceder creativo. No es de extrañar que se hayan trazado paralelismos entre la figura indomable de Coppola y el espíritu rebelde del protagonista de *Megalópolis*, un Adam Driver que encarna a un arquitecto con el propósito de refundar la mayor ciudad del planeta siguiendo los principios de la democracia y el ecologismo. En su nueva película, la primera que dirige en 13 años, Coppola equipara la caída del Imperio romano y el declive actual de la sociedad americana, pero la mirada del autor de *Apocalypse Now* (1979) no podía ser menos fatalista. De hecho, el cineasta tiene un par de cosas que decirnos sobre cómo salvar el mundo que conocemos, o al menos cómo reformarlo para alumbrar un futuro posible para las próximas generaciones.

UN ARTISTA DE SU TIEMPO

Ante las imágenes de *Megalópolis*, resulta difícil no pensar en cómo su obra está atravesada por una exploración del transcurso del tiempo, desde su retrato de la juventud en *La ley de la calle* (1983) hasta el tránsito a la vejez en *El padrino parte III* (1990). En *Megalópolis*, usted reproduce a un artista, el arquitecto Cesar Catilina, capaz de detener el tiempo.

La estatura de todo artista se define por su capacidad para controlar el paso del tiempo. El primer ser humano que →



decidió convertirse en pintor, retratando una escena familiar, lo que estaba haciendo era parar el tiempo. El arte de la danza consiste en dominar el movimiento en el espacio, pero también en el tiempo. Y luego están las palabras del gran poeta Goethe, que definió la arquitectura como una forma peculiar de música congelada en el tiempo. Por su parte, el cine es un arte que permite a los creadores moldear el tiempo a placer. Una película puede empezar por el final de una historia y contarla del revés, o simplemente dar vueltas sobre sí misma. Esa ha sido siempre mi mayor aspiración: controlar el tiempo.

Pero el protagonista de *Megalópolis* no solo detiene el tiempo, sino que, en una época de confusión y decadencia, se atreve a mirar hacia el futuro.

Para mí, como artista, no hay mucha diferencia entre mirar al pasado y al futuro. Lo más relevante es el modo en que uno decide mirar al presente. Kierkegaard decía que los seres humanos nos vemos obligados a vivir en una dirección determinada, desde la juventud hasta la vejez, pero que la única manera de comprender nuestra existencia era mirarnos al revés, desde la vejez hacia nuestra juventud. Eso es algo que también está presente en la obra del gran guionista y director Charlie Kaufman [autor de títulos como *Synecdoche, New York* (2008) o *Estoy pensando en dejarlo* (2020)]. Y esto es lo que he hecho en *Megalópolis*: observar el mundo desde mi vejez, pero a través de un artista joven como Cesar Catilina.

Su mirada a un mundo en crisis, golpeado por la amenaza del cambio climático y el auge de la extrema derecha, está marcada por los ideales utópicos del personaje de Cesar. ¿Cómo mantiene viva la esperanza en el futuro?

Siempre he sido una persona optimista, y mantengo viva la esperanza porque, como nuestro en *Megalópolis*, el ser humano es una especie tocada por un genio singular. Todos formamos parte de una misma familia. En algún punto de nuestros árboles genealógicos, tú y yo estamos conectados, mantenemos un vínculo sanguíneo. La muerte de niños en Ucrania o en Gaza es algo que no podemos permitirnos. Cualquiera de esos niños puede ser el nuevo Arquímedes o el nuevo Mozart, cualquiera de ellos puede ser el inventor de una nueva energía de fusión nuclear capaz de revertir la crisis climática. Los seres humanos somos criaturas geniales y es importante mantener viva la



Cesar Catilina (Adam Driver) y Julia Cicero (Nathalie Emmanuel), frente al destino de Nueva Roma.



Adam Driver encarna a un arquitecto con el poder de detener el tiempo.

fe en que no existe un problema que no seamos capaces de solucionar. En este momento, es esencial no escuchar a aquellos que nos dicen que la gente que llega a nuestras fronteras no merece ser tratada de un modo humano. Nos quieren convencer de que aquellos que no son como nosotros representan el mal, pero el mal está en ellos, en los intolerantes.

AUBREY PLAZA, UNA 'FEMME FATALE' 'MADE IN COPPOLA'



Aubrey Plaza, una seductora 'femme fatale'.

Conocida por su papel de April Ludgate en la serie *Parks and Recreation* y por protagonizar *Seguridad no garantizada* (2012), la estadounidense Aubrey Plaza (Wilmington, Delaware, 1984) es considerada una de las comediantes más brillantes de su generación. Sin embargo, en *Megalópolis*, pese a participar del tono satírico de la película, la actriz brilla como la *femme fatale* de la función. Por un lado, Aubrey me permitía dar rienda suelta a la cara más divertida de *Megalópolis*, ha señalado Coppola. Pero al mismo tiempo ella tiene una fuerza dramática muy pura. En su primera escena de la película, cuando le dice al personaje de Cesar Catilina que está enamorada de él, resulta imposible no creerla.



LA INDEPENDENCIA INNEGOCIABLE

Como artista, usted ha influenciado a varias generaciones de cineastas. ¿Qué le aconsejaría a un joven director o directora que, hoy en día, aspira a hacer una gran película?

Les recomendaría que hagan historias personales. Las mejores películas son aquellas que uno siente como muy suyas. La existencia de cada uno de nosotros es un pequeño milagro, fruto del amor de nuestro padre y madre. Hay que valorar eso, el hecho de que cada uno de nosotros somos únicos. Y eso debe animar a cualquier joven a seguir su camino, su instinto y su pasión sin atender a lo que pueda imponerle nadie. Solo así es posible hacer una película diferente a todo lo que se ha visto antes.

Al mismo tiempo, no debe de ser fácil mantener ese espíritu libertario cuando el mundo, incluida la industria del audiovisual, tiende a funcionar a partir de patrones conocidos.

Ese es el problema al que me he enfrentado siempre, pero no dejo que me afecte. Persigo mis ideas e intento ver cómo puedo hacerlas realidad. Soy consciente de que un joven aspirante a cineasta quizá no tiene acceso a la financiación de la que yo dispongo, pero hoy en día es posible hacer cine con pocos medios. Hay películas increíbles que se han filmado con un iPhone. No existe una buena excusa para no hacer una película personal.

Megalópolis podría definirse como la quintaesencia de un proyecto personal...

Ahí está la cuestión. Es una película imposible de definir, no tiene precedentes, no se ajusta a ningún patrón. Hay veces en que sí sabes cómo hacer una película, como me ocurrió con la saga de *El padrino*. Sabía que debía dejarme guiar por mis recuerdos familiares, que apuntaban hacia el mundo italoamericano, y luego, en la segunda y tercera partes, quise volcar mi experiencia formando una familia. Por eso la

saga de *El padrino* es una de las pocas obras gansteriles en la que los mafiosos tienen hijos. Sin embargo, cuando hice *Apocalypse Now* no tenía ni idea de cómo hacer una película bélica, así que decidí que fuera la propia película la que me indicara su rumbo. Y lo que me pidió la película fue que siguiera un camino surrealista, con aquellas imágenes de los soldados sosteniendo las granadas de humo en sus botes. Luego fue difícil cerrar una trama que, en su pendiente surreal, parecía haber perdido el norte, pero al final lo conseguí. Con *Megalópolis*, el proceso ha sido parecido. Como no sabía cómo hacerla, he dejado que la película me marcara su camino.

DIALOGAR CON EL PÚBLICO Y LOS ACTORES

En la proyección de *Megalópolis* en el Festival de Cannes, fue sorprendente ver al personaje de Adam Driver dialogando con un actor que se levantaba en el patio de butacas. ¿Buscaba usted involucrar al público en la experiencia del film?

La industria de Hollywood ha invertido cientos de millones de dólares en tratar a los espectadores de cine como si fuesen consumidores de comida rápida. El sueño de las compañías es que el público vea películas como si estuviese comiendo patatas fritas o bebiendo Coca-Cola. Y lo triste es que los críticos han empezado a adoptar esa misma perspectiva, y ahora exigen que las películas cumplan con las fórmulas impuestas por la industria. Se exige que, a los diez minutos de película, ya esté claro quién es el héroe, quién su antagonista y las razones últimas de su conflicto. Pero esas son reglas viejas. Jean-Luc Godard dijo que las películas debían tener un principio, un nudo y un desenlace, pero no necesariamente en ese orden. Lo cierto es que nuestros nietos seguramente verán películas que no tienen nada que ver con las reglas que definen el cine actual. Debemos hacer películas que puedan inspirar a nuestros nietos. El gran arte siempre evoluciona.

Su cine ha sido una escuela y un escaparate para varias generaciones de leyendas de la interpretación, de Marlon Brando a Al Pacino, de Matt Dillon a Gary Oldman. ¿Cómo ha sido trabajar con el espectacular reparto de *Megalópolis*?

La clave de mi trabajo como director de actores está en la modulación de las interpretaciones en la fase de ensayos. Los estudios de Hollywood, en su obsesión por rentabilizar los procesos creativos, prefieren que los actores y actrices se limiten a recitar los diálogos escritos en el guion, pero yo siempre he trabajado de otro modo. En los ensayos,

me invento juegos para que los actores vayan construyendo dinámicas interpersonales.

No leemos el guion, sino que hacemos improvisaciones. Y cuando trabajas de esta manera con gente talentosa como Aubrey Plaza, Adam Driver o Shia LaBeouf, ellos se convierten en sus personajes, o al revés, los personajes acaban adaptándose a la personalidad y el talento de los intérpretes. ♦

ESTRENO: 27 SEPTIEMBRE

“LOS SERES HUMANOS SOMOS GENIALES. ES IMPORTANTE MANTENER LA FE EN QUE NO HAY PROBLEMA QUE NO PODAMOS SOLUCIONAR”.

Megalopolis (EE. UU., 2024, 138 min.). DRAMA.

Coralie Fargeat

CUERPO
A CUERPO

Los cines ya tiemblan ante la llegada del vendaval de body horror feminista de **'La sustancia'**. Tras su sonado paso por el Festival de Cannes, que le valió a la realizadora francesa el premio al Mejor Guion, el film-escándalo de la temporada aterriza en nuestras pantallas dispuesto a agitar conciencias y reivindicar el poderío de Demi Moore y Margaret Qualley.

Por M. Yáñez (Festival de Cannes).

Desde su primera proyección en el Festival de Cannes, donde despertó aullidos de pavor y vítores de admiración, *La sustancia* se ha convertido en el fenómeno fílmico-político de la temporada. Con su salvaje abordaje al body horror, el film cumple con las exigencias de los fans de las vísceras y la hemoglobina, y ha despertado comparaciones con la obra de David Cronenberg. Pero, ante todo, *La sustancia* despliega una poderosa denuncia de la tiranía de los 'cuerpos perfectos'. *Como mujer, desde muy joven, experimenté la presión social de tener que encajar en unas ciertas coordenadas estéticas*, explica Coralie Fargeat (París, Francia, 1976), directora, guionista y montadora de *La sustancia*. *Fui criada de tal modo que llegué a pensar que, si no encajaba en esos patrones físicos, mi vida no valdría la pena*. Fargeat apunta que, en sus cortometrajes y en su primer largo, *Revenge* (2017), ya había empezado a explorar las angustias de la feminidad, *pero es en La sustancia donde me he decidido a luchar contra la presión estética que sufrimos las mujeres. Quizá tiene que ver con lo duro que fue cumplir 40 años. En ese momento, sentí que mi vida se había acabado, que mi voz ya no sería escuchada, ¡y solo estaba en la mitad de mi vida!* Ante esa injusticia, la cineasta decidió crear un proyecto explosivo, capaz de ponerlo todo patas arriba.

INSEPARABLES

El relato del film se construye en torno a una misteriosa dualidad. ¿Qué es lo que une a Elisabeth Sparkle (Demi Moore), una veterana estrella de la televisión, y a Sue (Margaret Qualley), su joven heredera? ¿Y qué es exactamente ese tratamiento experimental llamado precisamente 'La sustancia' que promete la creación de un *alter ego* "más joven, más bello, más perfecto"? Según Fargeat, *el personaje de Elisabeth Sparkle ha llegado a tal punto de angustia y desesperación que pierde todo el control sobre sus acciones; de hecho, opera en modo supervivencia. Por mi parte, he intentado no juzgarla ni a ella ni a Sue, su alter ego, sostiene la cineasta. Cada una hace lo que puede en un entorno muy hostil. Y, en realidad, la lucha entre ellas representa la batalla que muchas mujeres libramos contra nosotras mismas. Por desgracia, tendemos a internalizar la violencia que nos rodea, y eso nos convierte en criaturas bipolares o esquizofrénicas*.

Como se aprecia en las declaraciones de Fargeat, su film pone en juego un contundente discurso ideológico, pero también hay que destacar que estamos ante una sátira grotesca e hilarante del mundo patriarcal. *El humor es algo esencial para mí, afirma la cineasta. Es lo que permite que el público pueda reflexionar sobre la violencia y las cuestiones sociopolíticas sin perder el sentido de la diversión. ¿Y qué hay del tratamiento explícito y brutal de la violencia? No me interesa en absoluto explorar la violencia desde un punto de vista realista, señala. Mi intención es sublimar la violencia hasta convertirla en una especie de pop art*.

DE QUÉ VA:

Amenazada por la tiranía de la juventud, Elisabeth Sparkle (Demi Moore), una estrella de la televisión en declive, decide probar un producto revolucionario basado en la división celular.



Demi Moore y Margaret Qualley, cara y cruz de este drama que pone en el foco la tiranía de los cuerpos perfectos.

DEMI & MARGARET: PURO INSTINTO

Resulta imposible imaginar el film sin la labor kamikaze de sus dos protagonistas: Demi Moore y Margaret Qualley. Necesitaba a dos actrices con una fuerte presencia física, cuenta Fargeat. Las dos están en todas las escenas de la película, y en muchas no dicen ni una palabra, así que deben servirse únicamente de sus cuerpos. Ante este desafío, la cineasta requería de mucho compromiso y trabajo en equipo. No me parece una casualidad que Demi y Margaret hayan terminado interpretando las dos caras de un mismo personaje, porque comparten muchas cosas. Ambas poseen una inteligencia emocional y un instinto muy poderosos. Son muy valientes y aprendieron rápidamente a confiar la una en la otra. Entre ellas surgió una química instantánea.

En el caso de Demi Moore, la protagonista de *Ghost* (1990) y *Una proposición indecente* (1993) incorpora a su rol un bagaje real que Fargeat exploró a conciencia. Antes de trabajar con Demi, me leí su autobiografía, y me impactó descubrir lo mucho que ella tuvo que batallar para mantener un estatus de poder en una industria controlada por hombres. Fargeat destaca el carácter transgresor de la protagonista de *Striptease* (1996) y *La teniente O'Neil* (1997): Yo la definiría como una feminista adelantada a su tiempo. Además, la cineasta señala que Moore ha reconocido lo obsesiva que llegó a ser su relación con su cuerpo, un cuerpo que ha experimentado transformaciones. Por todo ello,

“ME HE DECIDIDO A LUCHAR CONTRA LA PRESIÓN ESTÉTICA QUE SUFRIMOS LAS MUJERES. QUIZÁS TIENE QUE VER CON LO DURO QUE FUE CUMPLIR 40 AÑOS”.

Fargeat se declara una fan acérrima de la actriz estadounidense de 61 años: *Demi es lo más, y es una gran suerte que aceptara interpretar a un personaje como el de Elisabeth, con el que se expone muchísimo.*

DESNUDOS NO COSIFICADOS

El discurso feminista de *La sustancia* se afianza en el tratamiento de los cuerpos desnudos de Moore y Qualley. Los desnudos de la película son de todo menos sexualizados, afirma orgullosa Fargeat. Mientras escribía el guion no fui consciente de ello, pero al rodar las escenas en el baño de paredes blancas, donde Demi y Margaret se miran desnudas al espejo, me di cuenta de la intimidad y honestidad de esos momentos. Ese baño se convierte en un templo en el que ellas son lo que son, sin ninguna mirada exterior que las condicione. Allí dentro, el cuerpo impone su ley: está desnudo, tiene un peso, y cae al suelo, inerte, cuando su ‘propietaria’ pierde la consciencia. Pero, claro, esos momentos íntimos tienen una contrapartida siniestra cuando los personajes salen al exterior. Cuando nuestro programa televisivo de fitness que presentan Elisabeth y Sue, vemos cómo las cámaras hipersexualizan el cuerpo femenino. En el exterior, ellas se convierten en objetos de escrutinio y cosificación, remata Fargeat. ♦

ESTRENO: 11 OCTUBRE

The Substance (R. U., 2024, 140 min.). **TERROR.**

Más Estrenos

DESEO, PELIGRO

‘Emmanuelle’. La francesa Audrey Diwan parte de la idea preconcebida del mito erótico de los 70, ahora encarnada por Noémie Merlant, para abrir el 72º Festival de San Sebastián y reflexionar sobre el rol del placer hoy en día. **Por R. Salvans.**

DE QUÉ VA: Emmanuelle, una mujer acostumbrada a tener encuentros sexuales en los que no siente placer, viaja a Hong Kong por trabajo. Ahí se obsesiona con un atractivo ejecutivo.

El placer como instrumento político.

Cuando, en 2022, se dio a conocer en el marco del Festival de Cannes que Audrey Diwan (París, Francia, 1980) iba a rodar una nueva versión de *Emmanuelle*, la primera sorprendida fue ella misma. *Supongo que hasta ese momento no fui consciente de lo que significaba para mucha gente, asegura la cineasta sobre el revuelo que causó la noticia en conversación virtual con FOTOGRAMAS pocos días antes de abrir con su tercer largo como directora el 72.º Festival de San Sebastián. Es algo que va más allá de una historia, una película o incluso un personaje, sigue. Es como una imagen, y es distinta para cada uno. Fue entonces cuando me di cuenta de la fuerza que tenía, asegura la cineasta que, tras ganar el León de Oro con *El acontecimiento* en 2021, parece que da con este proyecto un golpe de volante profesional, algo que ella misma se encarga de desmentir: Veo una continuidad entre las dos. La primera trata sobre el aborto ilegal y esta gira alrededor del deseo, de su liberación y su control. A mi modo de ver, el placer sexual femenino está muy relacionado con la política, afirma.*

Extraña soledad. Publicada de forma anónima y distribuida clandestinamente en Francia en 1959, la novela de Emmanuelle Arsan fue llevada al cine en 1974 por Just Jaeckin, provocando un terremoto comercial que lanzó a su estrella, Sylvia Kristel, una franquicia comercial y un nuevo género industrial, el cine erótico y las clasificadas S.

¿Sabes que nunca la he visto? Creo que vi como 20 minutos cuando era joven y al momento me di cuenta de que no era para mí, cuenta Diwan que con su versión busca reflexionar sobre el papel del placer en nuestra sociedad, apunta. No solo desde un punto de vista corporal, sino cómo lo concebimos hoy en un mundo que busca constantemente el máximo placer. Miramos las calificaciones de todo, de un Uber, un restaurante, el médico... Solo queremos lo mejor de todo. Entonces me pregunté, ¿Dónde queda el placer en esta sociedad tan presionada? Y ¿por qué sentimos que la gente no está tan interesada en el sexo? Los jóvenes, parece que se encuentran y hablan a través de pantallas, pero la necesidad del cuerpo está desapareciendo. ¿De dónde viene eso? Quería explorar esa extraña soledad.

Retrato de una mujer en llamas. Diwan, que coescribió el guion junto a Rebecca Zlotowski (*Los hijos de otros*), encontró en su protagonista, Noémie Merlant, a una aliada para sacar adelante un proyecto en el que también figuran Naomi Watts, Jamie Campbell Bower y Will Sharpe. E inesperada, porque llegó al film en sustitución de Léa Seydoux. *Noémie es muy consciente de todo lo relacionado con el encuadre. Como actriz y exmodelo, me dijo que fue educada para ofrecerse a la cámara. Nosotras le hemos dado la vuelta a esa idea. No queríamos mostrar el cuerpo, sino sentirlo. El erotismo surge de un equilibrio muy delicado, lo que muestras y lo que escondes. Ese es el espacio de la imaginación y es lo que hemos buscado.* ♦

ESTRENO: 27 SEPTIEMBRE

Emmanuelle (Francia, 2024, 117 min.). **DRAMA.**

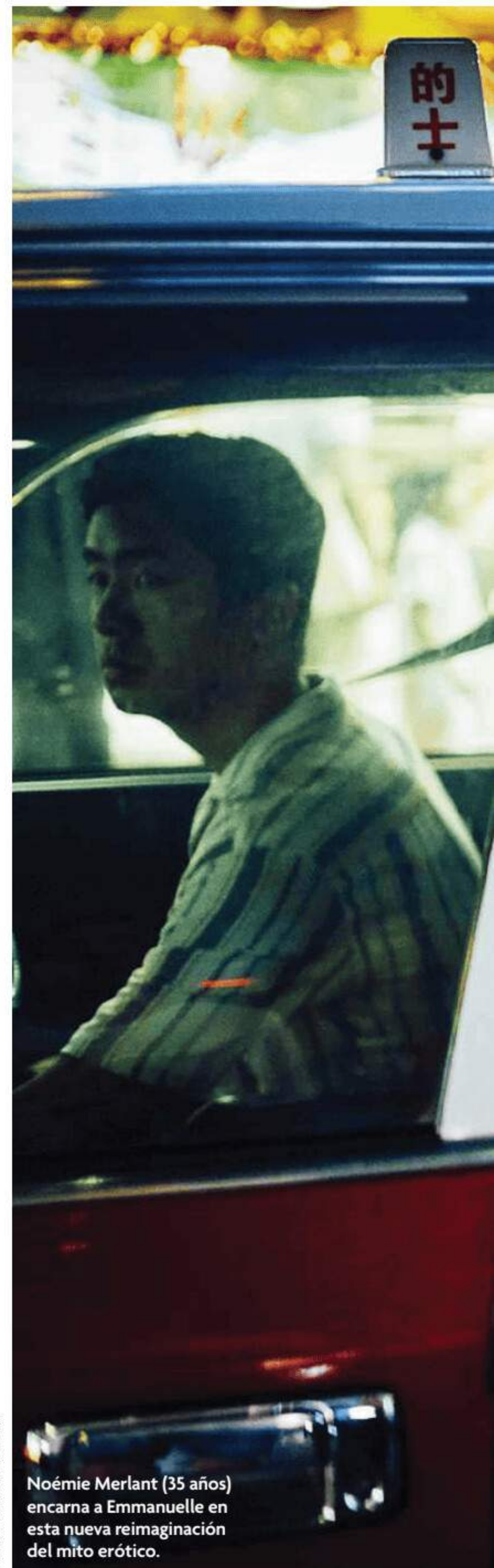


Foto: Manuel Moutier.

Noémie Merlant (35 años) encarna a Emmanuelle en esta nueva reimaginación del mito erótico.



“EL EROTISMO SURGE DE UN EQUILIBRIO MUY DELICADO, LO QUE MUESTRAS Y LO QUE ESCONDES. ESE ES EL ESPACIO DE LA IMAGINACIÓN Y ES LO QUE HEMOS BUSCADO”.



Jonathan Cohen es uno de los cinco intérpretes que encarnan a Salvador Dalí.

EL ARTISTA INALCANZABLE

‘Daaaaaali!’. Después de reflexionar sobre su profesión en ‘Yannick’, el director galo Quentin Dupieux se introduce en la mente del artista de Figueres para dejar clara una cosa: la imposibilidad de contar su historia.

DE QUÉ VA: Una joven periodista francesa lucha por entrevistar al excéntrico Salvador Dalí. Cuando por fin lo consigue, el proyecto nunca llega a materializarse.

A la caza de ‘Eungenio’. Con más de 20 años de carrera a sus espaldas, Quentin Dupieux (París, Francia, 1974) se ha consolidado como uno de los cineastas más libres, imaginativos y divertidos del cine actual. Desde que se presentó al público internacional con *Rubber* (2010) frecuenta el Festival de Sitges, donde acudió doblemente en

2022 con *Fumar provoca tos e Increíble pero cierto*. Ahora, presenta otra cinta inclasificable. *Como dijo el propio Dalí*, cuenta Dupieux, *su personalidad fue su mayor obra maestra. Mi film cuenta modestamente esa historia.*

El hombre de las mil caras. Cinco actores se turnan el personaje del pintor: Gilles Lellouche, Edouard Baer (*Astérix y Obélix: Al servicio de Su Majestad*), Didier Flamand (*Los niños del coro*) o Jonathan Cohen y Pio Marmaï (que ya coincidieron en *Un año difícil*). Una

decisión con la que no te puedes aburrir y siempre te sorprendes, dice el director. *Porque todos son Dalí y nadie lo es.* La encargada de poner orden en esta camarilla es Anaïs Demoustier, en su cuarta colaboración con Dupieux.

Guía cósmico. Lejos de emular un biopic, el maestro del absurdo y lo imprevisible –que además lleva una doble vida como músico electrónico bajo el pseudónimo de Mr. Oizo– firma una comedia inspirada en Buñuel y los Monty Python. *Para escribir y dirigir este homenaje*, cuenta Dupieux, *me conecté con la conciencia cósmica de Salvador Dalí y me dejé guiar con los ojos cerrados.*

ESTRENO: 25 OCTUBRE

Daaaaaali! (Francia, 2023, 77 min.). **COMEDIA.**



Mzia Arabuli es Lia en este drama de Levan Akin.

‘Crossing’

DE QUÉ VA: Hace tiempo que Lia, una profesora jubilada, no sabe nada de su sobrina transgénero. Cuando un vecino la avisa de su paradero, cruzará fronteras para encontrarla.

Oso de oro. Ganadora del Premio Teddy en la última edición del Festival de Berlín –galardón que reconoce la diversidad social en producciones con temática queer–, esta cinta firmada por el cineasta Levan Akin traspasa fronteras físicas y emocionales. Sueco con orígenes georgianos, Akin se dio a conocer internacionalmente en 2019 con *Solo nos queda bailar*, y en esta ocasión toma la cámara para relatar un viaje transformador a través del amor libre de prejuicios.

Desapariciones. La historia comienza en la ciudad georgiana de Batumi, donde vive Lia, la profesora jubilada que encarna Mzia Arabuli, actriz que llegó a actuar para Serguéi Paradzhánov en

La leyenda de la fortaleza de Suram (1985). Desde allí, la trama viaja a a Estambul, un lugar donde la gente viene a desaparecer, como dice su rol en un momento del film.

Sin prejuicios. Temas como la identidad, la aceptación o la conexión humana son indispensables en el cine de Akin. En *Crossing*, las callejuelas de la ciudad más poblada de Turquía arropan a unos personajes que trascienden prejuicios y generaciones, también a través de la música y el baile.

ESTRENO: 4 OCTUBRE

Crossing (Sue., Geo., Tur., Fra., Din., 2024, 106 min.). **DRAMA.**



Jude Law
y Alicia
Vikander son
Enrique VIII
y Catalina
Parr, su última
esposa.

LA MUJER QUE ESCAPÓ

‘La última reina’. El brasileño Karim Aïnouz dirige a Jude Law y Alicia Vikander en un drama histórico que desentraña la vida de Catalina Parr, viuda de Enrique VIII y la única de sus seis esposas que no sucumbió en el matrimonio.

DE QUÉ VA: Siglo XVI. Catalina Parr, sexta esposa de Enrique VIII, es nombrada regente en su ausencia. Al regresar el rey, ella deberá enfrentarlo para asegurar su propia vida.

Resistiré. *Divorciada, decapitada, muerta, divorciada, decapitada, superviviente.* Así es la rima, traducida, que los niños británicos suelen cantar en el colegio para aprender el destino de las seis esposas de Enrique VIII. La vida amorosa del monarca de la casa Tudor es uno de los aspectos más conocidos de su vida, marcada por su mala salud y su enfrentamiento con la Iglesia católica. El año en el que ejecutó a su quinta esposa, el rey eligió a Catalina Parr como su sexta (y última) consorte.

A la sombra de un monstruo. *La historia sigue los últimos meses de Catalina Parr como regente y los últimos de vida de Enrique VIII,* cuenta Karim Aïnouz (Fortaleza, Brasil, 1966) sobre su adaptación de la novela *El juego de la reina*, de Elizabeth Fremantle. El director de origen argelino, asiduo del Festival de Cannes donde ganó el premio Un Certain Regard por *La vida invisible de*

Eurídice Gusmão (2019), regresó con esta cinta a la Sección Oficial que pugna por la Palma de Oro el año pasado. Las hermanas Henrietta y Jessica Ashworth (*Killing Eve*) firman un guion marcado por el terror psicológico, al acecho sobre la reina interpretada por una Alicia Vikander que llegó al proyecto atraída por la visión moderna de Catalina.

El rico perfume. Abanderada de la política y la religión —que casi le cuestan la vida cuando fue acusada de herejía—, Catalina desempeñó un papel decisivo en el futuro de Inglaterra. *Hizo caso omiso de lo que estaba obligada a ser: sumisa o brutalmente asesinada*, remata Aïnouz, que cuenta con un entregado Jude Law para encarnar al monarca. Tanto se sumergió en el personaje que el actor decidió usar —para recrear la legendaria pestilencia del monarca— un perfume compuesto de sangre, materia fecal y sudor que apestó todo el rodaje. ♦

ESTRENO: 18 OCTUBRE

Firebrand (Reino Unido, EE. UU., 2023, 121 min.). **DRAMA.**

MÁS VIDAS QUE UN GATO

Se han hecho muchas películas sobre Enrique VIII y sus parejas, pero ninguna sobre la reina que le enviudó. El rey más poderoso de Inglaterra ha cobrado numerosas vidas en pantalla, como la de Charles Laughton en *La vida privada de Enrique VIII* (A. Korda, 1933) que le valió el Oscar a Mejor Actor. Otros rostros, como el de Robert Shaw en *Un hombre para la eternidad* (F. Zinnemann, 1966), Charlton Heston en *El príncipe y el mendigo* (R. Fleischer, 1977) o Richard Burton en *Ana de los mil días* (C. Jarrott, 1969), ayudan a mantener viva la imagen de un hombre tan irascible e impredecible como enigmático.





Sadie Sink es Mazzy, hija del personaje al que da vida Eric Bana.

Ritos oscuros

‘La secta’. Ridley Scott se ha encargado de encaminar a sus tres hijos por la senda del cine. Su hija Jordan (también fotógrafa) dirige su segundo largometraje, un thriller psicológico encabezado por Eric Bana y Sadie Sink.

DE QUÉ VA: El psicólogo social Ben Monroe investiga en Berlín unos macabros sucesos. Allí recibe la visita de su hija adolescente, quien entabla amistad con un extraño joven.

De Tokio a Berlín. Con *Cracks* (2009), en la que Eva Green y María Valverde entablaban una inquietante relación en un colegio de niñas más que privilegiadas, Jordan Scott demostró su buen temple manejando la tensión. Ahora ahonda en el suspense y el terror a través de las amenazas de una mortífera secta, a lo que añade una compleja relación padre/hija como una capa más de la trama. *La secta* adapta la novela *Tokyo Nobody*, de Nicholas Hogg, con la peculiaridad de que traslada la trama de la capital japonesa a Berlín. La decisión se debe inicialmente a cuestiones de producción, pero la directora encuentra otras buenas razones para el cambio: *Alemania del Este fue durante cuatro décadas una sociedad colectivista, así que en las generaciones mayores es algo que está muy impregnado en la cultura.*

Por eso me pareció que ubicar allí la mentalidad del culto y las sectas resultaba interesante. La trama reflexiona sobre las dinámicas del autoritarismo grupal, la anulación del individuo o el miedo colectivo. En muchos sentidos es como un cuento con moraleja. Nadie es inmune al encanto de un líder carismático con ideas que parecen responder a todas tus preguntas de una manera que no has escuchado antes, explica la directora y guionista.

■ EL DATO

El negocio familiar.

Los tres hijos de Ridley Scott trabajan para la productora Ridley Scott Associates. Jake como realizador de videoclips; Luke dirige segundas unidades y cortos, además del film ‘Morgan’, y Jordan rueda spots para Prada o Nike, aparte de sus propios films.

Sink [*Stranger Things*, *La ballena* (*The Whale*)] como su hija y la holandesa Sylvia Hoeks (*Blade Runner 2049*).

ESTRENO: 27 SEPTIEMBRE

A Sacrifice (EE. UU., Alemania, 2024, 94 min.). **THRILLER.**



Sebastian Stan es Donald Trump.

‘The Apprentice (La historia de Trump)’

DE QUÉ VA: Un joven Donald Trump comienza en los años 70 y 80 su carrera en el mercado inmobiliario con la inestimable ayuda de un abogado sin escrúpulos: Roy Cohn.

Giro (de carrera) inesperado. Después de las magníficas *Border* (2018) y *Holy Spider* (2022), además de algunos capítulos de *The Last of Us*, el iraní nacionalizado danés Ali Abbasi se mete en el jardín de dirigir el biopic sobre Donald Trump. El guion de Gabriel Sherman (*Independence Day: Contraataque*) se centra en los inicios del magnate, al que da vida Sebastian Stan, y en su relación con su abogado, Roy Cohn, interpretado por Jeremy Strong (*Succession*), mientras Maria Bakalova (*Borat, película film secuela*) ejerce de Ivana Trump. Durante las décadas de los 70 y 80 vemos a un personaje del que poco queda por conocer, convertido por sí mismo en material cinematográfico: connivencias con la mafia neoyorquina, traiciones a su amigos, obsesiones varias (ya sean poder, dinero o mujeres) y delirios de grandeza que lo han llevado donde solo él pudo imaginar. *En realidad esta película no es sobre Donald Trump, sino sobre un sistema y cómo funciona*, dijo el director cuando presentó el largometraje en el pasado Festival de Cannes. **Perfect timing.** En Estados Unidos se ha recurrido a una campaña de Kickstarter para su distribución en salas, tras las presiones de la maquinaria legal de Trump para impedirlo. Su llegada, a poco de las elecciones presidenciales, no puede ser más propicia.

ESTRENO: 11 OCTUBRE

The Apprentice (Canadá, 2024, 120 min.). **BIOPIC.**

Laura Weissmahr es María, madre primeriza.



¿QUIÉN PUEDE MATAR A UN NIÑO?

‘**Salve María**’. Tras dirigir parte de la serie ‘Esto no es Suecia’, Mar Coll estrena su tercer largo, que disecciona las ambivalencias de la maternidad jugando con los códigos del terror, el drama y la fantasía. **Por María Juesas.**

DE QUÉ VA: Cuando María, una joven escritora, se convierte en madre, se obsesiona con la noticia de una mujer acusada de filicidio. ¿Sería capaz de cometer el mismo crimen?

Terror al acecho. En 2009, su frescura irrumpió en el cine español con *Tres días con la familia*, ganadora de un Goya a la Mejor Dirección Novel. Cuatro años después, siguió explorando las grietas de las relaciones familiares con *Todos queremos lo mejor para ella*. Tras dar el salto a la televisión con la serie *Matar al padre* en 2018, Mar Coll (Barcelona, 1981) da a luz a una criatura que reflexiona sobre el lado oscuro de la maternidad. Tiene todos los elementos para estar asociada al terror, afirma. Queríamos hacer una película muy física, que fuera como una pesadilla, pero también humana, para tratar de entender a María. Presentar elementos coti-

dianos a través del código del terror o incluso de fantasía nos ayuda a meternos en la cabeza de una persona que tiene una percepción alterada de la realidad.

Un extraño en mi vida. La novela *Las madres no* (2019), de Katixa Agirre, es el punto de partida de un thriller dramático que abarca emociones tan universales como sentir que eres una mala persona, apunta Coll. En las

revisiones posparto, está en el protocolo preguntarte si tienes pensamientos de lesionar al bebé, por lo que es más frecuente de lo que se piensa. Como madre, eres capaz de dar vida, pero también de dar muerte, porque ese hijo es muy vulnerable y depende totalmente de ti. Eso te pone por primera vez en una posición muy extraña. Si además decides estar presente, continúa Coll, hay una transforma-

ción radical de tu vida. Una parte de ti queda enterrada durante unos años y eso tampoco es fácil de gestionar.

Trabajo de equipo. La cinta, premiada en el Festival de Locarno y que también pasará por la Seminci de Valladolid, donde competirá por la Espiga de Oro, está protagonizada por Laura Weissmahr (*No matarás*) y Oriol Pla (*El día de mañana*) como padres primerizos. Tuve un flechazo con Laura, admite la directora. Tenía algo que no veía en las demás actrices: una mirada de fragilidad, de quiebro, que piensas que en cualquier momento va a colapsar. En el caso de Pla, ha sido un lujo poder trabajar con él. Es un actor de raza y una persona que, además, aporta. Su personaje, inconscientemente, participa de la problemática de ella, ya que no es capaz de darle el apoyo que necesita porque no la ve o no la entiende. ♦

ESTRENO: 25 OCTUBRE

Salve María (España, 2024, 111 min.). **DRAMA.**

3 CURIOSIDADES

✓ Valentina Viso, coguionista de la cinta, es con quien siempre empiezo mis proyectos y mi mejor amiga desde niña, cuenta Coll.

✓ La directora leyó la novela cuando su hijo tenía un año. Me sentí identificada, acompañada y aliviada.

✓ El rechazo es un tema muy delicado. Era importante filmar al bebé. El problema es grave y está ahí, cuenta.

‘Sociedad negra’

DE QUÉ VA: Liang da clases de kung-fu y también es confidente de la policía en una operación contra la mafia china en Barcelona. Las consecuencias de esto no tardan en llegar.

(Re)adaptación literaria. El director Ramon Tèrmens (*El mal que hacen los hombres*, *Negro Buenos Aires*) compró un día la novela de Andreu Martín *Sociedad negra* (Ed. RBA). *Qué interesante*, pensó. Cuando llegó a casa se dio cuenta de que ya la había comprado antes. De ahí salió esta película, de la que es también coguionista y productor, que homenajea al cine negro clásico de gánsteres, mujeres fatales, destinos trágicos y perdedores. *La Sociedad negra del título no solo hace referencia al nombre que la mafia china se da a sí misma, sino también al conjunto de la sociedad, que margina por cuestiones de clase y de origen a nuestros protagonistas, sin darles margen*

■ EL DATO

María Galiana, decapitada.

La veterana actriz (*Cuéntame*) tiene un pequeño papel: *Vas a salir poco, pero tu cabeza va a estar dando vueltas toda la película*, asegura que le dijo el director. Víctima de una venganza, le hicieron un molde de escayola para modelarla a tamaño real. *¡Mis hijos están horrorizados!*, ríe.

para escapar de su entorno inhóspito ni de escalar en la pirámide social. Nos muestra una realidad desconocida para la mayoría evitando caer en el maniqueísmo, explica el director, versado en cuestiones de inmigración, como ha demostrado en títulos como *Catalunya über alles!* (2010) o *La mujer ilegal* (2020).

Reparto diverso. Como protagonista cuenta con Alberto Jo Lee (*Tapas*), quien además es campeón de España de taekwondo; Daniel Faraldo, colaborador habitual de Tèrmens y coguionista de la cinta junto al cineasta catalán; Montse Germán (*Ruta salvaje*), y Chacha Huang (*Perdiendo el este*).

ESTRENO: 25 OCTUBRE

Societat negra (España, 2024, 136 min.). **THRILLER.**



Montse Germán es la policía Gelabert y Alberto Jo Lee es Liang Huan.



Christopher Reeve en ‘Superman’.

‘Super/Man. La historia de Christopher Reeve’

El hombre detrás del Hombre de Acero.

Ian Bonhôte y Peter Ettedgui (*McQueen*) firman un documental que nos descubre la vida íntima de Christopher Reeve: sus inicios, su elección para encarnar a Superman y cómo esto cambió su carrera, o su fatídico accidente de equitación que lo dejó paralizado de cuello para abajo. Una mirada emotiva que revela una vida llena de altibajos (la relación con su padre, su amistad con Robin Williams) marcada por la tragedia.

ESTRENO: 10 OCTUBRE



Laura Linney y Maggie Smith.

‘El club de los milagros’

Peregrinas desatadas. Laura Linney, Maggie Smith y Kathy Bates son el trío protagonista de esta comedia que arranca en 1968 en Ballygar, un pequeño pueblo de la tradicional y católica Irlanda, y nos lleva en viaje de peregrinación y descubrimiento personal a Lourdes. Ese es el premio al que optan, y el clavo ardiente al que se agarran, un grupo de mujeres de la parroquia del pueblo para huir de las ataduras de su día a día y gozar de una libertad anhelada. Dirige el dublinés Thaddeus O’Sullivan.

ESTRENO: 11 OCTUBRE



Damian Lewis.

‘Los Radley’

Humor al primer mordisco. Basada en la novela homónima de Matt Haig (autor de *best sellers* como *Apuntes sobre un planeta estresado*), esta comedia negra dirigida por el británico Euros Lyn –realizador curtido en series como *Sherlock*, *Broadchurch* o *Heartstopper*– nos presenta a una familia de vampiros que viven con sus vecinos en perfecta armonía... hasta que sus hijos descubren la sangre humana. Los televisivos Damian Lewis (*Homeland*) y Kelly Macdonald (*Boardwalk Empire*) lideran el cast.

ESTRENO: 11 OCTUBRE

Lupita Nyong'o pone la voz original a Roz, un robot que busca un corazón.



ALMA DE METAL

Destinada a romper taquillas, y a enternecernos, llega **'Robot salvaje'**, la odisea de un ser artificial entre animales. Un cuento lleno de color y calor que su director, Chris Sanders, nos presenta. **Por Fausto Fernández.**

DE QUÉ VA: Un robot programado para servir a los humanos cae tras un naufragio en una isla poblada por animales. Por accidente acabará al cargo de una cría de pato.

Buscando un corazón. Bueno, el robot se llama Roz, y el objetivo que marcará su estancia en la isla donde ha llegado por accidente es conseguir un corazón. Así que tenemos al hombre de hojalata del mundo de Oz, aunque aquí se trata de un robot mujer. Por supuesto que El mago de Oz ha sido uno de los referentes principales de la película. Chris Sanders, artífice de hitos de la animación contemporánea como *Lilo & Stitch* o

Cómo entrenar a tu dragón, se muestra emocionado y feliz con *Robot salvaje*: Me enamoré de los libros de Peter Brown, de cómo transmitían algo tan difícil como la pureza de la emoción. Si existe un género cinematográfico capaz de lograr esa carga de emotividad, ese es la animación. Los dibujos animados, al igual que Roz, el robot que aprende a ser madre, buscan las emociones, el corazón, desde la pureza.

La isla infinita. El viaje emocional del robot náufrago entre la heterogénea comunidad de animales de la isla vendría a ser para Sanders una reescritura de El libro

de la selva a cargo de James Oliver Curwood (el autor de *El oso*) con una mirada a la convivencia entre naturaleza y tecnología muy de los cuentos de ciencia ficción de Ray Bradbury. La ternura es un arma para sobrevivir, esa es la gran lección del film. Y ternura es lo que el reparto de voces, comenzando por Lupita Nyong'o ha aportado a la historia. La manera en la que humaniza a Roz, el robot, es conmovedora, asegura. **La gran belleza.** Al contrario de las minimalistas ilustraciones del libro original, *Robot salvaje*, la película, es un prodigio de colores, paisajes, luz y detalles. Hemos buscado un look voluntariamente sofisticado, confirma Chris Sanders. La animación tradicional y la generada por ordenador conviven como la isla, su fauna y el robot y su mundo. Los paisajes y fondos tienen la textura de los óleos de pintores como Thomas Cole, Aaron Reed y Frederic Remington. O de Bambi (el incendio del bosque). Y los animales son puro cartoon de Chuck Jones. ♦

ESTRENO: 11 OCTUBRE

CIBERCOMPAÑEROS ANIMADOS

La Roz de 'Robot salvaje' ha tenido otros ilustres compañeros ('masculinos', no como la empleada de hogar de los televisivos 'Los supersónicos') artificiales en la animación. He aquí tres que también nos tocaron el corazón.



'EL GIGANTE DE HIERRO' (1999)
Brad Bird nos hizo llorar de lo lindo con esta historia de amistad entre un robot colosal y un niño.



'WALL-E' (2008)
Adán y Eva en un planeta basurero, o lo más cerca que ha estado la Disney del cine de Aki Kaurismäki.



'ROBOT DREAMS' (2023)
Pablo Berger pasea con un perro y su robot por la vida, la muerte y el 'September' de Earth, Wind & Fire.

The Wild Robot (EE. UU., 2024, 101 min.). ANIMACIÓN.

Querido enemigo

Llega la tercera entrega del villano simbiote **'Venom: El último baile'**, que según todo apunta será el cierre de la trilogía que comenzó en 2018. Tom Hardy vuelve a la saga, que sigue sin cruzar su destino con el del Spider-Man de Tom Holland.

DE QUÉ VA: Ven y Eddie se encuentran en plena huida, cada uno perseguido por amenazas de su propio universo, teniendo que tomar decisiones extremas que los llevarán a un punto sin retorno.

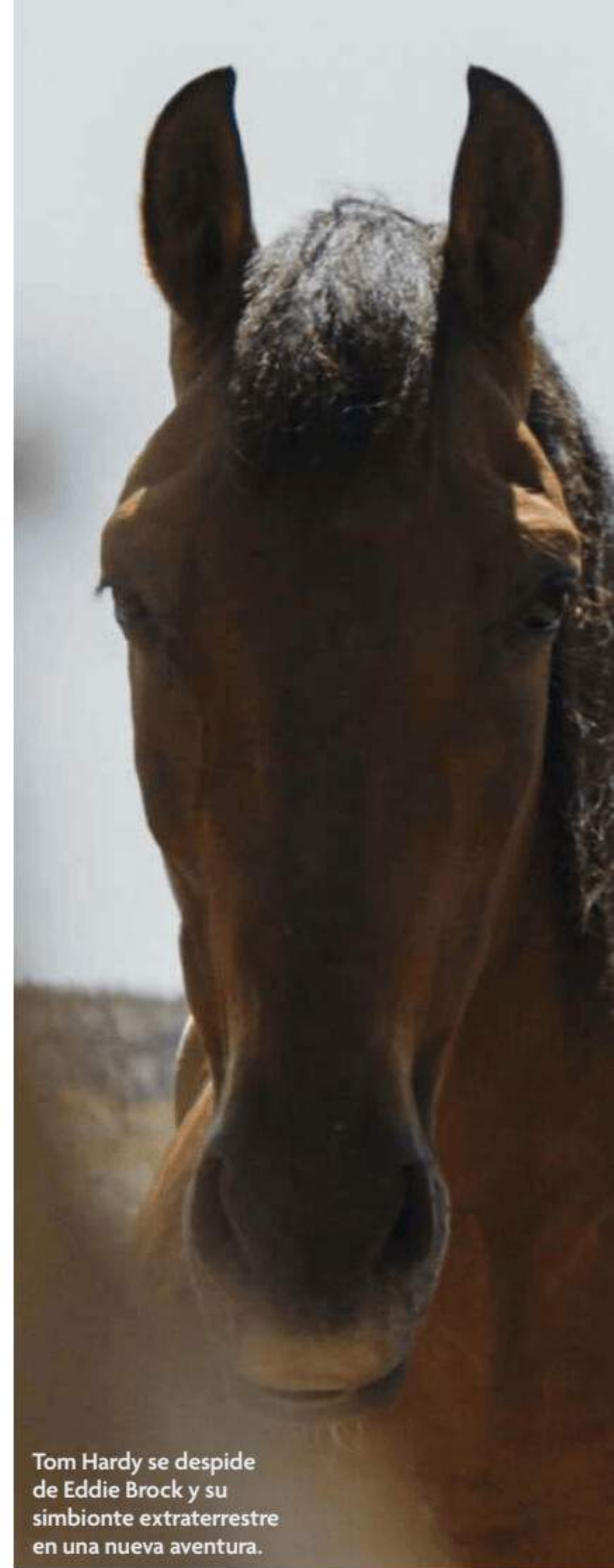
El final del villano. Tom Hardy regresa con esta tercera entrega del personaje, en lo que todo apunta a que será el cierre de una trilogía que puede despedirse sin unir en pantalla a Venom y Spider-Man. El propio Hardy firma la historia de un guion que ha escrito Kelly Marcel, la misma fórmula que en *Venom: Habrá matanza* (A. Serkis, 2021). Ella, que participó también en el libreto de la primera entrega, *Venom* (R. Fleischer, 2018), asume ahora, por primera vez, la dirección. Era Andy Serkis quien estaba llamado a repetir, pero sus complicaciones de agenda por la producción de *Rebelión en la granja* le han dado a ella su nueva –y más que merecida– oportunidad.

Rodaje murciano. Gran parte de la producción se llevó a cabo en España (concretamente en Cartagena y en los estudios de Ciudad de la Luz), aunque la huelga del Sindicato de Actores obligó a su interrupción en verano de 2023.

En este último baile, Eddie Brock tiene que escapar del ejército mientras su simbiote tiene que huir también de una serie de monstruos. Para esta entrega se incorpora al reparto Chiwetel Ejiofor en el papel de un militar y desaparecen los personajes a los que daban vida Woody Harrelson y Michelle Williams. Ejiofor no será el único intérprete con pasado Marvel en esta entrega: Rhys Ifans, el Dr. Connors alias Lagarto del Spider-Man de Andrew Garfield, forma parte de un cast que completan Juno Temple, Peggý Lu, Alanna Ubach y Stephen Graham. **¡Malvados, uníos!** Con este cierre de la trilogía abrimos boca hasta que en diciembre llegue *Kraven The Hunter*, sexta cinta del Universo Spider-Man de Sony (SSU) que ha dado voz a los villanos del hombre araña. Tras el *Morbius* de Jared Leto y la *Madame Web* de Dakota Johnson, será el turno de Aaron Taylor-Johnson en un proyecto que ha dirigido J. C. Chandor (*Margin Call*).

ESTRENO: 25 OCTUBRE

Venom: The Last Dance (EE. UU., R. U., Méx., 2024). FANTÁSTICA.



Tom Hardy se despide de Eddie Brock y su simbiote extraterrestre en una nueva aventura.



'ALICE (SUBSERVIENCE)'

IA patriarcal. Megan Fox repite con S.K. Dale tras *Till Death*. Hasta que la muerte nos separe (2021). Esta vez da vida a una Inteligencia Artificial humanoide adquirida por un hombre para ocuparse de las tareas de la casa mientras su mujer está enferma. Hasta que algunos límites se cruzan, en una trama que parece previsible.

ESTRENO: 27 SEPTIEMBRE



'EL HOMBRE DEL SACO'

Terror imperecedero. Nunca desestimes el poder de un viejo cuento mil veces contado. Colm McCarthy, director de capítulos de *Peaky Blinders*, *Black Mirror* o *Sherlock*, crea su propia versión con un hombre (Sam Claflin) traumatizado desde su infancia por este personaje. Al mudarse de casa revive su peor pesadilla.

ESTRENO: 27 SEPTIEMBRE



'STRANGE DARLING'

Serial killers. Tras su paso por el Festival de Sitges llega a los cines este thriller que cuenta como sorprendente atractivo el que el actor Giovanni Ribisi ejerza de director de fotografía. JT Mollner dirige la trama sobre el ligue de una noche de Willa Fitzgerald, que resulta ser un asesino en serie.

ESTRENO: 11 OCTUBRE



‘SMILE 2’

Esperadas segundas partes. Parker Finn dirige esta secuela de su éxito *Smile* (2022), basada a su vez en su corto *Laura Hasn't Slept*. En esta segunda entrega, Naomi Scott da vida a una cantante de éxito que, amenazada durante su gira mundial, debe afrontar su pasado.

ESTRENO: 18 OCTUBRE



‘LA GRAN ESCAPADA’

Pareja mítica. Michael Caine y Glenda Jackson protagonizan esta historia, basada en el caso real de un veterano de la II Guerra Mundial que en 2014 se escapó de su residencia, en Inglaterra, para reunirse en Normandía con sus antiguos compañeros en el Día D. Dirige Oliver Parker (*El retrato de Dorian Gray*).

ESTRENO: 25 OCTUBRE



‘REAGAN’

De Hollywood a la Casa Blanca. Tres años ha pasado buscando distribución este biopic del presidente estadounidense entre 1981 y 1989. Dennis Quaid lidera la cinta, mientras Penelope Ann Miller es Nancy Reagan, y Mena Suvari es Jane Wayman, su primera esposa. Dirige Sean McNamara (*La hija del rey*).

ESTRENO: 25 OCTUBRE

NUEVO EN Fotogramas



FOTOGRAMAS PONE VOZ AL CINE

¡Estamos de estreno! Nace 'Amanece que no es podcast', proyecto sonoro de Fotogramas y Fundación SGAE con el cine y las series como protagonistas. Un contenido en audio de 8 capítulos de 30 minutos de duración disponible ya en Fotogramas.es y en las principales plataformas de audio: **Spotify, Google Podcast, iVoox y Apple Podcast.**

ESCÚCHALO AQUÍ



MultiPantallas

SERIES

Hablamos con Pedro Casablanc, que estrena 'Querer' y con Alfonso Cuarón y Cate Blanchett por 'Disclaimer'. **Págs. 92 y 94**

INÉDITOS VOD

Tras arrasar en todo el mundo con la primera entrega, Galder Gaztelu-Urrutia nos habla de 'El hoyo 2'. **Pág. 102**

DVD # BD

'Del revés 2', el último gran éxito de Pixar y una de las películas del año, aterriza en formato físico para disfrutarla en casa. **Pág. 104**



Nathalie Poza con
Iñigo Rodríguez-Claro.

MUJERES INSUMISAS

Cinco personajes femeninos protagonizan '**Furia**', serie en la que Félix Sabroso se adentra, a través de sus miradas, en el desconcierto del mundo actual. El director de 'Mentiras pasajeras' charla sobre su trabajo y su momento vital. **Por Juan Pando.**

▶ **Cineasta libre.** Félix Sabroso (Las Palmas de Gran Canaria, 1965) cumple 30 años de oficio. *Empecé a escribir guiones para televisión en 1993-94, recuerda; y lo celebra con lo que mejor sabe hacer, con la serie Furia, producida por Mandarin para Max en España, que él define como una sátira coral sobre el mundo actual. Cuando veo que el año próximo cumpliré 60 años, echo la mirada hacia atrás, contemplo todo lo que he realizado hasta aquí,*

desde películas como Perdona bonita, pero Lucas me quería a mí, La isla interior y El tiempo de los monstruos, hasta series como Mujeres o Mentiras pasajeras, y puedo presumir de que he hecho bastante lo que he querido en un mundo tan difícil como este a pesar de no contar siempre con el apoyo de la industria y la crítica. Propuesta muy personal. Furia, que suma su quinta serie, contando la temporada que trabajé en La que se avecina, precisa, es quizá la más

personal de todas porque reúne las señas de identidad de su universo: protagonistas femeninas; reparto coral, estética con vago recuerdo a La Movida madrileña; personajes dislocados, *que tocan la línea roja con la punta de los dedos*, y humor. Está tan satisfecho con ella que se ha reservado, algo inusual en él, un papel, breve pero con peso, que prefiere no desvelar. *La he creado desde cero. Su propuesta tiene mucho que ver con lo que pienso, y salgo en una secuencia con mensaje.* **Conflictos actuales.** Su reparto lo encabezan Carmen Machi, Pilar Castro, Candela Peña, Nathalie Poza y Cecilia Roth, que asumen unos roles cuyas historias se van entrelazando. A través de ellas se abordan temas como el edadismo, la

→

“HABLO, DE UN MODO MUY SATÍRICO, DE UN MUNDO INSTALADO EN UNA ESPECIE DE LOCURA DONDE PRIMAN LOS INTERESES SOBRE LOS AFECTOS”.

discriminación femenina, el embarazo subrogado, las mentiras en la pareja o la cada vez más profunda brecha entre clases sociales. *Hablo, de un modo muy satírico y coral, de una sociedad en la que cuanto más se repite la palabra empatía, más brilla esta por su ausencia. Una época enloquecida y desconcertante. Un mundo instalado en una especie de locura colectiva, en el que todos tratan de salvar su pellejo, y donde priman los intereses sobre los afectos.*

Señoras y criadas. Carmen Machi, como Margá, artista plástica, hija de un magnate televisivo, y Pilar Castro, como Vera, restauradora vegana con estrella Michelin, que son muy amigas, se sitúan entre las privilegiadas. Candela Peña, como Nat, dependienta del establecimiento de moda donde compran las dos anteriores; Cecilia Roth, como Victoria, ex actriz de la época del destape, y Nathalie Poza, como Adela, madre de la empleada doméstica de Margá, que trabaja para una empresa de telefonía, están entre las menos afortunadas. **Compañeros de vida.** Carmen Machi, Candela Peña, Pilar Castro y Pepón Nieto, que encarna a Seve, el casero de Adela, ya coincidieron hace más de 20 años a las órdenes de Sabroso en la comedia *Descongélate*, y lo han acompañado desde sus inicios en el resto de sus trabajos. *Han estado muy presentes en los momentos felices y también en los más complicados. Han sido mis aliados. Gracias a su apoyo fue más fácil encontrar financiación para tantos de mis proyectos. Hemos hecho juntos todo el periplo. Yo hace mucho que tiré los tabiques entre lo que hago*



y lo que vivo. En mi casa nos hemos reunido los amigos para ensayar, celebrar el fin de un rodaje, ver los Goya o para llorar la muerte de Dunia (Ayaso, quien fue su pareja y amiga del alma, con quien realizó a cuatro manos, hasta su fallecimiento, en 2014, su cine y series, y fueron guionistas de las galas de los Fotogramas de Plata).

Reencuentros. Nathalie Poza y Cecilia Roth colaboran por primera vez con él. *Resulta muy inspirador trabajar con buenas actrices, que aportan y te animan a hacer nuevas propuestas. La narración tiene muchos puntos de giro, pasan muchas cosas, y veremos a las protagonistas en registros interpretativos novedosos en sus*

TODO EMPEZÓ ESCRIBIENDO GUIONES

Se instaló en Madrid Félix Sabroso en los años 80, cuando bullía aún La Movida, que tanto admiraba en su adolescencia desde su Canarias natal, y que tanto ha influido en su trabajo. Inició estudios de Imagen y Sonido, que dejó al empezar a trabajar de guionista en televisión. *Tengo mucho oficio porque he escrito muchísimo más de lo que he dirigido, cuenta.* Debutó, en tándem artístico con Dunia Ayaso, en el cine con *Fea* (1994) y en TV, con *Quítate tú pa' ponerme yo* (1998).



Félix Sabroso con Candela Peña.



4



5

trayectorias. Alberto San Juan encarna a Roberto, marido de Marga (Machi), director de una cadena de televisión propiedad de su suegro. El actor ya coprotagonizó para Sabroso el drama *La isla interior* (2009). *Aquel fue un encuentro muy feliz, rememora. Hemos mantenido la relación desde entonces. Cuando le propuse este papel y le conté quiénes eran las actrices, aceptó sin leer los guiones. Fue como si no hubiera pasado el tiempo. La misma intimidad, igual complicidad.*

Ni héroes ni villanos. San Juan tiene a su cargo el que puede decirse que es el personaje más turbio. *Pero es que no hay un solo personaje que se libre de la quema, ni siquiera ellas, que se enfrentan en pocos días a verdades como puños y perpetran sus venganzas, advierte su creador. Esta no es una serie con héroes y villanos, todos son víctimas y*

1. Natalie Pinot, Pilar Castro y Cecilia Roth.
2. Candela Peña y Ana Torrent son Nat y Rosa, compañeras de trabajo. 3. Claudia Salas es Tina, la empleada doméstica en casa de Roberto (Alberto San Juan). 4. Marilú Marini y Nathalie Poza, madre e hija en la ficción. 5. Marga (Carmen Machi) es una artista plástica al límite, casada con Roberto.

verdugos de sí mismos y del sistema en el que participan. La galería de personajes incluye a Claudia Salas, doméstica de Marga (Carmen Machi); Pedro Casablanc, como Emilio, crítico de arte, y Ana Torrent, como Rosa, y Antonio Pagudo, como Miguel, compañera y jefe, respectivamente, de Nat (Candela Peña) en la tienda de moda en la que trabaja. Completan el reparto Natalie Pinot, Julián Ortega, Iñigo Rodríguez-Claro y Marilú Marini. **Director de actrices.** Tiene Félix Sabroso bien ganada reputación de director de actrices. *Las mujeres forman parte de mi universo natural, explica. Mi padre me generaba mucho respeto y admiración, pero se pasaba todo el tiempo trabajando para sacarnos adelante. Mi día a día de chaval eran mi madre, mis hermanas, mi abuela, mis tías y las vecinas. Me acostumbré a ver cómo articulan las mujeres los afectos, los problemas económicos, las relaciones sociales... la realidad. No me cuesta escarbar en ellas.* La serie, de ocho episodios de 25 minutos, rodada en Madrid, ha contado con Juan Flahn (*Chuecatown*), con quien ha colaborado en otras ocasiones, como segundo guionista para un par de capítulos y con Jau Fornés como codirector, en otros dos. ♦

ESTRENO: 2025 EN MAX

QUIEN TIENE UNA AMIGA...

LA FRATERNIDAD (Y ENEMISTAD) FEMENINA HA OCUPADO UN LUGAR DE PRIVILEGIO EN LA TELEVISIÓN.



'LAS CHICAS DE ORO' (1985-1992)
Blanche, Dorothy, Rose y Sophia demostraron que con los años no se pierden el deseo, la energía ni las ganas de vivir y seguir luchando.



'SEXO EN NUEVA YORK' (1998-2004)
Miranda, Charlotte, Samantha y Carrie, profesionales urbanas, se adaptaron al cambio de usos sociales del nuevo siglo.



'MUJERES DESESPERADAS' (2004-2012)
Susan, Bree, Gabrielle y Linette ocultaron más de un secreto inconfesable en los hogares 'casi' perfectos de su idílico barrio residencial.



'BIG LITTLE LIES' (2017)
Madeline, Celeste y Jane son la punta del iceberg de las dificultades crecientes para ser mujer en un mundo cada vez más exigente.



'VALERIA' (2020)
Las treintañeras Nerea, Lola, Valeria y Carmen hacen de su amistad el mejor refugio en sus momentos de dudas y crisis.

UN DON EXCEPCIONAL

Teatro, cine, televisión. Pedro Casablanc toca todos los palos y todos de forma magistral. Con él hablamos de **'Querer'**, ficción de cuatro capítulos dirigida por Alauda Ruiz de Azúa en la que interpreta a un marido maltratador. Además, este mes lo tenemos en el cine con 'La infiltrada' y está de gira con la obra 'Don Ramón María del Valle-Inclán'. **Por Coral Chamorro.**

▶ **Uno tras otro.** Más de una docena de títulos tiene pendientes de estreno Pedro Casablanc (Casablanca, Marruecos, 1963), a quien el año pasado pudimos ver en series como *Mentiras pasajeras* y *Los Farad*; en películas como *La espera*, *Saben aquell* o en *Extraña forma de vida*, el corto de Pedro Almodóvar. A veces da un poco de vértigo hacer tanto, pero es posible porque son intervenciones pequeñas. Cuando te tomas una tapa en cada bar puedes ir a muchos, otra cosa es cuando te ponen mesa y mantel, como en el caso de *Querer*. El actor se refiere a la primera serie como directora de Alauda Ruiz de Azúa en la que interpreta a Iñigo, un hombre casado desde hace 30 años a quien su esposa denuncia por violación y malos tratos continuados durante el matrimonio. *Es un tipo educado de forma equivocada, en esta sociedad en la que vivimos que ha promovido el patriarcado y el machismo. Un individuo que se queda perplejo porque todas sus convicciones se le vienen abajo*



con la decisión de su mujer, comenta Casablanc, feliz por trabajar con la cineasta. Fue un privilegio que, después del éxito que tuvo con Cinco lobitos, pensara en mí sin hacer casting. Iñigo es un personaje complicado de interpretar, ya que con mi edad (61 años) y mis vivencias he conocido casos así y los he sufrido, pero al mismo tiempo tenía que dotarlo de una humanidad creíble para que se pudiesen plantear los interrogantes que aparecen en la serie.

Una ficción necesaria. Para el actor lo es porque pone sobre la mesa un tema que no cree que tenga solución a corto plazo: Lo más grave es que no nos damos cuenta de cómo se ha impregnado ese machismo, cómo se culpabiliza a la víctima. Nos falta mucha educación y siento además que esa idolatría al macho se refleja en algunos comportamientos de las nuevas generaciones. El auge de ciertas derechas nos conduce a mirar hacia otro lado. En esas facciones políticas hay mucho Iñigo, reflexiona Casablanc, que se lamenta del caso que esa misma mañana en la que hablamos con él se ha convertido en noticia: a la atleta keniana que participó en los Juegos Olímpicos, su pareja le prendió fuego. Me parece terrible. El conflicto en *Querer* se ve intensificado con los hijos, interpretados por Iván Pelli-cer y Miguel Bernardeau.

El estallido es tremendo porque deben tomar partido, y lo mismo ocurre con la familia de él, conservadora y de una clase social más alta que la de ella. Cada uno quiere defender su parcela de dignidad.

La mejor. Nagore Aranburu (*Patria*) interpreta a Miren, la esposa. Había visto trabajos suyos, pero no habíamos coincidido hasta ahora. Es una compañera fantástica que trabaja desde la

“ME ENCANTA TRABAJAR CON DIRECTORAS, CREO QUE ENCUENTRAN ALGO DIFERENTE EN MÍ QUE NO VEN LOS DIRECTORES, Y ESO ME SATISFACE MUCHO”.

entrega y la facilidad, como me gusta a mí, sobre todo cuando rodamos situaciones tan dolorosas. En ese sentido, nos parecemos mucho.

¿Tenía que ser una directora? Me cuesta imaginar que un hombre hubiera tenido la idea de contar esta historia. Dicho eso, Alauda es la directora más rigurosa con la que he trabajado. Se ha documentado mucho y no se conforma con una primera toma ni con un primer acercamiento. Busca más allá, explora en la culpabilidad, en el amor, en si lo hay, si no... En el capítulo del juicio, probó toda la gama de matices posibles de mi personaje. Este octubre Casablanc estrena en los cines *La infiltrada*, de Arantxa Eche-

varría (ver pág. 54). Me encanta trabajar con directoras, son las que más me piden. Celia Rico me vio haciendo de Bárcenas y me llamó para *Viaje al cuarto de una madre*, para un personaje que era todo lo contrario. Creo que las directoras encuentran algo diferente en mí que los directores no ven, y eso me satisface mucho.

Invitación a la reflexión. La serie, de cuatro capítulos, no tendrá segunda parte aunque sí un final abierto. Espero que se vea en familia, con la pareja y se hable del tema, se discuta, porque tendemos a callar, eso es lo que le ha pasado al personaje de Miren, que ha callado durante toda la vida, los hijos también, todos, y el silencio es lo peor que puede ocurrir en esta situación.

Casablanc, director. *Burbuja*, de 2009, y *Sacrilegio* (2023), donde actúa uno de sus tres hijos (todos han querido seguir sus pasos), son los dos cortos con los que el actor se ha colocado detrás de la cámara. Me gustaría dirigir al menos una película. Sería la culminación de mi carrera porque, aunque empecé en el teatro, siempre he sido muy cinéfilo. Llevo tiempo con un proyecto, a ver si logro sacarlo adelante y así sería, sin compararme en calidad, como Charles Laughton, que rodó *La noche del cazador*, dio una lección de estilo y se quedó descansando. De momento, Casablanc está ocupado con el rodaje de *El talento*, cinta de Polo Menárguez y producida por Fernando León que protagoniza junto a Ester Expósito, y la gira de *Don Ramón María del Valle-Inclán*, de Xavier Albertí. ♦

ESTRENO: 27 SEPTIEMBRE EN MOVISTAR PLUS+

DE ARMAS TOMAR

Casablanc reconoce que Iñigo, el personaje de 'Querer', ocupa ya un lugar muy especial en su carrera. Estos son otros que lo han marcado.



‘B, LA PELÍCULA’ (2015)

“Interpretar a Luis Bárcenas fue un reto muy satisfactorio, es uno de mis personajes favoritos”, asegura el actor.



‘CANNABIS’ (2016)

“Soy un capo de la droga marroquí, asesino y políglota, muy divertido de hacer”, dice de esta serie francesa.



‘LOS FARAD’ (2023)

“Dar vida al patriarca de una familia argelina que se dedica al comercio de armas, un 'bon vivant', fue algo muy rico”.



UN APOCALIPSIS MUY REAL

‘Familias como la nuestra’. Tras el Oscar por ‘Otra ronda’, Thomas Vinterberg, invitado estrella de la XI edición del festival Serielizados, presenta su proyecto más ambicioso: una serie que imagina la evacuación total de Dinamarca por la subida del nivel del mar. Saga que retrata los efectos catastróficos de la diáspora sobre familias que, sí, podrían ser la nuestra. **Por Mariona Borrull.**

▶ Como una película muy larga. Pasan siete horas desde la primera noticia de la llegada de un fin del mundo hasta que el mar entra por fin en las casas. Mientras tanto, habremos acompañado a un grupo variopinto de personas haciendo con la burocracia lo que buenamente pueden para salvar los platos. *Este material simplemente no cabía en una película. Quería que fuera épico, de alguna forma, pero también muy personal. Necesitaba un peso que solo te da el formato serie,* explica el director y guionista danés Thomas Vinterberg en conversación virtual con FOTOGRAMAS pocos días antes de su visita a Barcelona para la XI edición del festival Serielizados, donde además

de presentar su último proyecto dará una *masterclass*. *Sé que llego tarde a la ola de las series,* confiesa, si bien asegura que pensaba meterse en este mundo desde que en 1998 terminó el rodaje de *Celebración*, la primera película del Dogma 95: *Quería continuar acompañando a esa familia. Me gustaban los personajes, el reparto..., pero me faltaba una historia. Luego, hacer series se puso muy de moda, lo que aún me tiró más para atrás.* Cuando llegó el momento,

“CON UN MANDO, DAS AL PÚBLICO LA OPORTUNIDAD DE REPETIR UN MOMENTO, LO QUE PUEDE SER LIBERADOR”.

como no tenía ni idea de cómo rodar, finalmente escribió *Familias como la nuestra* como si fuese una película. Y aunque la forma en la que se verá nada tiene que ver con el cine, el director afirma que posee sus ventajas: *Con un mando, das al público la oportunidad de repetir un momento, digerir lo que pasa a su tiempo... Puede haber algo bueno y liberador en eso.*

Siete horas implican también muchas más de rodaje. *Después de los 30 días habituales, ¡quedaban otros 90!,* declara Vinterberg, quien comenta que aunque nunca se ha tomado un descanso y considera el aburrimiento poco estimulante, el hecho de tener todavía por delante tantas horas de rodaje lo obligó a cambiar de perspectiva: *Hizo que parara de mirar atrás, que me despojara del nerviosismo habitual. La gente inteligente dice que si miras algo o a alguien que no eres tú, podrás ser feliz aunque sea durante un momento. Y es verdad que, cuando nos entregamos al trabajo y desaparecemos en él, la sensación es muy gozosa.*

Fotos: Per Arnesen y Anders Overgaard.



1. Amaryllis April August en su primer rol protagonista, Laura, estudiante de instituto. 2. La pareja gay a la que sigue la trama formada por Magnus Millang y Esben Smed. 3. Albert Rudbeck Lindhardt es el amor de Laura (August). 4. Helene Reingaard Neumann y Nikolaj Lie Kaas, matrimonio en la ficción apocalíptica.



El sentido de un final. La historia sobre un apocalipsis está contada sin grandes efectos especiales, pero con una tremenda carga dramática. *El tema es la resistencia y la posibilidad de reinventarnos*, apunta. *Cuando leo el periódico no miro las noticias sobre desastres naturales. Pesan demasiado, confiesa comprensivo, comparando al ser humano con los músicos a bordo del Titanic. Aunque también, y como reconoce, somos incapaces de cambiar.* Para muestra Vinterberg abre la trama a varios personajes. Desde un preocupado padre de familia hasta una pareja gay,

pasando por un grupo de adolescentes o un niño pequeño, muchos de los cuales tienen que tomar decisiones duras. *Laura se ve obligada a elegir entre acompañar a su novio guapo y joven hacia París, o a su madre, pobre y sin futuro a Bucarest*, cuenta sobre su protagonista, a quien da vida la debutante Amaryllis April August. *A pesar de su nula experiencia, Amaryllis tenía una fortaleza innegable. Y disfrutaba todo el tiempo. Incluso cuando la rebozábamos en barro o la dejábamos en una habitación mugrienta de hotel. Una suerte porque si ella fallaba, nos que-*

dábamos sin serie. Literal y conceptualmente. A través de su personaje el guion pone en entredicho cómo imaginamos el amor hoy. El danés apela a la idea del amor cristiano basado en el ofrecerte a los demás, para criticar la sociedad del narcisismo: *Incluso cuando nos emparejamos nos preguntamos primero cómo nos va a satisfacer el otro, cómo nos verá o cómo nos hará crecer*, dice. **La vida tras el Oscar.** Tras recibir el galardón a Mejor Película Internacional en 2021, Vinterberg asegura que lee los dossieres que le envían los grandes estudios estadounidenses *con curiosidad*, pero sin haberse enamorado de ninguno a pesar de que considera que tiene una mente abierta: *No me importa desde dónde me llamen para trabajar, sea en Hollywood o en la República Checa, ratifica. Tengo claro que esto es como sentir un flechazo. Quizás no tiene la cara que tú esperabas, pero sabes que allí hay algo que te atrapa y que no puedes obviar... Esto es lo que yo busco en los proyectos, pero es algo que me pasa solo a veces con las propuestas de Hollywood.* ♦

ESTRENO: NOVIEMBRE EN MOVISTAR PLUS+

CÍRCULO DE CONFIANZA

Thomas Vinterberg vuelve a colaborar con Bo Hr. Hansen, guionista de sus primeros trabajos (incluso antes del Dogma 95), en una invitación que lee de forma existencial: *La continuidad entre personas significa mucho para mí*, asegura. El danés teoriza, en cambio, que *la vida toma significado si la lees como un movimiento circular. Si vuelcas mucha energía en otro, significa que volverás a encontrarlo.*





LO QUE LA VERDAD ESCONDE

Seis años después del León de Oro de Venecia y los tres premios Oscar por 'Roma', Alfonso Cuarón regresa a la ficción audiovisual con **'Disclaimer'**, una serie que invita al espectador a un endiablado juego de perspectivas cruzadas. FOTOGRAMAS entrevista en exclusiva al realizador y a su nueva musa, Cate Blanchett. Por M. Yáñez (Festival de Venecia).

▶ **Confiar en el espectador.** Con su trama repleta de giros, sorpresas y otros vericuetos, *Disclaimer* se presenta ante la audiencia como una aventura narrativa trepidante. ¿Quién es en realidad Catherine Ravenscroft, la afamada periodista de investigación a la que da vida la siempre espectacular Cate Blanchett? ¿Por qué oculta con tanto esmero los secretos que oscurecen su pasado? ¿Y por qué Stephen Brigstocke, el profesor retirado al que da vida Kevin Kline, está tan obsesionado con vengarse de ella? Durante siete vertiginosos capítulos, *Disclaimer* va destapando estos misterios mientras da tumbos entre las perspectivas de los diferentes personajes. En resumen, estamos ante un apasionante desafío para un público que quizá, como ha señalado el cineasta Paul Schrader, ha perdido el gusto por el riesgo. Yo siempre con-

fío en el espectador, aclara Alfonso Cuarón (Ciudad de México, 1961), el director de films como *Hijos de los hombres* (2006) o *Roma* (2018), que ahora se pone a prueba en una ficción serial de altos vuelos. *Siempre que hago una película, me planteo cómo invitar al público a participar activamente en la experiencia del film, y con Disclaimer no ha sido diferente. Quizá algunas películas comerciales han perdido la capacidad de desafiar al espectador, pero muchos seguimos intentándolo*, remata el cineasta.

El vértigo de la narración. Tras una carrera marcada por su pericia técnica y su virtuosismo escénico —de las cabriolas digitales de *Gravity* (2013) a los planos secuencia de *Roma*—, en la serie *Disclaimer* el realizador se adentra en los laberintos de la ficción serial. *Debo reconocer que siempre les había tenido un cierto miedo a las narracio-*

nes complejas. Mis películas son más visuales que narrativas, admite Cuarón, *pero en Disclaimer me apetecía meterme de lleno en la complejidad serial*. A este respecto, Cate Blanchett describe la tarea del cineasta de un modo muy gráfico: *Al principio del proyecto, hablando con Alfonso (Cuarón), tenía la impresión de estar ante un hombre que quería escalar hasta la cima Everest sin la ayuda de sherpas y sin máscara de oxígeno*, afirma entre risas la actriz australiana. Cuarón agradece el 'cumplido' y devuelve el elogio: *Recuerdo que, al trabajar en el guion, me sentí impresionado por la cantidad de diálogo. Nunca había escrito tantas réplicas. Pero luego, en el rodaje, tuve la inmensa suerte de contar con una colaboradora como Cate, cuya exigencia y rigor son en sí mismos un desafío y un privilegio para cualquier director*.



1. Cate Blanchett es Catherine, periodista de documentales de denuncia, y Sacha Baron Cohen, su marido. 2. Kevin Kline, un profesor retirado cuya novela perturba a la protagonista. 3. Louis Partridge, hijo de Kline en la ficción, y Leila George. 4. Lesley Manville es la mujer de Kline.

varios planos encadenados, o también cuando filmas un plano largo, es importante que los actores mantengan vivo el flujo de la escena. Y a mí me gusta jugar con elementos que introducen un factor de imprevisibilidad, como ese gato que se pasea por el apartamento del personaje de Cate en *Disclaimer*, señala Cuarón. ¡Ah, el jodido gato!, exclama Blanchett con una sonrisa maliciosa: *Me hizo la vida imposible en la escena en la que cocino pescado*. Y entonces Cuarón remata: *Era imposible dirigir al gato, que no dejaba de subirse a la repisa de la cocina, pero Cate supo integrar ese imprevisto en el flujo de la ficción de un modo maravilloso*. En este caso, el talento de Blanchett se imbricó con la devoción de la actriz por los animales: *En casa tenemos cuatro perros, dos gatos, seis pollos y dos camaleones, que se llaman Hamlet y Tár, por el personaje de Lydia Tár*. Blanchett, pura leyenda. ♦

'DISCLAIMER' SE ESTRENA EL 11 DE OCTUBRE EN APPLE TV+

El arte de la precisión. Recordamos a Alfonso Cuarón que, cuando FOTOGRAMAS lo entrevistó en el Festival de Venecia de 2018, el cineasta habló del placer que había experimentado al trabajar con las actrices no profesionales de *Roma*. En el caso de *Disclaimer*, el escenario es casi opuesto, dado que Blanchett y Kevin Kline son intérpretes con una larga carrera a sus espaldas. *Es difícil de explicar hasta qué punto Cate domina el arte de la precisión actoral, reconoce el realizador. Los espectadores no suelen ser conscientes de ello, pero en el cine –Cuarón prefiere no hablar de ‘televisión’– hay algo muy importante que es la continuidad. Cuando filmas*

CUARÓN, UN CINEASTA EN SERIE

No sé cómo dirigir televisión, confesó Alfonso Cuarón en la presentación de *Disclaimer* en Venecia. Sin embargo, el mexicano tiene un pasado como responsable de proyectos televisivos. Dirigió cinco capítulos de la serie de terror mexicana *La hora marcada* (1988-1990), luego en 1993 firmó un capítulo de *Fallen Angels* para Showtime, y en 2014 creó la serie de ciencia ficción *Believe*, que NBC canceló tras su primera temporada.



Por Conchi Cascajosa.

El bisturí teléfilo

SERIES A JUICIO

Netflix logró con *Mi reno de peluche* uno de sus éxitos más arrolladores y sorprendentes tras su estreno en la primavera de 2024. Lo que había sido uno de sus principales puntos de venta, estar inspirada por las experiencias reales de su creador Richard Gadd, se tornó pronto en un problema cuando llegó la demanda por difamación de Fiona Harvey, que considera que la acosadora de la serie está basada en ella y pide una compensación de 170 millones de dólares. El departamento legal de Netflix no da abasto con este tipo de demandas, debido a su apuesta por ficciones basadas en historias reales y su enorme popularidad global.

Es un problema que también ha afectado a la industria española, con casos sonados como los de *El Bloke*. *Coslada Cero*, cuya emisión pidió paralizar en los juzgados el Ayuntamiento de la localidad madrileña. Y, más recientemente, Laureano Oubiña denunció en los juzgados a la serie *Fariña* por diversas escenas, algunas de naturaleza sexual. En segunda instancia, logró una indemnización de 15.000 euros, muy lejos del millón y medio que solicitaba.

Para evitar el conflicto, muchas veces se llega a acuerdos entre las partes. Así ocurrió con la demanda de la exfiscal Linda Fairstein, que consideraba que el equipo creativo de *Así nos ven* inventó diferentes situaciones para convertirla en la villana de la historia. La cuestión es que el trabajo de los guionistas es precisamente inventar, y que la ficción necesita de ese trabajo para ofrecer historias emocionantes y efectivas. Nada peor que una serie basada en hechos reales que parece una página de Wikipedia. ♦

GOLPES... DE EFECTO

El boxeo retratado por Gael García Bernal y Diego Luna en el thriller **'La Máquina'**; el mundo de las sagas cinematográficas en la comedia **'La franquicia'**, y una, **'Objetivo'**, de Gerard Butler, convertida en ficción televisiva francesa. Así viene octubre. Por C. Ch.

'LA MÁQUINA'

El mejor equipo. Esteban Osuna, alias 'La Máquina', es un boxeador que, después de sufrir una gran pérdida, ha tocado fondo. Andy Luján, su amigo y representante, pretende sacarlo del pozo consiguiéndole una pelea con la que recupere la gloria malograda. Este es el argumento de la serie de seis capítulos que ha vuelto a reunir tras *Y tu mamá también* (2001) y *Rudo y Cursi* (2008) a Gael García Bernal y Diego Luna en la pantalla, sin contar la telenovela *El abuelo y yo* (1992), en la que coincidieron por primera vez y forjaron una estrecha relación. En esta ocasión, además, son productores, a través de su empresa La Corriente del Golfo.

La pasión de ambos por el boxeo los llevó hace más de una década, durante el Festival de Cine de Berlín, a urdir esta historia, escrita por Marco Ramírez (*Daredevil*) y con Gabriel Ripstein dirigiendo. *Queríamos mostrar el momento en que un boxeador está en la cima y comienza a desmoronarse, interpretar el conflicto de la victoria, porque a veces en la vida pierdes, pero en realidad ganas tu libertad*, explica Gael. *Crecimos viendo las peleas de Julio César Chávez, el gran héroe mexicano. Hablar de esta disciplina es hablar de nuestra infancia*, comenta



Gael García Bernal, contra las cuerdas.

Diego, que reconoce más conexiones entre la serie y ellos. *Es una historia sobre la amistad que combina humor y drama*. Por eso, quizá, no había nadie más adecuado para interpretar a esta pareja. *Nos conocemos desde siempre, no es habitual tener una relación personal y laboral tan buena. Y aunque ha pasado tiempo desde que estuvimos juntos delante de la cámara, tenemos una química natural y confiamos mucho el uno en el otro*, comenta Gael.

Completando el trío protagonista se encuentra Eiza González, exmujer de Esteban, una periodista que le planta cara al lado oscuro del boxeo. Porque *La Máquina* es también un thriller en el que entra en juego una peligrosa organización que extorsionará al púgil ante su inminente regreso al ring. Completan el reparto, artistas mexicanos muy conocidos y la icónica Lucía Méndez, y el cubano Jorge Perugorria.

ESTRENO: 9 OCTUBRE EN DISNEY+

Tewfik Jallab y Sean Harris.



'OBJETIVO: PARÍS'

De la Casa Blanca a los Campos Elíseos. Antes de que se estrene en los cines *Objetivo* (*Night Has Fallen*), la cuarta entrega de la popular saga cinematográfica protagonizada por Gerard Butler, llega en streaming la adaptación francesa en formato serie producida por el propio actor. Aunque la trama resulte familiar (un grupo terrorista irrumpe en un evento organizado en la embajada británica en París para secuestrar al ministro de Defensa francés, pero su guardaespaldas y una agente del MI6 lo impiden), la serie promete las mismas dosis de tensión y adrenalina que la franquicia. *Como fan de las películas, me enorgullece el resultado*, ha dicho Howard Overman, el creador. Tewfik Jallab y Ritu Arya encarnan a los héroes, y Sean Harris, al villano. Detrás de la cámara, Oded Ruskin y Hans Herbots.

ESTRENO: 29 SEPTIEMBRE EN MOVISTAR PLUS+

CADA MES, ELEGIMOS NUESTRAS SERIES EN EMISIÓN FAVORITAS.

TOP 5 JUAN SILVESTRE

- 1 'YO, ADICTO' (T. 1). Disney+
- 2 'QUERER' (T. 1). Movistar Plus+
- 3 'LOST BOYS & FAIRIES' (T. 1). Filmin
- 4 'RAPA' (T. 3). Movistar Plus+
- 5 'EN FIN' (T. 1). Prime Video

TOP 5 ISABEL VÁZQUEZ

- 1 'QUERER' (T. 1). Movistar Plus+
- 2 'DOUGLAS IS CANCELLED' (T. 1). SkyShowtime
- 3 'YO, ADICTO' (T. 1). Disney+
- 4 'RAPA' (T. 3). Movistar Plus+
- 5 'PALM ROYALE' (T. 1). Apple TV+

TOP 5 ROGER SALVANS

- 1 'SLOW HORSES' (T. 4). Apple TV+
- 2 'PROBLEMAS CON PAPÁ' (T. 1). Movistar Plus+
- 3 'FUNNY WOMAN' (T. 2). SkyShowtime
- 4 'EL PINGÜINO' (T. 1). Max
- 5 'EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: LOS ANILLOS DEL PODER' (T. 2). Prime Video



En primer plano, Jessica Hynes y Daniel Brühl.

'LA FRANQUICIA'

Nos gustan los churros. ¿Cómo se hace exactamente un churro cinematográfico? Esa es la cuestión que plantea esta comedia que sigue al equipo de una franquicia de superhéroes que intenta sobrevivir al caos y secretismo que envuelve ese mundo. Sam Mendes, que se encuentra en el equipo ejecutivo de producción, dirigió el capítulo piloto, escrito por Jon Brown, que ejerce de showrunner. En el cast, Himesh Patel, Aya Cash, Jessica Hynes y Billy Magnussen. Entre las estrellas invitadas, Daniel Brühl. ESTRENO: 7 OCTUBRE EN MAX

'BEFORE'

¿Quién es ese niño? Con la muerte de su esposa Lynn (Judith Light) todavía reciente, Eli, un psiquiatra infantil, debe tratar a Noah (Jacobi Jupe), un niño problemático que parece tener un misterioso vínculo con su pasado. El inolvidable protagonista de comedias como *Cuando Harry encontró a Sally*, Billy Crystal, se mete en la piel del atribulado médico en este thriller sobrenatural que también produce, junto a Eric Roth (*Los asesinos de la luna*). ESTRENO: 25 OCTUBRE EN APPLE TV+



Jacobi Jupe con Billy Crystal.



Maurizio Lombardi.

'CITADEL: DIANA'

El mundo en peligro. Matilda De Angelis, Maurizio Lombardi y Julia Piaton encabezan el cast de esta serie italiana, spin-off de la americana *Citadel*, que tendrá segunda temporada, sobre la agencia mundial de espionaje, producida por los hermanos Russo. Milán, 2030. Después de que la organización fuera destruida por el sindicato enemigo Manticore, la agente encubierta Diana se ha quedado sola a las órdenes del enemigo. Este universo tendrá versión india, *Citadel: Honey Bunny*. ESTRENO: 10 OCTUBRE EN PRIME VIDEO

PONTE EN SERIE

SOMETEMOS A LOS PROTAGONISTAS A NUESTRO TEST SERIÉFILO.

JOSE CORONADO

Ha regresado a Telecinco con la cuarta y última temporada de *Entrevías*, ficción que protagoniza junto a Luis Zahera y en la que interpreta al exmilitar Tirso Abantos. La serie que más me marcó. Como espectador, me quedo con *The Wire*, por su realismo policial. Y *Periodistas* (1998). La gocé y la sufrí en mis propias carnes, y aprendí y crecí como actor.

Mi último enganche. *The White Lotus*, me encanta cómo entrelazan comedia y drama.

La serie de culto que abandoné. *Los Soprano*. Sí, lo sé, es imperdonable... Seguiré intentándolo.

¿Cómo y cuándo me gusta verlas? Suelo hacerlo los fines de semana, frente a la chimenea y con manta.

Mi placer culpable. *Warrior*, que tiene acción, pasiones, maravillosas coreografías...

Mi personaje favorito. Walter White, el protagonista de *Breaking Bad*, a quien dio vida Bryan Cranston durante cinco temporadas. Es orgánico, creíble y contenido.

El que no soporto. Prefiero no dar nombres, siempre creo que no se debe hablar mal de los compañeros (risas).

La mayor maratón de mi vida. *Juego de Tronos*, para mí es LA SERIE, así, escrita con mayúsculas.



Foto: Getty Images.



Zachary Quinto.

‘MENTES BRILLANTES’

¿Un nuevo House? Inspirada en el neurólogo y escritor Oliver Sacks, cuya vida dedicó a la investigación y divulgación de las enfermedades neurológicas, y que ya fue retratada en la película *Despertares* (1990), esta ficción de 13 capítulos sigue a Wolf, un médico que usa métodos poco convencionales para resolver los casos de sus pacientes junto a su equipo, mientras lucha con su propia salud mental, su sexualidad y su ceguera facial. Lo encarna Zachary Quinto (*Star Trek*). Es iconoclasta, rebelde, a veces actúa sin pensar, pero es una buena persona. Resulta agradable interpretar a un personaje que se sale un poco de los límites, pero que lo hace para mejorar la vida de los demás, cuenta el actor, a quien acompañan Alex MacNicoll, Teddy Sears y Ashleigh LaThrop. Dirige Lee Toland Krieger.

ESTRENO: 11 OCTUBRE EN MOVISTAR PLUS+

‘TWISTED METAL’

Transporter. Rhett Reese y Paul Wernick, guionistas de *Deadpool*, son los creadores de esta serie inspirada en la popular saga de videojuego, un derbi de demolición en el que pueden utilizarse todo tipo de armas. En esta versión, dirigida entre otros por Kitao Sakurai, un tipo con mal genio debe entregar un misterioso paquete a través de un páramo posapocalíptico. Lo interpreta Anthony Mackie.

ESTRENO: 15 OCTUBRE EN AXN

Stephanie Beatriz y Anthony Mackie.



JJ. Nolan, con Maury Sterling.

‘SHATTER BELT’

A flor de piel. El director de *Coherence*, James Ward Byrkit, vuelve a la ciencia ficción con esta serie que también escribe y para la que ha contado con Emily Baldoni, protagonista de aquella cinta, Patton Oswalt, JJ. Nolan y Richard Follin. Cada episodio es independiente y explora sentimientos como la intención, el deseo y el libre albedrío a través de historias íntimas, resume.

ESTRENO: 15 OCTUBRE EN FILMIN



Por Isabel Vázquez.

In my opinion

EL SHOW DE LA TARDE

El viejo dicho de Margaret Atwood de que los hombres temen que las mujeres se rían de ellos y las mujeres tienen miedo de que los hombres las maten se ajusta a los nuevos tiempos con un incremento en la congoja masculina: a los señores ahora les aterroriza ser cancelados por hacer o decir alguna inconveniencia a la que ellos ni nadie daban importancia hasta hace cinco minutos. Douglas Bellows (Hugh Bonneville) es un clásico de la tele, un sesentón encantador que lleva toda la vida cayendo bien a todo el mundo hasta que salta la liebre en X: al parecer, a Douglas se le ha calentado la boca en una boda y ha contado un chiste sexista. Nadie sabe de qué trata la broma, ni conocen al delator ni el objeto de la chanza, pero las hordas *wokes* cargan contra este buen hombre con antorchas encendidas en redes sociales. *Douglas Is Cancelled* (SkyShowtime) construye sobre estos aspavientos contemporáneos una sátira de precisión en cuatro actos, una crítica certera ambientada en un programa de televisión diario (un guiño a *The Morning Show*) que adopta aquí maneras británicas y turno vespertino y en la que reparte estopa a diestra y siniestra con el mismo tino que remata diálogos y personajes. La serie, escrita por el mejor Steven Moffat (*Doctor Who*, *Sherlock*), bien podría titularse, en honor a Umberto Eco, *Ofendidos y acojonados*.



Alex Kingston y Hugh Bonneville.

Fotos: Skip Bolen y Sally Mais.

ANDRÉS VELENCOSO

LA FUERZA DEL DESTINO

Oscuros secretos, sueños frustrados, envidias... **'Regreso a Las Sabinas'** es 'el folletín' de emisión diaria en streaming sobre dos familias rivales, de nuevo amenazadas por los fantasmas del pasado. El actor interpreta al protagonista que se debate entre dos amores. **Por C. Ch.**

▶ Caprichos del destino, la película *Fin*, de Jorge Torregróssa, fue el principio de la carrera como actor del modelo Andrés Velencoso. Doce años después, y tras participar en series como *Velvet Colección*, *Élite*, *Nacho* y *Eva & Nicole*, debuta en una diaria, y como protagonista, junto a Natalia Sánchez, Celia Freijeiro, y Ángela y Olivia Molina, dirigidos por Jordi Frades.

1. Todo a favor. Regreso a Las Sabinas era la oportunidad perfecta para volver a España a vivir, estaba en Londres y hasta entonces venía a grabar y me iba, pero esta vez sería para 70 capítulos y en Barcelona, cerca de mi casa, Tossa del Mar. Profesionalmente, suponía un reto porque se dice que una ficción diaria es como una escuela y que todos deberíamos pasar por ahí. Me tiré de cabeza.

2. Prueba superada. Al principio teníamos tiempo para repasar los guiones, tomar notas, prepararlos con el coach, que es como me gusta trabajar. Pero a medida que evolucionaban los personajes y aumentaba el número de secuencias, sentí que me pillaba el

rodillo. Fue duro, porque no descansas, pero muy gratificante porque todos íbamos a una. Durante seis meses hicimos un trabajo de equipo brutal. Ese es el primer éxito de la serie.

3. La gran apuesta. Es la primera vez en Europa que una plataforma emite este formato, y creo que va a triunfar porque es un melodrama clásico que tiene todos los ingredientes para ello, y una factura magnífica. Te quedas enganchadísimo. Lástima que tenga un final cerrado. En noviembre empiezo con los ensayos de otra serie y con otra plataforma.

4. Todos tenemos un pasado. Mis primeros coqueteos con la televisión fueron anuncios de publicidad, que hice mientras estudiaba Turismo. Y antes de *Fin*, grabé el videoclip *El cielo no entiende*, de OBK, que dirigió J. A. Bayona.

5. ¿Qué hay de nuevo, Ángela? Un anuncio unió en 2012 por primera vez a la matriarca de los Molina y a Velencoso. Nos gustó reencontrarnos y fue un lujo trabajar con ella, como con el resto. ♦

'REGRESO A LAS SABINAS' SE ESTRENA EL 11 DE OCTUBRE EN DISNEY+



Foto: Lucía Faraig.

HISTORIAS ADICTIVAS

Charlamos con el director Galder Gaztelu-Urrutia de **'El hoyo 2'**, plato fuerte en este mes en el que también llegan **'El misterio de Salem's Lot'**, nueva versión del clásico de Stephen King; la cinta chilena basada en hechos reales elegida para los Oscar, y la comedia protagonizada por Josh Brolin y Peter Dinklage, en la piel de dos gemelos delincuentes. **Por Fran Chico y C. Ch.**



Hovik Keuchkerian y Milena Smit son Zamiatin y Perempuán.

» 'EL HOYO 2'

Cuando terminamos la primera película, acabamos tan hartos que queríamos alejarnos todo lo posible. Llegamos a jurar que nunca volveríamos a El hoyo, nos confiesa un Galder Gaztelu-Urrutia (Bilbao, 1974) que afronta el estreno de la secuela de una de las películas españolas más vistas del siglo XXI con ideas renovadas y la ilusión de volver a convertirse en un fenómeno internacional. En su día, llegamos al streaming en un momento ideal para que se hablase de nosotros, en plena pandemia, pero al fin y al cabo lo que tratamos son temas atemporales y universales con una puesta en escena novedosa. O, al menos, eso es lo que pretendemos, porque en esto del cine está ya todo inventado.

Necesaria y merecida. Al comenzar el proceso de preparación de El hoyo,

todo se planteó de una manera autoconclusiva. Ni nos imaginábamos que pudiera haber una secuela, comenta su director. Después de triunfar en festivales como Toronto (Premio del Público en los gamberros pases de medianoche) y Sitges (Mejor Película), y de asombrar a espectadores de

medio mundo superando todas las expectativas, la cosa cambió. Ahora, creemos de manera clara que la primera película no funciona sin la segunda. El hoyo merecía una secuela para explicar una serie de dudas que quedaron en el aire (deliberadamente), y alimentar el debate generado.

El ascensor social. Ahora bien, tampoco nos pensemos que El hoyo 2 es la solución a todos los enigmas planteados. Representa de manera metafórica, satírica y extravagante a las sociedades occidentales, y la gran pregunta es qué harías tú si te despertaras en el nivel 4, en el nivel 304... explicar cuándo, dónde y para qué se construyó es algo que ya veremos si lo haremos más adelante. La película está diseñada para que los espectadores tengan que completar la experiencia después del visionado.

Una familia. No sabemos quién está detrás de la megaconstrucción vertical, pero sí quién está dentro: Milena Smit y Hovik Keuchkerian toman el testigo de Ivan Massagué aportando ideas maravillosas y con un compromiso que se ve y se nota en la película. Pero no solo ellos, también Natalia (Tena), Óscar (Jaenada) y el resto del equipo. Gracias a ellos, el resultado es justo lo que queríamos hacer.

ESTRENO: 4 OCTUBRE EN NETFLIX

EL FUTURO PINTA REGULAR

Según el cine de ciencia ficción, el clasismo no hará sino aumentar en los años venideros, ya sea en microcosmos con forma de edificio o tren, en islas perdidas o en trampas cúbicas y mortales.



'CUBE' (1997)
Vincenzo Natali nos dejó atrapados en un gigantesco y enigmático 'escape room'.



'BATTLE ROYALE' (2000)
Solo puede quedar uno: la solución al paro juvenil pre-'Los juegos del hambre'.



'SNOWPIERCER' (2013)
Viajar en 'primera clase' nunca había tenido un significado tan literal.



'RASCACIELOS' (2015)
De la utopía al caos, como en una reunión de la comunidad de vecinos.



Glenn Close, Josh Brolin
y Peter Dinklage.

» 'BROTHERS'

Los gemelos golpean dos veces. Como en la comedia de Arnold Schwarzenegger y Danny DeVito, en esta alocada propuesta escrita por Macon Blair, a partir de una historia de Etan Cohen, y dirigida por Max Barbakow, Josh Brolin y Peter Dinklage (juntos por primera vez en pantalla aunque ambos estuvieron en *Vengadores: Infinity War*) dan vida a dos improbables hermanos. El primero es un criminal que intenta reformarse, y el segundo, el gemelo que trastoca sus planes al proponerle dar el golpe de su vida. Todo empeora con la llegada de la madre (Glenn Close). Completan el cast Brendan Fraser, Taylour Paige y Ted Ferguson.

ESTRENO: 17 OCTUBRE EN PRIME VIDEO



John Benjamin Hickey, Jordan
Preston, Alfie Woodard, Lewis
Pullman y Makenzie Leigh.

» 'EL MISTERIO DE SALEM'S LOT'

Un vampiro anda suelto. Un escritor (Lewis Pullman) vuelve a su ciudad en busca de inspiración para su nuevo libro y descubre que la población es víctima de una criatura sedienta de sangre. Gary Dauberman, guionista de *It*, adapta y dirige el clásico que Stephen King escribió en 1975. *Estoy muy agradecido a Steve, su apoyo ha sido crucial en los momentos más difíciles de este viaje*, ha dicho el cineasta, en referencia a la negativa de Warner Bros. de estrenarla en cines y las trabas para llegar a streaming.

ESTRENO: 3 OCTUBRE EN MAX

» 'EL LUGAR DE LA OTRA'

A sangre fría. Primer largo de ficción de la documentalista Maite Alberdi (Goya a Mejor Película Iberoamericana por *La memoria infinita* en 2023), elegido para representar a Chile en los Oscar y los Goya y presentada oficialmente en el Festival de San Sebastián. La cinta narra la historia real de la escritora chilena María Carolina Geel, que asesinó a su amante en abril de 1955 a plena luz del día. La narradora, inventada, es Mercedes, la secretaria del juez encargado de defender a la acusada, que está fascinada con el caso. Las encarnan Francisca Lewin y Elisa Zulueta.

ESTRENO: 11 OCTUBRE EN NETFLIX



Elisa Zulueta
interpreta a
una fascinada
secretaria.

Y ADEMÁS...

26 SEPTIEMBRE

'Killer Heat'. Dir.: Philippe Lacôte.
THRILLER. PRIME VIDEO.

2 OCTUBRE

'El exorcismo de Eastfield'. Dir.: Nick Kozakis.
TERROR. MOVISTAR PLUS+.

3 OCTUBRE

'La casa de los susurros'.
Dir.: Bridget Savage Cole y Danielle Krudy.
THRILLER. PRIME VIDEO.

4 OCTUBRE

'If You Were the Last'. Dir.: Kristian Mercado.
COMEDIA. RAKUTEN TV.

'Lo que hay dentro'. Dir.: Greg Jardin.
THRILLER. MOVISTAR PLUS+.

11 OCTUBRE

'Las últimas mujeres del mar'. Dir.: Sue Kim.
DOCUMENTAL. APPLE TV+.
'Soggi, el niño espía del FBI'. Dir.: Ole Bendtzen.
DOCUMENTAL. FILMIN.

14 OCTUBRE

'Chuck Chuck Baby'. Dir.: Janis Pugh.
DRAMA. MOVISTAR PLUS+.

16 OCTUBRE

'Asalto a la comisaría'. Dir.: Will Gilbey.
THRILLER. MOVISTAR PLUS+.

20 OCTUBRE

'Caddo Lake'. Dir.: Logan George y Celine Held.
TERROR. MAX.

23 OCTUBRE

'Los hombre lobo'. Dir.: François Uzan.
FANTÁSTICA. NETFLIX.

25 OCTUBRE

'Cruce de acusaciones'. Dir.: Matti Geschonneck.
DRAMA. FILMIN.
'Desperation Road'. Dir.: Nadine Crocker.
THRILLER. RAKUTEN TV.
'Las lecciones de Blaga'. Dir.: Stephan Komandarev.
DRAMA. FILMIN.



Ansiedad (con la voz de Maya Hawke en la versión original), la nueva emoción que pone del revés el día a día de Alegría y su equipo.

UN VIAJE ALUCINANTE AL FONDO DE LA MENTE

‘Del revés 2’. Riley llega a la adolescencia y las cabezas pensantes de Pixar sacan petróleo de una de las etapas vitales más complejas del ser humano. La secuela de ‘Del revés’ da dos vueltas de tuerca a lo visto en la primera entrega, y regala una gozosa aventura para toda la familia. **Por Àlex Montoya.**

Una mente maravillosa. Ansiedad, Vergüenza, Envidia y Hastío. Estas son las cuatro emociones, convertidas en nuevos personajes, que llegan de la mano de la pubertad de Riley, la niña protagonista de *Del revés*, y que se unen a los ya queridos Alegría, Miedo, Tristeza, Asco e Ira. En la segunda entrega de una de las grandes cintas de Pixar, que traducía el crecimiento sentimental y emocional del ser humano en imágenes y colores, se aborda ahora otro reto: enseñar qué ocurre en la cabeza y el cuerpo de alguien que llega a la siempre compleja adolescencia. Un período vital en el que constantemente se entremezclan, y chocan, emociones aparentemente contradictorias. Riley cumple 13 años y empieza las clases en el instituto, un momento clave

en el que encajar es el mayor objetivo, y en el que empiezan a aparecer los secretos y los pensamientos negativos, recién llegados a los que hay que gestionar. La imaginación desbordante de los guionistas Meg LeFauve, Dave Holstein y (el también director) Kelsey Mann evoluciona y sofisticada lo ya visto en la primera *Del revés*. Y, a los cuatro personajes ya mencionados, añaden la aparición de una quinta emoción, Nostalgia, convertida en secundaria robaescenas. **Consejeros quinceañeros.** *Ser adolescente es difícilísimo, yo lo recuerdo como una de las épocas más duras de mi vida. Así que he intentado aportar mi experiencia y la de mis hijos para ayudar con el tema de la salud mental. Y el entretenimiento me parece una forma maravillosa de contribuir a*

ello, explicaba el cineasta Kelsey Mann a FOTOGRAMAS. Para ser fiel a lo que viven los jóvenes de hoy y no fiarlo todo a la memoria, los responsables de *Del revés 2* contaron como asesores de excepción con dos psicólogos y, sobre todo, con nueve adolescentes, que revisaban el material periódicamente y que daban su inestimable punto de vista. **Extras del derecho y del revés.** Distribuida por Divisa, la película aparecerá en DVD, Blu-ray y en una edición de coleccionista. Excepto la edición en DVD, se añaden jugosos extras, entre los que destaca el documental *Nuevas emociones*, que pone el foco en el proceso de creación de las nuevas incorporaciones al plantel de protagonistas del film, de la selección de posibles emociones a su diseño y animación. Otro de los extras es *Abriendo la cámara*, una especie de comentario visual en el que un grupo de creativos trabajan en una escena, hablan de la inspiración para los recuerdos reprimidos de Riley o muestran los retos técnicos de crear personajes 2D que existen en el mundo CG de la mente de Riley. Además, se incluyen cinco escenas eliminadas.

LANZAMIENTO: 30 SEPTIEMBRE

La otra Shyamalan

Ishana Night Shyamalan ha heredado el gusto por el terror y los giros de guion de su padre, el director de 'El sexto sentido', y productor de la inquietante 'Los vigilantes'.



Dakota Fanning y Olwen Fouéré, atrapadas en el corazón del bosque.

El bosque animado. Para lo bueno y para lo malo, el debut en el largo de Ishana Night Shyamalan nos dice que en ningún caso ha querido matar al padre. Muchas de las obsesiones y características del cine del director de *El sexto sentido* o la reciente *La trampa* están también en este inquietante relato que bebe del folk horror para narrar la pesadilla de un grupo de personajes atrapados en un bosque dublinés del que no hay manera de escapar. Dakota Fanning y la británica Georgina Campbell (*Barbarian*) encabezan el reparto del film, distribuido por Arvi en Blu-ray y 4K UHD. Incluye making of, piezas sobre el folclore de las hadas irlandesas y escenas eliminadas. También en DVD.

LANZAMIENTO: 25 SEPTIEMBRE

'Un lugar tranquilo: Día 1'

DIR.: MICHAEL SARNOSKI. INT.: LUPITA NYONG'O, JOSEPH QUINN, ALEX WOLFF. (DIVISA). **TERROR.**

La ley del silencio. Nadie, ni el propio John Krasinski, imaginó la repercusión de aquella magnífica *Un lugar tranquilo*, que convirtió el sonido en pesadilla. En esta tercera entrega, ahora en manos de Michael Sarnoski (*Pig*), y a modo de precuela, conoceremos el origen de la invasión alienígena que lo empezó todo. Situada en las calles de

Nueva York, los protagonistas adivinarán que su supervivencia pasa por no hacer ningún ruido. Distribuida por Divisa en DVD, BD y 4K UHD, añade casi una hora de extras, con varias piezas de making of y escenas extendidas y eliminadas. Además, también se lanza un *pack* con las tres películas de la franquicia.

LANZAMIENTO: 10 OCTUBRE



Joseph Quinn y Lupita Nyong'o.



EL REINO DEL PLANETA DE LOS SIMIOS

"EL ESPECTACULAR REGRESO DE UNA SAGA QUE NO DECEPCIONARÁ A SUS FANS"

— Fausto Fernández, FOTOGRAMAS

¡EL 30 DE SEPTIEMBRE REINARÁ EN EL FORMATO QUE PREFIERAS!



EDICIÓN LIMITADA
UHD STEELBOOK®

NRM de 12 años

Disponibles en puntos de venta habituales y en
www.canalocio.es www.elcorteingles.es
www.fnac.es www.amazon.es

divisa
FILMS



Por Jesús Palacios.

La cripta embrujada

DOBLE MORAL

La historia del cine está repleta de ironías. Hoy se celebra como virtud que Shyamalan rinda homenaje a Brian De Palma, mientras en su día se despreciaba como defecto que De Palma rindiera homenaje a Hitchcock. Y ninguna de las películas de su mejor periodo (finales 70/mediados 80) recibió más varapalos que *Doble cuerpo* (1984), que reedita Sony en Blu-ray. Ahora, por supuesto, obra de culto.

Derivativa, vulgar, pornográfica, violenta, ridícula, superficial, vacía, machista... Fueron algunas flores que la crítica dedicó a un film hoy incluido entre las mejores películas de los 80, ensalzado como sátira de Hollywood, obra maestra posmoderna, intertextual y metacinematográfica, agudo comentario sobre la escopofilia, juego brechtiano con la obra de Hitchcock y carta de amor al cine. Todo lo cual es cierto. Como también lo anterior: *Doble cuerpo* es vulgar y superficial, elegante y profunda. Es perfecta realización de dos axiomas poco comprendidos: *Hace falta muy buen gusto para tener mal gusto* (John Waters) y *No se puede trazar una línea divisoria entre arte y pornografía* (Camille Paglia). Algo que De Palma sí entendió: ... no creo que la moral se aplique al arte. Es una idea ridícula. ¿Cuál es la moral de un bodegón? No creo que haya frutas buenas o malas en el cuenco.

Como sabe Patrick Bateman, *Doble cuerpo* es una celebración de la violencia sexual, al tiempo que parodia nuestros instintos básicos. Una farsa hitchcockiana, pero también una película *splatter*, donde pocos adivinaron a Argento. Una gozosa fantasía macabra, que reivindica porno y Serie B como iguales del cine clásico (todo voyerismo), saltando con la música de Pino Donaggio de *Vértigo* al giallo, pasando por el videoclip, puro trampantojo sin prejuicios, destinado a ser modelo de culto imposible de imitar en una época que carece, precisamente, de todos sus defectos, de todas sus virtudes.



'Back to Black'

DIR.: SAM TAYLOR-JOHNSON. INT.: MARISA ABELA, JACK O'CONNELL, EDDIE MARSAN. (ARVI). **BIOPIC.**

El infierno de Amy. Huyendo del biopic convencional, la historia de la malograda Amy Winehouse se cuenta aquí a través de las letras de sus canciones y, siempre, desde su propio punto de vista. Ello, y la aprobación de sus herederos, hace que se suavicen, sin evitarlos, los episodios más oscuros de una vida trágica. Lo mejor, la fenomenal interpretación de la británica Marisa Abela (conocida por la serie *Industry*), que, además de darle vida, también pone voz a los temas de la cantante. Arvi lanza el film en DVD y BD, y solamente incluye la versión original subtitulada.

LANZAMIENTO: 30 OCTUBRE



'Un año difícil'

DIR.: OLIVIER NAKACHE Y ÉRIC TOLEDANO. INT.: PIO MARMAÏ, NOÉMIE MERLANT, JONATHAN COHEN. (A CONTRACORRIENTE). **COMEDIA.**

Dos activistas intocables. Pio Marmaï (el Aramis de las últimas adaptaciones de *Los Tres Mosqueteros*) y Jonathan Cohen (muy popular en Francia gracias al stand-up) son dos sinvergüenzas buscavidas sin demasiadas luces que intentan aprovecharse de la oportunidad de formar parte de un grupo de activistas medioambientales. Esta es la premisa de la nueva propuesta de Nakache & Toledano (*Intocable*), una comedia con trasfondo social y mensaje esperanzador en la que vuelcan su indudable capacidad de conexión con el público. Disponible en DVD y BD, comprende un cómo se hizo y una pieza sobre la visita de los directores al BCN Film Fest.

LANZAMIENTO: 8 OCTUBRE



'Bad Boys: Ride or Die'

Police Squad! Han pasado 25 años de aquel *Dos policías rebeldes* que rompió taquillas, y, dos secuelas más tarde, Will Smith y Martin Lawrence vuelven a reunirse para mezclar un caso policial con mucha comedia. En Blu-ray y 4K UHD (Arvi) con extras como *Química, legado y risas de Will y Martin*, escenas eliminadas, *El legado de Bruckheimer* y tomas falsas.

LANZAMIENTO: 25 SEPTIEMBRE



'La familia Benetón'

Padre no hay más que uno. Leo Harlem, ahora sin Santiago Segura, sigue explorando las posibilidades del cine familiar con esta comedia a su medida, en la que debe cuidar a sus cinco sobrinos huérfanos, adoptados en distintos países del mundo. Divisa lanza el film en DVD y BD, con los extras *¿Los esenciales de Toni?* y el videoclip *La familia Benetón*, interpretada por El Langui.

LANZAMIENTO 7 OCTUBRE

EN EL NOMBRE DE LA MADRE

De la fe, eje de la trama, a la maternidad y los fanatismos, de los traumas de la infancia y los recovecos de las relaciones familiares a los avistamientos de ovnis, pasando por la influencia de los vídeos virales con un grupo de hermanas, las Stella Maris, que intentan salvarnos del fin del mundo con sus canciones dedicadas a la Virgen María. El abanico temático de *La Mesías* es infinito, y tras fenómenos como los de *La Llamada* (película y obra teatral) y *Paquita Salas*, Javier Ambrossi y Javier Calvo presentaban en Movistar Plus+ una serie que no se parece a ninguna otra y que rompía cualquier

expectativa y sorprendía con una nueva muestra de la capacidad de innovar de Los Javis. Tres actrices que dan vida al mismo personaje, Ana Rujas, Carmen Machi y Lola Dueñas, encabezan un reparto sensacional que incluye a Macarena García, Roger Casamajor, Amaia Romero o Albert Pla. *La Mesías* llega ahora al mercado doméstico en una edición limitada de coleccionista en Blu-ray, supervisada por Los Javis, que incluye libreto y extras como *Amada madre*; *Cristo, por ti existo*; *Jesucristo, ¿dónde estás?*; *La alcantarilla*, o *Stella Maris*. Distribuye Divisa.

Disponible desde el 21 de octubre.



Bruno Núñez y Ana Rujas.

LANTHIMOS Y LA PROVOCACIÓN

Tras los Oscar conseguidos con *Pobres criaturas* y su anterior colaboración en *La favorita*, Yorgos Lanthimos se reencuentra con su musa Emma Stone, en el que supone el regreso a los orígenes del cineasta, que vuelve a contar con Efthymis Filippou, el coguionista de *Canino* o *Langosta*, para construir tres historias aparentemente independientes entre sí. Alrededor de conceptos como la libertad, la fe o la identidad, Lanthimos ofrece en *Kinds of Kindness* una mirada cruel, a ratos pasada de vueltas, casi siempre desconcertante y provocadora. Willem Dafoe, Jesse Plemons o Margaret Qualley también se apuntan a la fiesta. Distribuida por Divisa en Blu-ray, cuenta con extras como escenas eliminadas y el making of *Tiene que haber de todo en este mundo: La visión de Kinds of Kindness*.

Disponible desde el 21 de octubre.



Emma Stone y el director Yorgos Lanthimos en el set de 'Kind of Kindness'.

¡DESCUBRE EL DÍA QUE
EL MUNDO SE QUEDÓ EN SILENCIO!

UN LUGAR TRANQUILO DÍA 1

"REPLETA DE TENSIÓN Y EMOCIÓN PARA MORDERSE LAS UÑAS".

MINA ETIANN SIM, LEE HONG SOON



EDICIÓN LIMITADA
UHD STEELBOOK®



TAMBIÉN DISPONIBLE
UN LUGAR
TRANQUILO
COLECCIÓN
3 PELÍCULAS

A LA VENTA EL 7 DE OCTUBRE



Disponibles en puntos de venta habituales y en
www.canalocio.es www.elcorreoingles.es
www.fnac.es www.amazon.es



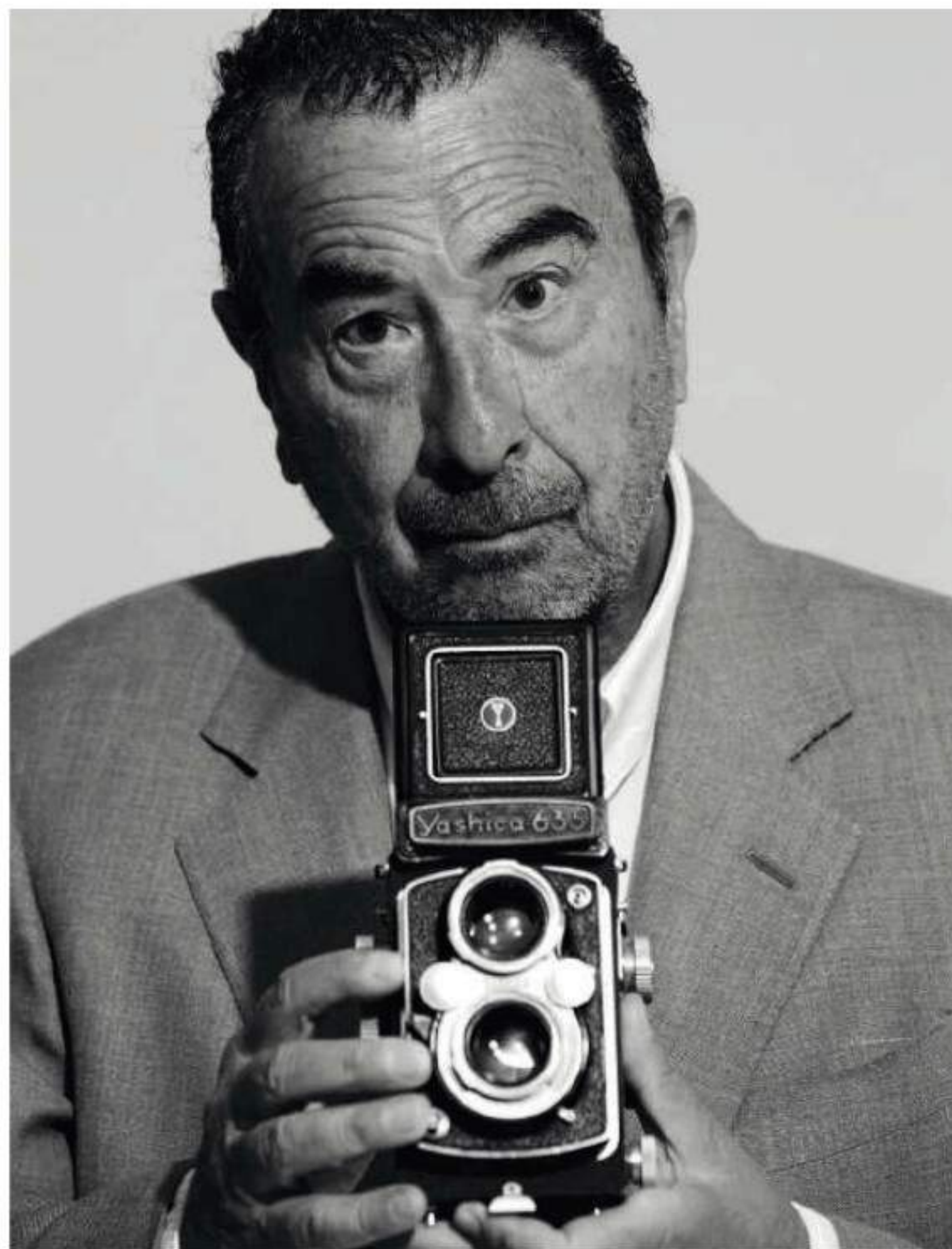


Foto: Luis Álvarez.

¡QUÉ GRANDE ES EL CINE (DE GARCI)!

Es uno de los lanzamientos del año: Divisa reúne en dos packs, y por primera vez en alta definición, toda la filmografía de José Luis Garci. El 21 de octubre estará disponible la primera entrega, *Garci 1977-1992* (la segunda, con sus trabajos entre el 93 y 2019, llegará el año próximo): en ocho Blu-ray y dos DVD, encontraremos *Asignatura pendiente* (1977), *Solos en la madrugada* (1978), *Las verdes praderas* (1979), *El Crack* (1981), *Volver a empezar* (1982) –recordemos, ganadora del primer Oscar a Mejor Película Extranjera de la historia del cine español–, *El Crack dos* (1983),

Sesión continua (1984), *Asignatura aprobada* (1987) y la serie *Historias del otro lado*, que Garci rodó en dos tandas para TVE entre 1988 y 1996, y que exploraba los límites del misterio y lo fantástico. Cada disco, además, añade una colección de fotocromos, y extras como los cortometrajes *Mi Marilyn* (1975), *Alfonso Sánchez* (1980) o *Casablanca revisitada* (1992). La lujosa edición comprende también un libro de 300 páginas (extracto de *Una vida de repuesto*, de Andrés Moret). Toda una oportunidad para homenajear a uno de los grandes autores de nuestro cine.



SHOPPING



LA LEYENDA DE LA VAJILLA CON NOMBRE

Vista Alegre, la icónica marca de vajillas, celebra su bicentenario con la colección 200 años, que refleja su historia y evolución. La porcelana destaca por las ondas y las orlas, en oro mate, que imprimen el carácter intemporal de la firma. La cristalería que la acompaña es minimalista y lleva una cinta dorada, símbolo de prestigio y exclusividad.



CERILLAS PERFUMADAS: LA SAGA CONTINÚA

Como las mejores franquicias del cine, Trudon renueva su colección de fósforos con estos, perfumados con la fragancia Ernesto, de la maison, con notas de cuero, tabaco y cedro. Vienen en cajas de seda ilustradas por las cuatro caras con personajes de la nobleza en actitudes traviesas.



BODAS DE PLATA

Veinticinco años después del nacimiento del *eau de toilette* Femme, llega su reinterpretación, *Femme Naturelle*, la primera de Angel Schlesser creada con ingredientes de origen natural cien por cien. Su fórmula vegana ofrece una frescura explosiva gracias a la pimienta rosa y al aceite esencial de limón. La almendra da dulzor. El frasco es de vidrio tintado con pintura al agua y la caja, de cartón reciclado.



ESE BRILLANTE OBJETO DE DESEO

Encanto artesanal, innovación técnica y refinamiento estético son las notas que definen a Ferragamo Secret, el nuevo reloj joya de la firma. La pulsera es de acero con diamantes y zafiros azules de talla cuadrada, esmeraldas o rubíes. La esfera, oculta, va adornada con piedras preciosas y diamantes centelleantes. Una pieza única que combina elegancia y precisión.

EL JUEGO
DEL MES

ASTRO BOT

De Team Asobi para PlayStation 5.
69,99 €



Solo puede emanar ilusionante prestidigitación *software* de las manos del Team Asobi, desde que reformula pasión e integrantes del mítico Japan Studio y voluntad de expresar con su obra la magia de PlayStation. De hecho, *Astro Bot* sería el título que para Sony habría creado Nintendo, si esta fuera una desarrolladora *third party* como liberación definitiva del videojuego que latía encerrado en la fabulosa demo técnica *Astro's Playroom* (ya, para muchos, la mejor experiencia que puede gozarse en PS5). *Astro Bot* concentra, exalta y ludifica asombrosamente el alma de un imperecedero legado: nada menos que los 30 años del principio de nuestro viaje con PlayStation.



DEAD RISING DELUXE REMASTER

De Capcom para Xbox Series X|S, PS5 y PC. 59,99 €

Todos los milagros narrativos y mecánicos de *Dead Rising 2006*, como la tensión provocada por la existencia de un tiempo límite para cumplir nuestra misión; el prodigioso prólogo interactivo; las miríadas de humanidad zombificada implacable y el humor inenarrable, o vestir y armar de la manera más humillante al protagonista periodista fotográfico Frank West, todo refrescado en este remake hiperventilado por la furia del ya imprescindible *RE Engine*.



VISIONS OF MANA

De Ouka Studios para PC, Xbox Series X|S, PS5 y PS4. 69,99 €

Han transcurrido 33 años desde que naciera la saga *Mana*, siendo *Seiken Densetsu* en Japón, *Final Fantasy Adventure* en Estados Unidos y *Mystic Quest* en tierras europeas; *Secret of Mana* para SNES arrancó en 1993 como una forma de desplegar RPG firmemente apoyados en el argumento que se mantiene en *Visions of Mana*, y su puñado de héroes batallando el mal mediante una relación supraconsciente con la naturaleza en un majestuosísimo entorno.

LA NUEVA PELÍCULA DE
YORGOS LANTHIMOS

KINDS OF KINDNESS KINDS OF KINDNESS KINDS OF KINDNESS

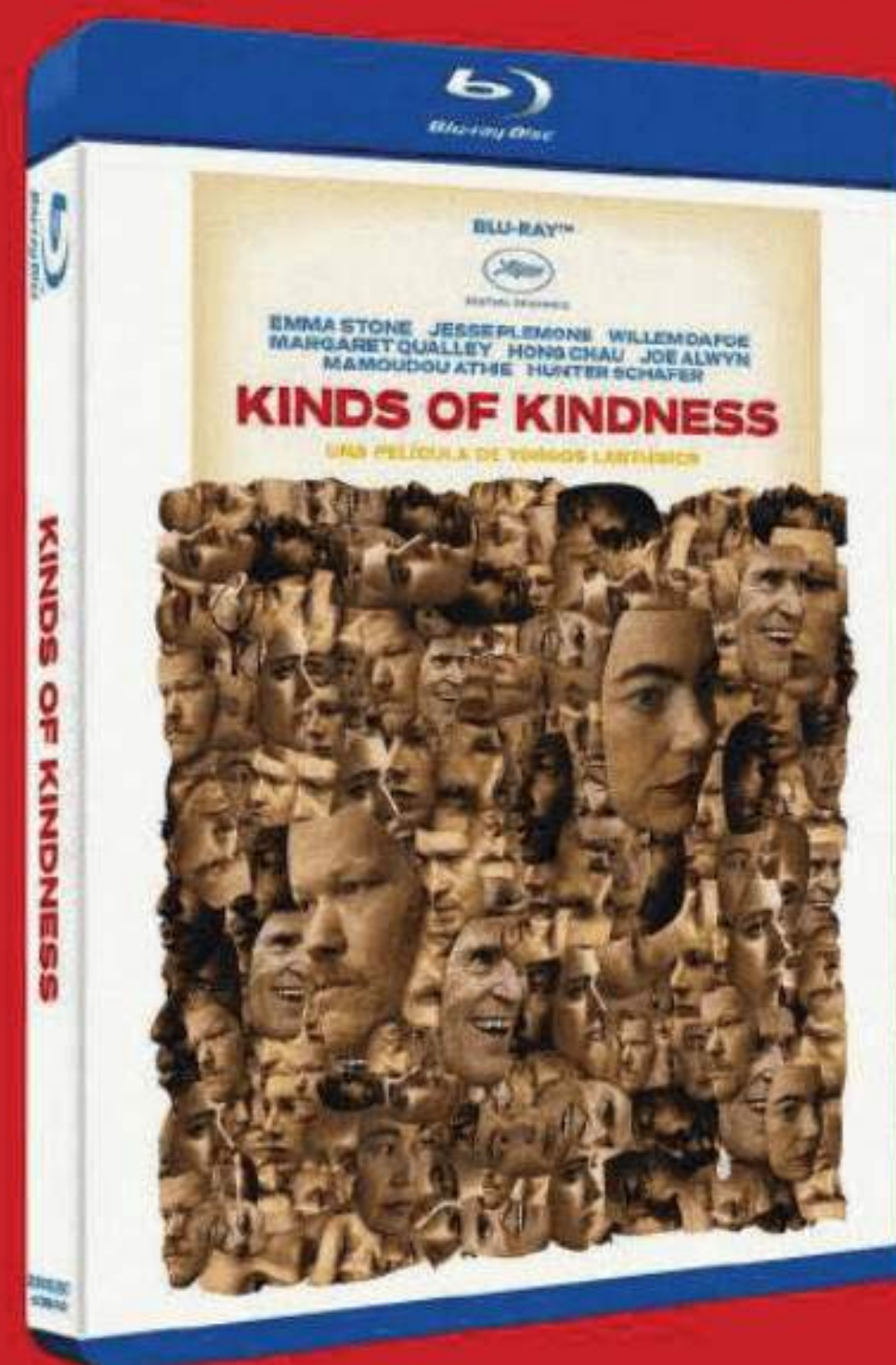


FESTIVAL DE CANNES

A LA VENTA EL 21 DE OCTUBRE EN BLU-RAY™

©2024 Searchlight Pictures. All Rights Reserved.

EMMA STONE JESSE PLEMONS WILLEM DAFOR
MARGARET QUALLEY HONG CHAU
JOE ALWYN MAMOUDOU ATHIE HUNTER SCHAFER



"YORGOS LANTHIMOS TE MANTIENE EN VILO DURANTE CASI TRES HORAS"

VARIETY

Disponible en puntos de venta habituales y en
www.esearchlight.es www.alcorteainglas.es
www.film.es www.amazon.es

divisa

LOS ANILLOS DE PODER. TEMPORADA 2

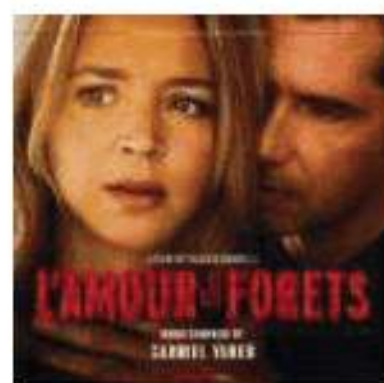
Amazon. 100'.

★★★★★

En la primera temporada de la serie televisiva, Bear McCreary subió el listón de calidad de la música para TV actual con su amplio abanico de temas creados tanto para personajes como para grupos u objetos como los anillos y su poder. Ahora continúa el recorrido de esos temas con la incorporación de otros nuevos, todo ello en una arquitectura musical sólida y de una impecable precisión. Hay temas musicales cuyo significado se entiende enseguida y otros que se van desvelando a medida que avanzan los episodios. Todos ellos se interrelacionan entre sí y



van creando un entramado dramático, y sobre todo narrativo, único. Esta edición recoge una selección de las músicas del conjunto de la segunda temporada, pero tal y como sucedió en la anterior, cada episodio tiene una edición con toda la música. En total, son ocho capítulos llenos de belleza y de sorpresas, con más de un momento sublime en una creación sinfónica y coral con temas luminosos y otros más oscuros que en nada ha de envidiar musicalmente a Howard Shore.



SOLO PARA MÍ

MovieScore Media. 27'.

★★★★★

El veterano Gabriel Yared firma una hermosa creación intimista y sentimental que parte de la perspectiva de la protagonista, subrayando sus esperanzas, su amor y su dolor. Todo con delicadeza y finura, y con un destacado tema principal que es desarrollado junto a temas dramáticos. Es una obra sentida y emotiva, expuesta de modo austero y contenido, y que en ningún momento cae en lo melodramático o edulcorado. Una obra notable del compositor de *El paciente inglés* (1996).



ALIEN: ROMULUS

Hollywood Records. 57'.

★★★★★

Esta es probablemente la mejor partitura de Benjamin Wallfisch y un tributo al legado musical de Goldsmith, Horner e incluso Streitenfeld en sus films con el monstruo. No son solo citas sino que están bien integradas en el nuevo contexto, como parte del ADN y cumpliendo el objetivo de mantener el tono con la aportación de nuevas vías a través de la fusión de electrónica con música sinfónica. Es decisiva para amplificar la tensión y aportar un gran dramatismo.



EL CONDE DE MONTECRISTO

Milan Records. 96'.

★★★★★

El francés Jérôme Rebotier es prácticamente desconocido fuera de su país, pero gracias a este film podría dar un impulso a su carrera pues esta extensa y esmerada banda sonora muestra un gran virtuosismo. En ella fusiona lo moderno y lo clásico con variedad de temas que buscan enfatizar lo más vistoso y espectacular del relato, así como dar una dimensión más grande e intensa a lo dramático. Cuenta con momentos de gran belleza y es una creación vital para mantener el ritmo del film.

EL GRAN LIBRO DEL ANIME

Lunweg Editores
192 págs. 31 €

★★★★★

Este volumen de la prolífica estudiosa francesa Nathalie Bittinger desvela toda la magia y el misterio de las grandes películas del anime japonés. En él da cuenta de sus claves y cubre los diversos temas que usualmente son abordados: la guerra, los desastres naturales, la naturaleza, ecología, magia, distopías o fábulas sobre la infancia, entre otros. Se incluye más de 100 obras maestras, películas de aventuras, de comedia, dramáticas o de terror. Entre otras se comentan *Mi vecino Totoro* (1988), *La princesa Mononoke* (1997), *El recuerdo de Marnie* (2014)



y en general las películas del estudio Ghibli, así como series televisivas tan diversas como las de *Heidi*, *Akira*, *Ghost in the Shell*, *One Piece*, *Metrópolis* o *Dragon Ball*. El anime, que fusiona tradición con modernidad, aventura y filosofía, ha influido en distintas generaciones y también en otras disciplinas artísticas como los videojuegos, los cómics o el cine de imagen real. Una compilación completa y muy ilustrativa.



MÁS ALLÁ DEL OESTE

Debate
256 págs. 19 €

★★★★★

El crítico de cine y guionista Ángel Fernández-Santos (1934-2004) publicó este libro en 1988, que ahora es reeditado. Con su elegante prosa, su cultura y su pasión por el western, rindió un apasionado homenaje a algunos de los films más míticos del género, alejándose de los tópicos y profundizando en sus temas y características principales, sustentándose en citas de diálogos extraordinarios de grandes cineastas como John Ford, Sam Peckinpah, Nicholas Ray o Howard Hawks.



PERO... ¿EN QUÉ PAÍS VIVIMOS!

Espasa
360 págs. 24 €

★★★★★

Agustín Sánchez Vidal publica un ensayo sobre los cambios en la sociedad española durante el siglo XX a través de las películas más relevantes, y de cómo estas han reflejado esas transformaciones y sus diferentes realidades. Fueron muy singulares los años 60, con el cine de Berlanga o Bardem, aunque hubo bastantes más autores que plasmaron el país en celuloide. Es una crónica desenfadada, a veces dramática, con aspectos insólitos y significativos.



EL TERCER HOMBRE. EL LIBRO DEL 75 ANIVERSARIO

Notorious Ediciones
176 págs. 32 €

★★★★★

En el 75º aniversario del film de Carol Reed, este libro analiza los diferentes aspectos de este clásico del cine británico y uno de los títulos capitales del Séptimo Arte: se aborda el original literario; la trayectoria de su director; sus intérpretes y personajes (con el absoluto protagonismo del misterioso Harry Lime interpretado por Orson Welles); el rodaje; la música de Anton Karas, o su impacto. Todo con gran despliegue fotográfico y textos de interés firmados por cuatro autores.

2024



SITGES

03.10/13.10
57 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA

Organitza:



Ajuntament
de Sitges



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



Institut Català de les
Empreses
Culturals



Patrocinador
Principal:



Automotive
Partner:



Partner
Multienergia:



Amb el Suport de:



Amb el Finançament de:



TV i Ràdio Oficial:



Diari Oficial:



Patrocinador
i Seu Principal:





Hay quienes
han venido
a cambiar el juego.



Nuevo Audi Q6 e-tron.
100% eléctrico.
Vehículo Oficial del Festival de San Sebastián.



SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

Emisiones combinadas de CO₂: 0 g/km. Consumo eléctrico combinado: 17,0-19,4 kWh/100 km.
Las cifras de consumo eléctrico y emisiones de CO₂ se facilitan en intervalos porque dependen en función del equipamiento del vehículo seleccionado.



DA ASESORAMIENTO ASESORAMIENTO ASESORAMIENTO ASESORAMIENTO

GRUPO DE PASDEL GRUPO DE PASDEL GRUPO DE PASDEL GRUPO DE PASDEL

de pasdel Grupo de pasdel Grupo de pasdel Grupo de pasdel Grupo

o, no obligatorio, no obligatorio, no obligatorio, no obligatorio,

gatorio, tiempo gatorio, tiempo gatorio, tiempo gatorio, tiempo